DVDXPERT 02[54] МАРТ'09

МЕГАТЕСТ ВСЕПОГОДНОЙ АКУСТИКИ ОТ 4 ДО 7Т. РУБЛЕЙ ЗА ШТУКУ

(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 09002

DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | МАРТ 2009



ЗВЕЗДА НА СЦЕНЕ!

Мультимедийная мини-система T+A Caruso

HD-МЕДИАПЛЕЕРЫ

BBK POPCORN,
TVIX И ДРУГИЕ – СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

СУПЕРПЛАЗМА

PANASONIC VIERA TH-R65PY800
PIONEER KRP-500A

ПРОЕКТОРЫ

SANYO PLV-Z700,
SAMSUNG A800
MITSUBISHI HC6500

В НОМЕРЕ: 040 ЖК-телевизор Samsung LE-46A786R2F | **060** AV-ресивер Onkyo TX SR-906

(game)land



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский ars@dvdxpert.ru

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Трифонова Мария trifonova@gameland.ru

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Керим Татевян tatevyan@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдуллаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Сергей Судов, Максим Наумов, Борис Хохлов

Фото
Сергей Медведев, Владимир Седов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

Директор группы AV & FOTO
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Старший менеджер направления Аудио и Видео
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru

Менеджеры
Оксана Алехина, Елена Волкова

Администратор
Жанна Широкова

Директор группы „АВТО“
Виталий Порубов porubov@gameland.ru

Директор по развитию рынка Car Audio и Multimedia
Венера Хамидулина

Директор корпоративной группы (работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн gonshteyn@gameland.ru

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Директор отдела дистрибуции
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Руководитель отдела спец. распространения
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Директор регионального развития
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

119021, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 44, Гейм Лэнд, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии RR Donnelley, Польша
Тираж 70 000 экземпляров

46 МЕДАЛЕЙ



В моих руках вы видите настоящий раритет — кинокамеру Leicina. Она сделана 40 лет назад знаменитой фотофирмой Leica и до сих пор спокойно снимает на 8-миллиметровую кинопленку. То есть прошло почти полвека, а многое в бытовой видеосъемке осталось таким же — даже габариты той аппаратуры примерно сопоставимы с современными камкордерами. И однако, хотя я по-прежнему убежден, что ряд художественных задач лучше (и интереснее) решать с помощью аналоговых технологий, пример новейшей видеокамеры Sony HDR-FX1000E, рассказ о которой вы найдете в этом номере, весьма впечатляет.

Показателен и другой факт — напечатанные в мартовском номере сравнительные тесты ясно свидетельствуют, что технический прогресс может развиваться в нескольких измерениях, причем за не очень-то обременительные для покупателя деньги. Например, T+A Caruso наглядно иллюстрирует новое понимание того, какой должна быть компактная аудиосистема нашего времени. Другое веяние: смотреть HD-видео на большой диагонали теперь можно не только с носителя Blu-ray, но и с жестких дисков наших домашних видеотек — и с этими черными коробчонками, бросившими вызов мейджорам, впору разобраться поименно. И тут выясняется, что это не просто одноклассники — заточены они под разные задачи! А ведь на пиратских торрент-кораблях название «твикс» давно стало нарицательным, как когда-то в просторечье наганами стали называть любое короткоствольное оружие.

Еще один интересный сегмент — всепогодная акустика. Кризис кризисом, а цена этих не совсем обычных спикеров невелика. Да и вдруг у кого-то из вас больше шансов послушать любимую музыку на даче, а не дома после рабочего дня? Так что же, значит, насчет загородной акустики стоит похлопотать? Стоит, конечно же.

Есть сегодня и грустные вести — Pioneer решил-таки отказаться от дорогостоящих плазменных технологий, уступая место законодателя мод вечным конкурентам — Panasonic и Samsung. А мы решили продемонстрировать, что плазма — это «все-таки хорошо», и дали тесты аппаратов больших диагоналей всех трех брендов. Samsung, кстати, поражает боевитостью. Все вокруг стонут, а они собрали просто невероятное количество наград на CES-2009 и вообще пробуют себя во всех сегментах. Вон даже проекторы стали продвигать — и в номере вас ждет знакомство с одним из них, A800. Вот это, я понимаю, хватка и жизнелюбие. Так что желаю и вам собрать свои 46 медалей.



Ярослав Годына,
главный редактор

ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

6 **ЛАУРЕАТЫ CES 2009**
Лучшие инновации самой знаменитой выставки электроники в Лас-Вегасе

10 **НОВОСТИ**

30 **ПЕРЕЛОМ '09**
Антикризисные страницы

34 **ОТ ВИНТА. ЧАСТЬ 1**
Где у компьютера звук?

36 **ОБ ИНТЕРЕСНОМ И ВАЖНОМ**
Церемония награждения DVDXpert Awards 2008

38 **ВОПРОСЫ**
Редактор DVD Эксперта отвечает на письма читателей

ТЕСТЫ

40 **ЧАРУЮЩАЯ ГЛУБИНА**
ЖК-телевизор Samsung LE-46A786R2F

44 **УТОПИЯ РЕАЛЬНА**
Акустическая система Grande Utopia EM

48 **АПОФЕОЗ**
CD-транспорт Accustic Arts DRIVE II Reference,
ламповый гибридный ЦАП Accustic Arts TUBE-DAC II Reverence

50 **ЛИНУС — СЫН АПОЛЛОНА**
ЖК-телевизор Metz Linus 42 FHDTV (R)

52 **ДВОЙНАЯ ДИАФРАГМА**
Видеопроектор SIM2 Domino 60

54 **СОВРЕМЕННИКИ**
Акустическая система Boston Vista VS 336

56 **ПОЛНЫЙ АНАЛОГ**
Многоканальный предусилитель Parasound HALO P7

58 **ОСЬ ДОБРА**
Акустическая система KEF iQ90

60 **СТАНДАРТ ТОЧНОСТИ**
AV-ресивер Onkyo TX SR-876

62 **СЕМЕЙНЫЙ КИНОТЕАТР**
Проектор Epson EH-TW420

64 **ДВОЙНАЯ ВЫГОДА**
ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером Xoro HTC-1925D

66 **ЦАП БЕЗ ОБЕРТКИ**
Цифроаналоговый преобразователь Musical Fidelity V-DAC

68 **МАЛЕНЬКАЯ ЛЕКЦИЯ О БОЛЬШОМ ЗВУКЕ**
Акустическая система DALI Lektor 1

70 **КОНГЛОМЕРАТ УДОВОЛЬСТВИЙ**
Система домашнего кинотеатра 5.1 Mystery MHT-645U

72 **СИМФОНИЯ НА ЖУРНАЛЬНОМ СТОЛИКЕ**
Наушники AKG 272 HD

МЕГАТЕСТЫ

74 **ОСНОВНОЙ РАЗМЕР**
ЖК-телевизоры с экраном диагональю 32 дюйма в ценовой категории до 31 000 рублей

88 **ПРАВИЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ**
Межблочные кабели в ценовой категории от 3 до 6 тысяч рублей

ПАНОРАМА

100 **С МИРУ ПО НИТКЕ**
Главный редактор журнала Total DVD терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

102 **ЛАПЫ, КРЫЛЬЯ, ХВОСТ!**
20 лучших картин о драконах

108 **ВМЫСЛИ ОБ HD**
Второй семинар практических решений на основе DVICO TViX

110 **ВИТРИНА ДЛЯ ПРОФИ**
Integrated Systems Russia 2008

114 **НОВАЯ ЭЛИТА**
Конференция компании «Элит АВ»

118 **РЕНОВАЦИЯ**
Интервью с президентом компании NuVo Дэвидом Родарте

120 **ПОПРОБОВАТЬ RBH**
Интервью с вице-президентом отдела разработки Шейном Ричем (Shane Rich) и директором по маркетингу Дареном Иганом (Daren Egan)

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

122 **НОВОСТИ**

124 **ГОЛУБОЙ КАРБУНКУЛ**
Проект компании Home Cinema Hall

НАВИГАТОР

128 **САЛОН «АУДИОМАНИЯ НА ПРЕСНЕ»**

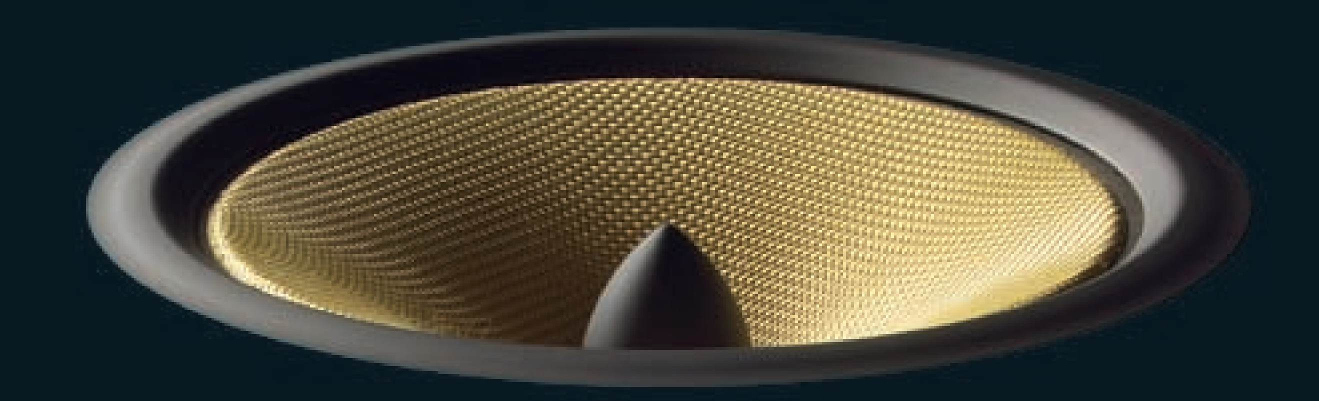
130 **КАТАЛОГ**

140 **ГДЕ КУПИТЬ**



B&W Bowers & Wilkins

Послушайте и убедитесь!



Новая серия 600 - колонки, которые ничего не прибавляют и не отнимают у живого звука!

Мы не стараемся дать больше, мы стараемся потерять меньше. Эта философия 40 лет назад была начата Джоном Бауэрсом, и продолжается до сих пор в новой Серии B&W Bowers & Wilkins 600. Однажды мы выбрали правильные компоненты и продолжаем долгий и тщательный процесс настройки по сей день. Слушаем и улучшаем наши колонки снова и снова, пока комбинация частот не станет создавать звук настолько настоящий, настолько живой, что Вам захочется дотянуться до него рукой.

Доктор наук Джон Дибб

Главный инженер-конструктор B&W Bowers&Wilkins



варианты исполнения: Дуб, Вишня, Венге, Черный ясень



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гард» (499) 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 769-7182; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «Берген» 136-96-54; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Белгород: «HD Market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Владивосток: «A11» 205-020; В. Новгород: «Музитон» 776-293; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; Иваново: «Hi-Fi Центр» 326-599; Иркутск: «Колизей» 332-884; Казань: «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; Красноярск: «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937, 652-126; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «Энигма» 302-313; Мурманск: Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; Набережные Челны: «Аудио Мир» 394-236; Нижний Новгород: «Zаратустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; Новокузнецк: «Магия Звука» 745-368; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Оренбург: «DVD Магия» 339-241; Пенза: «Системы связи» 521-062; Пермь: «Навигатор» 446-167; Петропавловск-Камчатский: «Стильное Кино» 276-883; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; Рязань: «Интертех» 986-834; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; Санкт-Петербург: «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-3085, 783-47-94; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Centec» 777-06-87 Саратов: «Архипелаг» 523-752; "Магия Звука" 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Сургут: «Техноцентр» 245-005; Тверь: «Мир Электроники» 356-244; Тольятти: "Салон Домашние Кинотеатры" 615-575; Томск: АТК «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; Череповец: «АДК» 506-160; Уфа: «5 Звёзд» 777-773; Ярославль: «Синема» 457-025

НОВОСТИ

HDI SHOW 2009

С 9 по 12 апреля в Москве пройдет крупнейшая российская выставка потребительской аудиовидеотехники HDi Show 2009

Главное отличие проводимой в этом году выставки от предыдущих состоит в том, что теперь в «Крокус Экспо» будет представлен полный спектр аудиовидеотехники — от моделей самого бюджетного уровня до устройств класса High End. В рамки HDi Show 2009 включены темы и направления, традиционно освещаемые в «Ирис Конгресс Отеле» на выставке Premium Hi-Fi, — аппаратура High End, элитные домашние кинотеатры, инсталляционные услуги, мебель для кинозалов. Для качественной демонстрации компонентов класса Hi-Fi и High End в павильоне «Крокус Экспо» будут построены специальные стенды из конструктора нового поколения, что позволит по достоинству оценить технику высокого уровня. Таким образом, посетители HDi Show 2009 получат возможность познакомиться и сделать выбор среди обширного диапазона моделей, ведь выставка Premium Hi-Fi состоится только в 2010 году.

На 10 и 11 апреля специально для гостей мероприятия запланирована программа, в которой объединятся два вечных вида искусства — музыка и фотография: в эти дни пройдут фестиваль джаза и блюза и фотосалон «Звезды мировой фотографии».

Художественные экспозиции лучших отечественных и мировых мастеров на фотосалоне «Звезды мировой фотографии» подарят московской публике встречу с настоящими шедеврами, которые поражают красотой, искренностью и виртуозностью исполнения. В павильоне будут широко представлены фотографии известных музыкантов, певцов, мировых турне звезд, концертов и шоу.

HDi Show — это всегда заряд положительных эмоций и отличного настроения для всей семьи, ведь элементы специализированного мероприятия и шоу здесь удачно сочетаются с насыщенной развлекательной программой. Участники и организаторы выставки проводят всевозможные лотереи, викторины, розыгрыши аппаратуры Hi-Fi, домашних кинотеатров и DVD-проигрывателей, организуют живые инсталляции и DJ-сеты. Выставка традиционно станет одним из самых интересных и незабываемых событий культурной жизни столицы. DX





УШИ

Маленькие, да удаленькие наушники K-321 представила AKG

Полная изоляция от внешних шумов, благодаря конструкции и сменным силиконовым вкладышам (трех размеров — S, M и L), гарантирована в наушниках AKG K-321. В диапазоне от 13 Гц до 22,6 кГц они стараются преподнести четкий и детальный звук. Сопротивление 16 Ом, максимальная мощность 19 мВт — приемлемые цифры для подавляющего большинства MP3-плееров, в том числе и популярного iPod. Метровый кабель из бескислородной меди чистотой 99,99% обеспечивает доставку звука до мембран без потерь. Удобный чехол для переноски предохранит наушники от преждевременной потери. DX

Аналитики **DisplaySearch** зафиксировали **сокращение рынка** ЖК-телевизоров: в IV квартале 2008 года объем их поставок в Северную Америку составил **8,7 млн** штук против 8,9 млн годом ранее

НОВОСТИ

Компания **Pioneer** уходит с рынка плоскопанельных телевизоров до марта **2010 года.** Послепродажная гарантия на реализованные модели сохраняется

В ФОКУСЕ

Инсталляционный проектор класса премиум представила компания InFocus



Проектор InFocus IN5108 демонстрирует изображение с разрешением SXGA и контрастностью 1000:1 при яркости 4000 ANSI-люмен. Заменяемые линзы легко решают задачи короткофокусной и длиннофокусной инсталляции, а вертикальный и горизонтальный сдвиг оптики значительно их упрощает.

Модель оборудована входом HDMI и пятью разъемами BNC для компонентного видео, четыре подключаемых аудиоисточника позволяют наложить собственный звук на любые проецируемые данные. Функциональный набор аппарата можно расширить с помощью адаптера InFocus LiteShow II, поддерживающего возможность беспроводного соединения. Проектор оснащен полнофункциональным управлением — дистанционное лазерное и с помощью клавиш на корпусе.

Гарантия производителя на проектор InFocus IN5108 составляет 3 года (на лампу — 6 месяцев). DX

ВО ВСЕ СТОРОНЫ

Компания Mirage представила новый комплект акустики MX Home Theater System



Mirage проделала гигантский путь от пятифутовых громкоговорителей M-1 выпуска 1986 года до невероятных 4,3-дюймовых колонок серии MX. Миниатюрные сателлиты (они легко умещаются в ладони) не занимают много места в комнате, но тем не менее обеспечивают максимально эффектное звучание за счет использования высококачественных динамиков. Эта акустика способна буквально сдуть слушателя с места. Охарактеризовать новинку можно таким философским утверждением: «Колонки должны быть слышны, но не видны».

Каждый из двухполосных стереофонических спикеров MX рассчитан на максимальную подводимую мощность в 100 Вт, что позволяет им работать с огромным количеством различных усилителей, представленных на рынке. Внутри корпуса громкоговорителя, имеющего черную отделку и отполированного до блеска, находится 0,63-дюймовый гибридный твитер из чистого титана, который обеспечивает теплые, богатые обертонами частоты, и 2,5-дюймовый алюминиевый низкочастотный драйвер, выдающий плотный и глубокий бас с низким уровнем искажений.

Но главное достоинство колонок серии — уникальная фирменная технология Omnipolar, впервые примененная для акустики столь компактных габаритов. Запатентованный фирменный модуль Omniguide оснащен двумя дефлекторами (или отражателями). Система работает следующим образом: в то время как один из этих отражателей расположен над твитером колонки, сам твитер встроен во второй отражатель и прикреплен к подвесу, позиционирующему конструкцию над основным НЧ/СЧ-динамиком. Данная конструкция позволяет громкоговорителям как излучать звуковые волны прямо в направлении слушателя, так и доносить до него отраженные волны от стен, потолка и других поверхностей. Результат — богатая 360-градусная звуковая сцена, равномерно обволакивающая со всех сторон. DX

УНИВЕРСАЛ

BBK Electronics представила новую модель 32-дюймового ЖК-телевизора LD3216DK



«Наша компания постоянно внедряет в свой модельный ряд все более универсальные и многофункциональные устройства, — комментирует Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России. — Модель LD3216DK логичным образом объединила в себе наши предыдущие наработки. Телевизор с самым востребованным размером диагонали теперь проигрывает диски, обладает функцией караоке, воспроизводит файлы с USB-совместимых устройств и — что немаловажно в свете объявленного перехода на цифровое вещание — принимает каналы цифрового телевидения. Безусловно, данная модель — прекрасный вариант телевизора для гостиной».

ЖК-телевизор BBK LD3216DK относится к категории HD ready (разрешение 1366x768 пикселей). Он оснащен интерфейсами HDMI и USB — при помощи последнего доступно воспроизведение фото-, аудио- и видеофайлов непосредственно с подключенных внешних накопителей. Присутствие разъема VGA недвусмысленно намекает на возможность использования аппарата в качестве большого монитора для компьютера. Кроме того, новинка оборудована DVD-плеером с щелевой загрузкой, который, помимо кино, умеет проигрывать диски в системе Караоке++. Имеется здесь даже цифровой тюнер DVB-T, с поддержкой интерактивной системы трансляции телепрограммы EPG. DX

БАСОВОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

Новое семейство C Series от KEF дополнено сабвуфером C4

Новинка представляет собой мощный сабвуфер с глубоким и быстрым басом. Встроенный 200-ваттный усилитель управляет 200-мм низкочастотным динамиком. На корпусе аппарата имеется щелевой порт фазоинвертора. Рабочий частотный диапазон «саба» простирается от 29 до 140 Гц. Конструкция позволила снизить до минимума искажения и увеличить глубину баса при воспроизведении любого материала. Предусмотрены все необходимые органы управления и настройки.

Модель KEF C4 превосходно согласована по тону с акустическими системами C Series. DX



ДВУХ**ЛАМПОВЫЙ**

Компания EIKI представила новый универсальный проектор LC-XGC500, оснащенный сразу двумя лампами



Вторая лампа нужна новинке не яркости ради (он и с одной-то светит на 5000 ANSI-люмен), а для дела. Точнее, для их автоматической резервной замены. О ресурсе лампы можно судить по расположенному на панели проектора индикатору. Он показывает, какая именно лампа вышла из строя (красный цвет) или срок действия какой из них подходит к концу (желтый цвет индикатора). Вторая лампа включается в работу примерно за 20 секунд. Отметим, что данная функция — уникальная разработка EIKI.

Кроме того, в конструкции LC-XGC500 присутствует автоматический фильтр-картридж ленточного типа, который позволяет проектору работать без чистки 1000 часов. Фильтр автоматически прокручивается по мере загрязнения и сам сообщает о необходимости замены. Модель оснащена портом RS-232, опционально устанавливается сетевой разъем RJ-45 для дистанционного управления. Есть возможность использования сменных объективов.

Благодаря применению всех этих инноваций проектор LC-XGC500 в течение длительного срока не нуждается в обслуживании, что значительно упрощает его эксплуатацию, особенно в тех случаях, когда доступ к нему бывает затруднен. DX

ДРУГОЕ **РАДИО**

Sonos расширяет возможности приема интернет-радиостанций



Компания Sonos увеличила с 400 до 15 тысяч число бесплатно доступных интернет-радиостанций для владельцев ее мультирумной системы. Этот апгрейд обеспечивает также возможность доступа к бесплатным персонализированным музыкальным сервисам Pandora и Last.fm. Напомним, что еще ранее для обладателей музыкальных систем Sonos были доступны сервисы с оплачиваемой подпиской — Napster, Rhapsody, Best Buy и Sirius.

«Нам уже удалось избавить слушателей от громоздких стоек с компонентами, а теперь мы освободили любителей музыки и от необходимости держать дома тюнер», — заявил президент компании Sonos Фил Абрам (Phil Abram). Мультирумная беспроводная система Sonos распределяет музыку с компьютера или сетевого дискового накопителя (NAS) по всему дому — на аудиосистемы, установленные в различных комнатах (максимум в 32). Она может принимать потоковое аудио от интернет-радиостанций и сетевых музыкальных сервисов через широкополосное соединение даже при отсутствии дома персонального компьютера.

По расчетам руководства компании, дополнительный выбор источников позволит расширить аудиторию потенциальных владельцев системы Sonos за счет 35–50-летних занятых мужчин, которым некогда «сграбливать» музыку с дисков и закачивать ее в компьютер.

После апгрейда (для владельцев он проводится бесплатно) найти нужную радиостанцию будет гораздо легче. Ранее можно было только листать станции, отсортированные по жанрам и странам, а теперь появилась возможность вести поиск как транслируемого в данный момент контента, так и архивного, причем делать это по жанру, исполнителю, стране, городу, тематике, радиохосту, даже по названию спортивной команды и множеству других параметров. Еще пара удобств: ввод почтового ZIP-кода для поиска наземных радиостанций, а также прямой ввод имен певцов, названий песен, городов и т. п.

К марту 2010 года компания **Panasonic** планирует закрыть **27** своих заводов

ДИАЙЭЛЭЙ-**НОВИНКИ**

Компания JVC анонсировала два новых D-ILA-проектора HD-750 и HD-350



Матрица D-ILA диагональю 0,7 дюйма с разрешением Full HD способствует «разгону» контрастности изображения до недостижимых для других технологий показателей — 30 000:1 у HD-350 и 50 000:1 у HD-750, причем это значение получено по сопоставлению самой яркой и черной точек на экране в один момент времени, то есть это не динамическая контрастность (с использованием автоматической диафрагмы). За качественное масштабирование и обработку видеосигнала отвечает новый видеопроцессор HQV Reon-VX от Silicon Optix

У обеих моделей есть функция Color Management, осуществляющая раздельную интерполяцию цветовых компонент R,G, B, C, Y или M по трем отдельным осям цветовой фазы и регулировку насыщенности цветов и уровня яркости. Доступна также и ручная корректировка гаммы яркости. Кстати, проекторы имеют сертификат THX, что лишний раз подтверждает их высокий качественный уровень.

Из полезных опций, имеющихся у новинок, следует упомянуть двухкратный оптический зум, моторизованный фокус, интерфейс HDMI с поддержкой управляющих сигналов CEC. Обратим внимание и на то, что шум системы охлаждения у аппаратов не превышает 19 дБ, следовательно, внимание зрителя не будет отвлекать назойливое гудение вентилятора. DX

НОВОСТИ

Исполнительный директор **LG Йонг** Нам сообщил, что на время кризиса компания, возможно, даже увеличит свои инвестиции в разработки, маркетинг и дизайн продукции

ЗАПРЕДЕЛЬНОСТЬ

LG пополнила популярную 5000-ю серию новым 32-дюймовым телевизором 32LG5700



Разрешение Full HD, динамическая контрастность 50 000:1, яркость 500 кд/м², экспертный режим настройки изображения ISF (до 25 дополнительных настроек) — вот основные причины того, что модель 32LG5700 показывает исключительно качественную картинку. Если добавить к этому функцию Intelligent Sensor, которая подстраивает яркость дисплея под характеристики освещения в комнате, несколько автоматических режимов, таких как «Кино», «Спорт», «Игры», скрытую акустику, настроенную известным инженером Марком Левинсоном (хороший звук гарантирован), и технологию Clear Voice, повышающую ясность звучания голосов, то мы получим прекрасно оснащенный современный телевизор. С приятной во всех отношениях ценой — 25 990 руб. DX



ИЗ ЦИФРЫ К ЗВУКУ

СуперЦАП с CD/SACD-проигрывателем от американской компании Playback Designs завезли в Россию

В корпусе MPS-5 одновременно уживаются два полноценных компонента: CD/SACD-проигрыватель и цифроаналоговый преобразователь, способный переваривать сигнал с различных внешних цифровых источников, в том числе музыкальных серверов на базе PC.

MPS-5 начинается с модифицированного транспортного механизма Esoteric, который доказал прекрасную стабильность и надежность. Несмотря на значительное увеличение стоимости, инженеры компании Playback Designs считают, что использование Esoteric вполне оправданно и является огромным плюсом для пользователей, особенно в долгосрочной перспективе.

В то время как MPS-5 — это CD/SACD-проигрыватель мирового класса, его внутренний ЦАП может использоваться с внешними цифровыми источниками через многочисленные цифровые входы. В частности, доступно соединение с компьютером по USB — в этом случае MPS-5 становится звуковой картой для PC, делая возможным конвертацию цифрового аудио в аналоговое посредством тех же процессов, что происходят в транспорте. Кроме того, MPS-5 автоматически распознает любой источник (PC, iPod, Discman и т. п.) и использует новую технологию под названием PDFAS (Playback Designs Frequency Arrival System) в целях полного исключения любых неровностей.

Розничная цена универсального аппарата Playback Designs MPS-5 — 777 000 рублей . DX



НЕ ДЛЯ ВСЕХ

К 40-летию бренда ограниченной партией вышла эксклюзивная акустика Infinity

Поклонники живого звука по достоинству оценят свойственную колонкам Infinity Prelude Forty детализацию звучания при исполнении музыкальных произведений, которая создает полную иллюзию присутствия на живом концерте. Можно услышать скрипку, виолончель, литавры и рожки именно там, где их разместил на сцене маэстро. Даже взмах дирижерской палочки не ускользнет от внимательного слуха.

В конструкции эксклюзивных акустических систем Infinity использованы парные 8-дюймовые CMMD НЧ-динамики, четыре запатентованных средне-низко/среднечастотных драйвера Maximum Radiating Surface (MRS), а также новинка — 1-дюймовый высокочастотный драйвер CMMD. Колонки Infinity Prelude Forty с металлокерамической матрицей диафрагмы собственной разработки, планарами MRS и сложным, но практически идеальным фильтром кроссовера поражают точным и равномерным балансом во всем частотном спектре.

Новинка имеет элегантный и благородный дизайн, подчеркивающий ее статус. Стильный стройный корпус предлагается в двух цветовых решениях: с роскошной отделкой из лакированного черного дерева или из натурального шпона вишни. DX

НОВОСТИ

DisplaySearch сообщает, что **цены** на ЖК-телевизоры в феврале практически **не менялись.** Аналитики связывают это с нежеланием производителей увеличивать «тиражи» в условиях низкого спроса

КИНОИГРЫ

Новинка от Sven станет проводником в мир окружающего звука в играх и кино

Суммарной мощности в 100 Вт и габаритов Sven HT-435 будет достаточно для небольшого помещения наподобие комнаты в обычной московской хрущевке. Корпус из MDF, 3-дюймовые СЧ/НЧ-динамики сателлитов и 6,5-дюймовый диффузор «саба» работают над созданием плотного и детального звукового полотна. В комплекте есть пульт ДУ, а встроенный DSP способен разложить двухканальный звук, заведенный, например, с плеера, на все шесть (по схеме 5.1) каналов. И главное, цена новинки в полной мере антикризисная — около 3000 руб. DX





РЕВОЛЮЦИЯ

Гораздо более доступную по цене версию популярной серии акустических систем Revolution Signature выпустила Tannoy

В серию Revolution входят напольная колонка DC 4T, полочная DC4, универсальная АС для центрального и/или тыловых и фронтальных каналов DC4 LCR, а также активный сабвуфер Sub 1001. Все модели этой серии оснащены фирменным излучателем Dual Concentric диаметром 100 мм (громкоговорители DC4 T и DC4 LCR дополнены пассивным басовым излучателем такого же диаметра), в них установлен высококлассный разделительный фильтр на компонентах аудиофильского качества. Акустика серии Revolution имеет высокую чувствительность и стабильный 8-омный импеданс, поэтому будет хорошо сочетаться с любой современной электроникой. Мощность встроенного в сабвуфер Sub 1001 усилителя составляет 160 Вт, а диаметр его НЧ-динамика — 250 мм.

Все колонки серии собраны в корпусах со скошенными боковыми стенками для уменьшения окрашивания звука и отделаны натуральным деревом Light Oak (светлое) или Espresso (темное). DX

ЭЛИТНАЯ ПРОЕКЦИЯ

Компания Epson начала продажи Full HD-проекторов EH-TW5000 и EH-TW3800

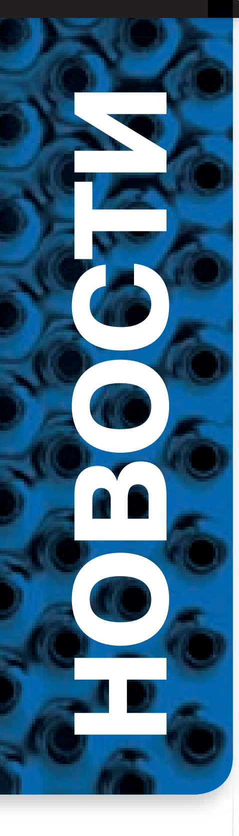


Пятитысячник — новый флагман премиальной линейки, его соотношение контрастности разогнали до невероятной цифры в 75 000:1. Такой порядок величины данного параметра достигнут благодаря новой 3LCD-матрице D7 C²Fine с технологией Epson DeepBlack и наличию лампы E-TORL с минимальным рассеиванием света. Функция Cinema Filter помогает правильно настроить изображение в соответствии с освещением комнаты. Проектор легко установить, чему способствуют широкий диапазон проекционного расстояния, оптический зум 2.1х, возможность горизонтального и вертикального сдвига линзы. Аппарат поддерживает формат 2,35:1 (анаморфный режим) — это означает, что при наличии специальной оптики можно смотреть кино без черных областей в верхней и нижней части экрана.

12-битный процессор обработки видеосигнала HQV интерполирует низкое разрешение в Full HD, повышает частоты, наконец, работает с движущимися объектами.

Модель Epson EH-TW3800 несколько дешевле; правда, и контрастность ее составляет 18 000:1 (что тоже очень немало). Обе новинки отличаются незначительным уровнем шума — всего 22 дБ, и наличием сертификации ISF (продавец сможет обеспечить идеальную настройку цветности изображения).

Рекомендованная цена проекторов Epson EH-TW5000 и EH-TW3800 — 193 300 и 131 300 рублей соответственно. DX



С МИНИМУМА **МАКСИМУМ**

Получить с минимального расстояния максимальную диагональ поможет новый короткофокусный проектор Toshiba EX21

Аппарат имеет широкоугольную линзу, благодаря чему способен проецировать изображение диагональю в метр с расстояния всего в полметра. К примеру, если объединить проектор EX21 с 77-дюймовой интерактивной доской, то необходимое проекционное расстояние составит всего 1,10 м. Еще одно преимущество новинки — большой угол офсета (130%), что позволяет при потолочном креплении не ослеплять докладчика и не отбрасывать тень на экран.

Технологии Brilliant Color и Natural Colour Enhancer, а также 6-сегментное цветовое колесо обеспечивают точность передачи цветов.

Как и полагается модели для бизнеса, видеопроектор Toshiba EX21 оснащен и функциями защиты, такими как блокировка панели, пароль активации и замок Kensington Lock. Аппарат имеет широкий набор разъемов для подключения: два RGB через D-Sub15, S-Video, композитный и компонентный видеовходы плюс набор аудиовходов. Поддерживаются компьютерные разрешения от VGA до UXGA (в компрессии), видеоформаты от 480i до 1080i, системы цветности NTSC, PAL и SECAM.



СОВРЕМЕННОЕ СТЕРЕО

Многофункциональная стереосистема Harman/Kardon MS-100. Этим все сказано

Несмотря на то что изначально MS-100 — всего лишь док-станция для iPod/iPhone, функциональность системы куда обширнее, чем у просто колонок для культового плеера. Новинка способна на очень и очень многое. Вот что она умеет. Воспроизводить диски CD, в том числе и те, на которых может быть записано множество файлов в MP3 или WMA, — система их узнает и проиграет. Ловить FM-радио и даже показывать RDS. Будить по утрам — что крайне ценно — под чарующую музыку, установленную вечером. Принимать сигнал извне, для чего оборудована входным мини-джеком. Посылать сигнал на телевизор через сквозной S-Video-выход iPod/iPhone. Чисто и незатейливо воспроизводить любой музыкальный материал посредством собственной двухполосной акустической системы. Выводить сигнал на дополнительный сабвуфер через соответствующий порт. Принимать сигналы от пульта ДУ, идущего в комплекте. Наконец, Harman/Kardon MS-100 умеет хорошо выглядеть в любом современном интерьере (убедитесь на фото).



Компания **Sharp** предполагает, что ее операционные убытки в этом финансовом году составят порядка **112 млн** долларов

ТРОЙКА

Yamaha представила новую модель из аудиофильской линейки Soavo-3

Новинка унаследовала многие технологии, реализованные в старшей модели Soavo-1, и предлагает свежие решения ради достижения максимально мощного и полноценного звучания. Так, у нее немного доработаны динамики: поставлены иные магниты, изменена толщина мембраны, вместо вспененной резины применен более плотный подвес. Диффузоры A-PMD (улучшенная мембрана из слюды с добавлением полимера) от Yamaha крайне легкие, жесткие и прочные благодаря использованию имеющего низкий удельный вес материала PMP (Poly-Methyl-Pentene, полиметилпентен), который намного легче бумаги или полипропилена.

3-сантиметровый купольный твитер изготовлен из алюминия по фирменной технологии DC-Diaphragm и объединяет мембрану и звуковую катушку. Чрезвычайно легкий и в то же время прочный, высокочастотник воспроизводит огромное количество звуковой информации. Используемый в нем неодимовый магнит при малых размерах имеет большую индуктивность.

Один из секретови натуральности звучания Soavo — дизайн их корпуса, отличительными чертами которого являются непараллельные боковые стенки, разделение секции низких и средних частот наклонной перегородкой, усиление внутренней части широкими вертикальными элементами жесткости. Литая алюминиевая пластина изолирует твитер от вибрации корпуса и обеспечивает блоку ВЧ-излучателя прочное крепление. Порт фазоинвертора вырезается из тщательно подобранного высококачественного дерева, имеет плотные и прочные стены, а также расширяющуюся форму и способствует передаче ровного звукового потока, существенному снижению уровня шума и воспроизведению объемного и увесистого баса.

Акустика Soavo-3 идет в комплекте с литыми алюминиевыми ножками, обеспечивающими необходимую устойчивость и жесткость контакта с полом. DX

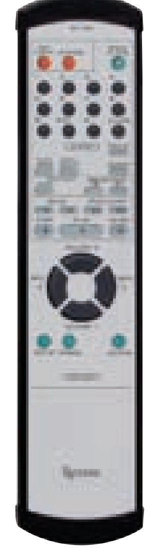
НОВОСТИ

К **2013** году во всем мире будет насчитываться **полмиллиарда** подписчиков мобильного телевидения, говорится в прогнозе **ABI Research**

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ **НОВИНКИ**

Сразу четыре новинки представила компания Esoteric





Отныне владельцы музыкальных систем класса High End получили возможность передавать аудиозаписи, хранящиеся на жестком диске компьютера, в свой цифроаналоговыйконвертерEsoteric (D-03 или D-05) через интерфейс USB и беспроводное соединение. Компания выпустила комплект для апгрейда: USB-передатчик и входную плату, позволяющий слушать в аудиосистеме высокого класса не только сжатые музыкальные файлы, транслируемые как потоковое аудио, но и музыку CD-качества, записанную на винчестер. Теперь все, что хранится на компьютере, — тысячи MP3-файлов, несжатое аудио в форматах FLAC, AIFF или WAV, программы интернет-радио или сжатые без потерь копии дисков CD, — можно будет слушать с бескомпромиссным качеством на аудиофильской системе уровня High End. Достаточно воткнуть миниатюрный передатчик в разъем USB на PC или же проложить кабель USB 2.0 между компьютером и ЦАПом. Система передает поток PCM-сигналов, заранее декодированных в компьютере, на частоте 2,4 ГГц и на расстояние до 30 м, с параметрами до 16 бит/48 кГц. Установленная в D-03/D-05 входная карта USB декодирует сигнал и понижает джиттер перед отправкой в ЦАП. Таким образом, удается достичь высокого качества цифровой передачи и обработки сигналов.

Второй новинкой стал предусилитель высшего класса Esoteric C-03. Его архитектура — «двойное моно» с раздельными источниками питания для каждого канала и эксклюзивными тороидальными силовыми трансформаторами. Усилитель размещен на шасси с особо жесткой, многокамерной конструкцией (весом 22,5 кг) с изолированными входными и выходными каскадами и использует аудиофильские компоненты наивысшего уровня (конденсаторы WIMA, внутреннюю разводку медным проводом чистоты 6N и 8N).

Входные буферные схемы на дискретных элементах здесь точно такие же, как в референсном моноЦАПе Esoteric D-01. Полностью изолированная «земля» для сигнальных проводников дает развязку от «земли» схем управления и обеспечивает более высокую прозрачность при передаче сигналов и их усилении. В предусилителе C-03 использованы высококачественные аналоговые интегральные схемы регулировки усиления с цифровым управлением, а на пути звука нет ни эквалайзеров, ни выходов на запись, ни каких-либо цепей управления.

Третья новинка — фоно-предусилитель E-03. В числе уникальных достоинств E-03 — также полностью раздельная архитектура аналоговых схем («двойное моно») и раздельные высоковольтные источники питания, что обеспечивает высокие коэффициенты усиления и экстремальное расширение динамического диапазона. У новинки один буферизованный линейный выход и два входа для двух проигрывателей виниловых пластинок, выбираемых селектором. Первый из входов — только для головок типа MC, второй принимает сигналы от головок MM и MC. Импеданс и емкость выбираются в широких пределах. Встроенная система размагничивания работает для каждого из входов. В конструкции E-03 не используются микропроцессоры, поэтому сигнал не подвержен деградации из-за цифровых помех.

Наконец, четвертый новый компонент — усилитель мощности Esoteric A-03 из элитной серии Master Sound Works. Он оснащен усовершенствованным блоком питания и тоже имеет архитектуру «двойное моно», а потому демонстрирует высокую линейность и чрезвычайно низкий уровень искажений, в том числе и благодаря доскональной реализации чистого класса A.

Номинальная выходная мощность устройства составляет 50 Вт RMS (на 8 Ом) или 100 Вт RMS (на 4 Ом). При использовании A-03 в качестве моноблока в мостовом режиме (BTL) может быть получена выходная мощность 200 Вт (на 8 Ом).

Конструкция шасси усилителя A-03, выполненная из прочных стальных деталей, отличается высокой жесткостью, а вес аппарата превышает 38 кг! Все его элементы — исключительно высокого качества и отобраны по результатам прослушивания. Внутри корпуса функциональные блоки размещены в собственных отсеках, разделенных 2-мм стальными стенками. Вместе со стальным днищем толщиной 5 мм такая конструкция устраняет интерференцию между отдельными схемами и позволяет свести к минимуму помехи, вызванные внешними и внутренними вибрациями.

На входах в усилитель использованы балансные разъемы XLR, а также фирменные RCA собственной разработки Esoteric. В высококлассных колоночных клеммах WBT новейшей версии (nextgen) WBT-0710Cu применены контакты из чистой меди с золотым покрытием для обеспечения ультравысокой проводимости. DX

НОВОСТИ

ВОТ ЭТО ЦЕНА

Новый мультивизор Rolsen RL-22D30D



Компания Rolsen Electronics Inc. представила мультивизор (многофункциональный телевизор — моноблок, оснащенный DVD-плеером) с экраном диагональю 22 дюйма. В новинке установлена матрица Samsung SDI с разрешением WSXGA+ (1680x1050). Фирменная система улучшения изображения Proline+ объединяет три принципиально важных алгоритма: контроль цветопередачи 3Di Control и Pure Nature Colours и шумоподавление DMM. Аппарат оборудован разъемами HDMI, SCART, DVI, S-Video, компонентным, так что проблем с коммутацией возникнуть не должно. Кроме того, оптимальный размер диагонали и хорошее разрешение матрицы позволяют использовать RL-22D30D как монитор для компьютера, не перегружая пространство несколькими устройствами.

У модели абсолютно антикризисная рекомендованная цена — 12 000 руб., а в версии без встроенного DVD-плеера (модификация 22D30) еще на тысячу меньше. DX

КЛАССИКУ — В ТЕАТР

Компания Boston Acoustics вспоминает, как это было





После оригинальных колонок в пластиковых корпусах или недавнего «архитектурного» флагмана компания неожиданно возвращается к истокам и выпускает кинотеатральную акустику в тривиальном дизайне. Правда, в ней реализованы многие фирменные технологии, от твитера Boston Kortec, способного на непревзойденное мастерство исполнения высоких частот, и диффузоров из полимера с добавлением графита до оригинальной конструкции Deep Channel Design, которая при разумной настройке фазоинвертора позволяет достичь глубокого и мощного баса. Вся акустика является двухполосной, и это позволяет добиться отличной линейности. Помимо того, магнитное экранирование MagnaGuard защищает акустические системы от электромагнитных помех (равно как и препятствует воздействию АС на другую технику).

В серию Classic входят напольные колонки для фронтальных каналов CS 226, небольшие полочные мониторы CS 26 и CS 23, центральный спикер CS225C и 100-ваттный активный сабвуфер.

Все модели семейства выпускаются с отделкой цвета «вишня» и «черный орех». Что сказать — классический облик всегда в моде! DX

36% пользователей социальных сетей хотят иметь возможность использовать свой телевизор в качестве **«интерфейса»** для общения, сообщает **ABI Research**

НИЗКОЧАСТОТНЫЙ ЛЕКТОР

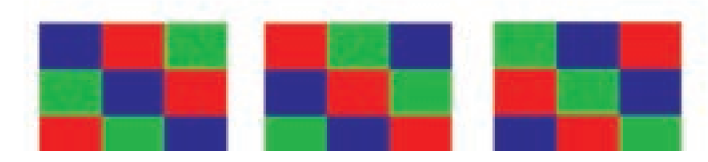
Компания Dali представила сабвуфер из новой линейки Lector



Внутри корпуса Lector SUB, выполненного из MDF и покрытого ламинатом мебельного качества, расположился длинноходный басовый динамик с 10-дюймовым диффузором из древесных волокон, а также 300-ваттный усилитель, работающий в классе АВ. Новинка оснащена полным набором регулировок для бесшовного согласования с основными колонками в комнате, независимыми линейным и LFE-входом, функцией автовключения (Auto-On), а также точной настройкой уровня, частоты кроссовера и фазы. «Саб» работает в диапазоне от 31 до 180 Гц и способен создать звуковое давление до 110 дБ. Отделка ламинатом — светлый орех или черная.

НОВЫЙ ПАРАМЕТР

Epson и Sony решили публиковать в технических характеристиках информацию о цветовой яркости своих проекторов



Предложенная компанией Lumita величина CLO (Color Light Output) позволяет точно определить уровень цветопередачи проектора в отличие от традиционных показателей яркости или светового потока, которые измеряют уровень только белого цвета. Таким образом, будучи представлен в материалах, доступных пользователю, показатель цветовой яркости дает более точную информацию о качестве работы проектора. Отныне в характеристиках могут встретиться параметры «Цветовая яркость» или «Яркость цветопередачи».

Для оценки на экран выводится три образца цветов RGB, разделенных на девять отдельных зон. В каждом образце измеряется яркость всех девяти зон, после чего выводится среднее значение по каждому образцу. Показатель цветовой яркости рассчитывается путем сложения средних величин всех трех образцов.

СОЗДАТЕЛЯМ FULL HD

Для съемок домашнего видео в высочайшем качестве Samsung предлагает воспользоваться новинкой HMX-R10



Компактный корпус устройства со стальной отделкой позволяет взять его с собой куда угодно, чтобы не пропустить ни одного интересного момента.

9-мегапиксельная CMOS-матрица камкордера и поддержка стандарта Full HD позволяют получать реалистичное и качественное изображение, а зум до 5x сделает съемку комфортной в большинстве ситуаций. Помимо видеозаписи, пользователи могут делать высококачественные 9-мегапиксельные фотографии.

Всеми функциями Samsung HMX-R10 легко управлять через жидкокристаллический сенсорный экран диагональю 2,7 дюйма, на котором также можно просматривать отснятое видео. В роли накопителя информации в аппарате используются карты памяти SD/SDHC.

Кстати, благодаря тому, что объектив наклонен на 25 градусов, держать камкордер в руке очень удобно, поскольку при таком положении кисть руки практически не напрягается.

УВЕЛИЧИТЕЛИ БАСА

Низкие частоты в высочайшем исполнении представляет компания Philips

На российском рынке появятся акустические системы с сабвуфером MMS430 и MMS460 (комплектация 2.1 и 5.1), мощностью 100 и 160 Вт соответственно.

В новинках реализована технология Philips Dynamic Bass Boost (DBB) — динамическое усиление низких частот, благодаря чему басы отчетливо слышны без искажений даже при очень малой громкости.

Традиционно для продуктов Philips дизайн и технологическая начинка органично дополняют друг друга. Открытые динамики позволяют улучшить воспроизведение, добиться чистейшего звука и уменьшить искажение. Вместо металлических или тканевых защитных кожухов используются акустически прозрачные решетки. Восьмиугольный корпус сабвуфера изготовлен из дерева, что обеспечивает превосходное звучание низких частот.

Рекомендованная розничная цена комплекта Philips MMS430 составляет 3600 руб., MMS460 — 4100 руб.



УМНАЯ МАЛЮТКА

«Компактность не в ущерб функциональности» — так, наверное, подумали разработчики Samsung и представили DVD-плеер H1080



«Плеер DVD-H1080 — новое слово в области дизайна техники. Этот продукт олицетворяет собой воплощение стиля, технического совершенства и качества воспроизведения DVD», — заявил Рейд Салливан, вице-президент подразделения маркетинга аудиовидеоустройств и цифровой фото- и видеотехники Samsung Electronics America.

Само название модели намекает на поддержку видео Full HD 1080p — именно до этого разрешения плеер масштабирует изображение с обычных дисков DVD. Кроме того, функция USB Host Play предлагает широкие возможности по воспроизведению мультимедийного материала, в том числе поддержку файлов в форматах DivX, MP3 и JPEG. Не меньше, чем функциональный потенциал, впечатляет и дизайн новинки: округлый корпус аппарата по размеру немногим больше диска, который он проигрывает, — и это при массе чуть более восьмисот граммов! Плюс, конечно, покрытие — фирменная игра со светом Cristal Design от Samsung.

ТЯНИ-ТОЛКАЙ

M&K аносировала пушпульный сабвуфер MX-250



Характерная особенность сабвуфера — использование зарекомендовавшей себя системы Push-Pull (компания применяет ее с 1989 года). Два одинаковых басовых драйвера включены в противофазе, но излучают в одном акустическом направлении. Такое решение способствует значительному снижению коэффициента гармоник и улучшению линейности, что приводит к большей прозрачности звука и музыкальности баса. Добавим, что при той же мощности усилителя звуковое давление увеличивается на 6 дБ.

Два 12-дюймовых динамика M&K MX-250, установленные в закрытом корпусе, выдают поистине бездонный бас, а технология Headroom Maximizer IV гарантирует отсутствие перегрузки. Здесь используются длинноходные бас-драйверы с высокой чувствительностью и улучшенными динамическими характеристиками, а также новые транзисторные усилители класса AB со схемой максимизации динамического диапазона. Результат объединения этих нововведений — реальный рост качества звучания и повышение мощности (частотный диапазон сабвуфера простирается от 20 до 200 Гц, а мощность достигает 250 Вт RMS). Естественно, аппарат имеет магнитное экранирование, благодаря чему его можно ставить вблизи чувствительной техники. Линейные и высокоуровневые входы, плавные регуляторы фазы (0–180^{0}) и частоты среза (50–125 Гц) с возможностью подать сигнал в обход фильтра позволяют подключить и настроить сабвуфер в любой системе и в любом помещении.

Sony анонсировала выпуск самой экологичной линейки ЖК-телевизоров с новой технологией обработки изображения **BRAVIA Engine 3**

«На Бирже нечего делать... не производят более ни учета векселей, ни обмена; курса нет, везде одно недоверие».

Из писем русского консула в Амстердаме И. Ольдекопа во времена кредитного кризиса 1763 года



Реакция компаний на кризис, НИОКР, рынок инсталляций, курсы валют, стоимость техники. Прогнозы профессионалов

ПЕРЕЛОМ `09 ЧАСТЬ 2

Конец зимних холодов ознаменовался явным потеплением в отношениях между потребителями и их кошельками. Денег больше, увы, не стало, но некоторая ясность в том, сколько, на что и почему тратить, похоже, появилась. Страх и сомнения, подобные тем, что обрисованы в эпиграфе, так и порожденные несколькими прошедшими месяцами, отходят в прошлое…

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Мы продолжаем спрашивать профессионалов рынка об экономической ситуации, сложившейся в торговле и производстве аудио- и видеотехники. Всего за месяц, прошедший после предыдущей публикации, наметились изменения. Не беремся однозначно утверждать, позитивные они или негативные, но можно констатировать некоторую определенность, словно туман слегка рассеивается, да и общность мнений встречается. Временное ли это затишье перед бурей или начало нового мира, в котором нам предстоит жить ближайшие годы, ни один аналитик сейчас предсказывать не рискнет. Но надежда есть, если не на счастливое время бурного роста, то хотя бы на определенные правила игры, в рамках которых будет существовать бизнес. Сегодня можно сказать, что для ряда компаний переломные дни прошли, определился новый круг партнеров, зачастую меньший, однако более или менее стабильный. Главное, игроки уже не только задумываются о выживании, но и размышляют о прогрессе, возможности показать свои лучшие стороны, чтобы привлечь к себе потребителя, выиграть в вечной конкурентной борьбе и занять лучшую позицию. Мы желаем всем удачи, а наших читателей, энтузиастов, профессионалов и обычных покупателей приглашаем продолжить обсуждение в следующем номере. Пишите нам!



ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МЫ ЗАДАВАЛИ
– Ваш прогноз на ближайшее полугодие?
–Какова будет реакция вашей компании на изменения спроса?
– Как вы думаете, приведет ли кризис к перераспределению мест на рынке?
– Может ли рецессия вызвать замедление научно-исследовательских разработок и перенос сроков выпуска новинок?
– Планируется ли выпуск «антикризисных» моделей техники?
– Столкнулись ли вы с проблемой неплатежей вашими партнерами?
– По какому сценарию будут разворачиваться события на рынке проектных инсталляций?
– В ближайшем будущем техника будет дешеветь или дорожать?

Компания Intel переживала глубокий кризис в связи с появлением японских конкурентов на рынке модулей памяти. Руководство решает открыть новое для себя направление — микропроцессоры

Антон Харин, руководитель отдела продаж и маркетинга российского представительства Pioneer

В октябре-ноябре прошлого года наблюдалась паника. Никто не знал, чего ждать от рынка, падали доходы, фондовый рынок.

Потребители были напуганы — и перестали покупать. Производители испугались — и уменьшили поставки, скорректировали планы. Все это привело к дефициту. Кстати, продажи снизились достаточно равномерно по всем сегментам рынка, а общий спад оказался не таким уж и сильным. Уже с середины декабря спрос увеличивается и, надо сказать, не остановился до сих пор.

Сегодня есть неудовлетворенный спрос, несмотря на рост цен из-за падения курса рубля. Стоимость товаров значительно растет, но рынок способен это переварить. Во-первых, все — и потребители, и продавцы, к новым ценам психологически уже готовы. А во-вторых, поскольку не будет хватать товара.

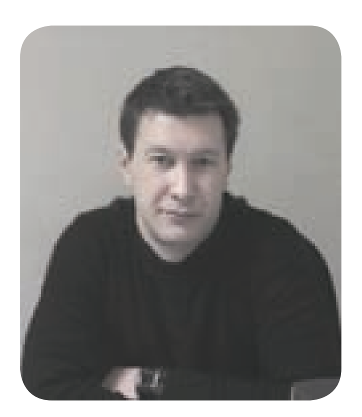
Думаю, такая ситуация долго не продлится, ближе к середине года баланс будет найден. Но пока — дефицит. Склады пусты. Все ожидали, что спрос будет меньше.

Для нас это был бы оптимистичный прогноз, если бы у всех закрома пустовали, а наши были бы полны техники. Но ведь все, глядя на разворачивающиеся события, порезали планы и производство, доставку сюда... вот ни у кого и не наблюдается оптимизма.

Не скажу, что возможность катастрофически упущена — кое-что перетягиваем с других рынков, есть товарные остатки, что-то реализуем быстрее, чем рассчитывали.

Не то чтобы у нас появились какие-то антикризисные модели, но мы снова продаем плазменные панели Full HD 8-го поколения. В Европе образовались запасы продукции, и мы заново выпустили ее на рынок по достаточно привлекательной цене. «Плазмы» девятого поколения сейчас не хватает, и восьмое разбирают весьма хорошо.

Если дефицит товара сохранится, то техника подорожает и помимо валюты — когда товар распродается «с колес», любой продавец станет повышать цены.



Вячеслав Бубненков, руководитель направления Hi-Fi/Multimedia российского представительства компании Bose

В конце прошлого года спада продаж нашей техники мы не ощутили, можно говорить лишь о перераспределении объемов между дилерами.

Думать, что кризис обойдет кого-то стороной, глупо. Каждый должен изменить тактику и стратегию поведения. Конечно, места на рынке перераспределятся, но как конкретно, прогнозировать пока трудно.

Bose, пожалуй, единственная компания, которая всю прибыль вкладывает в исследования и технологии. Негативного влияния на мыслительный процесс наших конструкторов кризис не оказал. Все планы по производству и выпуску новых моделей остаются в силе.

Причина кризиса — одна на всех. Но последствия — для каждой страны свои. Пока можно сказать, что в России негативные факторы заметили с опозданием.

Сегодня мы столкнулись лишь с небольшой задержкой платежей.

Мой прогноз — AV-техника будет дорожать.



Г абриэль Вагнер, менеджер по продажам компании Metz-Werke GmbH & Co KG

В настоящий момент у нас в планах не значится сокращение расходов и изменение в линейках и ценах.

У нас собственное производство, и мы можем гибко реагировать на изменение спроса, если это окажется необходимо. Но пока что не время для контрмер. Когда почувствуем негативное влияние, то перемены будут происходить в соответствии с требованиями потребителей.

Не думаю, что позиция нашей компании на рынке как-либо изменится. Бренд Metz хорошо известен пользователям техники High End и профессионалам в области фото.

Глобальная финансовая ситуация никак не повлияет на спрос или модельный ряд нашей продукции. Мы продолжим работать как обычно.

Во всех странах в мире есть очень богатые люди, на которых кризис не сказался или сказался в незначительной степени.

Мы не продаем товар в рассрочку, вся реализация проходит под банковской гарантией или по предоплате.

Цены на плоскопанельные телевизоры в течение последних лет стремительно падали. Тем не менее есть несколько брендовых имен, и Metz в их числе, которые не участвуют в ценовых войнах, потому что придерживаются иной стратегии продаж.

Наш прогноз на этот год мы делали с учетом стандартных (не кризисных) условий. И мы верим, что спрос на нашу продукцию не упадет. Всегда будет покупатель, готовый платить за наше качество.



Елена Байборина, заместитель главы российского представительства BBK Electronics Corp., LTD.

Полагаю, никого не удивлю, если скажу, что кризис, который нам суждено переживать, будет достаточно долгим и затяжным. Нега-

На исходе Великой депрессии в гараже родилась компания, имевшая стартовый капитал в 538 долларов. Так начала свое существование Hewlett-Packard Development Company

тивное влияние ощутят все отрасли экономики. А рынок электроники, возможно, даже в большей степени, чем другие.

Падает покупательная способность населения из-за снижения доходов (уменьшаются зарплаты, за первой волной сокращений грядет вторая).

Не секрет, что последние пару лет люди привыкли кредитоваться, доля «заемной» техники составляла 20–30% общего объема продаж. Однако вся система претерпевает изменения — банки ужесточают требования к заемщикам, растут проценты. А покупать за наличные люди не готовы, ведь электроника не относится к товарам первой необходимости, можно и отказаться от приобретения.

Рынок AV-техники уже достаточно зрелый. Если в 2005–2006 гг. в стоимостном выражении рост составлял около 25%, то в 2006–2007 гг. темпы уменьшились. В прошлом году рост произошел за счет плоскопанельных телевизоров и новых продуктов, таких как цифровые фоторамки или устройства с GPS. В остальных категориях наметилась стагнация.

Думаю, в этом году объем рынка снизится на 30–40 %. Особенно тяжелым станет первое полугодие, а летом положение выправится. Но на показатели 2007 года выйти вряд ли удастся, хотя к концу года ситуация будет лучше, чем в прошлом.

Мы оптимизируем наш ассортимент, сокращаем номенклатуру в тех группах, которые в меньшей степени востребованы рынком и в которых у нас нет конкурентных преимуществ.

Уделяем особое внимание сервису. Ведь в связи с кризисом популярный ранее реплейсмент (замена одной модели на другую) теряет свою привлекательность — сейчас потребитель не станет выбрасывать устройство, а попытается отремонтировать его, поэтому люди понесут технику в сервисный центр.

Кризис — время оздоровления. Слабые компании уйдут, сильные останутся.

Возьмем, к примеру, ритейл, который в прошлом году сделал ставку на экстенсивное развитие: многие розничные сети открывали магазины, не особо заботясь об их эффективности. Такой бурный рост ради увеличения доли завел в тупик — кто-то, захлебнувшись в собственном расширении, не справился с ситуацией.

Розница в основной своей массе работает на заемные средства, банковские кредиты и кредиты со стороны поставщиков. Но сейчас торговля оказалась в очень трудном положении — банки выдают ссуды выборочно, случаи отказов стали нормой. Основным источником средств становятся поставщики, которым ритейл задерживает платежи, а порой не платит вовсе.

Прошлый год оказался очень урожайным для судебных приставов. Такого количества разбирательств из-за того, что сети не платят за товар, и по налоговым искам не было никогда. Пока эта волна продолжается. Далее мы ожидаем череду банкротств, слияний и поглощений.

Вообще говоря, отношения между розницей и поставщиками — отдельная тема, которую невозможно не затронуть в контексте прогнозов на этот год. Диктат ритейла становится все жестче и жестче, торговля требует от поставщиков более длинных отсрочек по платежам, в то время как у производителей маржинальность бизнеса и так стремительно падает из-за ценовых войн вендоров в борьбе за долю рынка.

Партнеры, сокращающие свои кредитные линии и перешедшие на условия предоплаты за товар, рискуют потерять уверенный канал сбыта. Но и тот, кто принимает условия торговли, рискует утратить прибыльность.

Прогнозируем уход некоторых брендов. Возможно, исчезнут с горизонта и те OEM-компании, что не имеют собственных подразделений R'n'D и налаженной сервисной сети. У компании BBK есть шанс занять долю таких игроков, наш-то бизнес отвечает всем требованиям рынка и времени.

Мы снижаем производственные издержки, однако подходим к данному вопросу избирательно. Например, как я уже говорила, экономить на сервисе не будем, приобретаемый людьми продукт должен быть обеспечен хорошим сервисным сопровождением.

В 2007–2008 годах ассортиментная линейка BBK была намного шире, чем у компаний мирового масштаба. Сейчас мы оптимизируем модельный ряд, сокращаем количество моделей в каждой категории, оставляем только самые продаваемые.

Безусловно, корректировке подверглись и маркетинговые бюджеты. Мы рекламируемся в традиционных каналах. Однако упор делаем на трейд-маркетинг (работу с каналом сбыта). Продолжаем проводить акции рекламного и имиджевого характера в местах продаж, ведь именно там осуществляется прямой контакт с потенциальным потребителем.

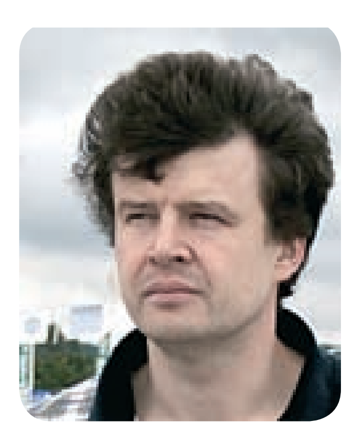
Мы выпустим абсолютно все, что было анонсировано, и будем придерживаться намеченного нами плана.

Да, мы начнем продавать дешевые модели. Последние два года наша компания укрепляла свои позиции в среднем ценовом сегменте. В 2008-м мы даже попытались отказаться от дешевых и самых простейших DVD-плееров 1-й и 3-й серий, предложив функциональные аппараты высокого разрешения с караоке. Но рынок диктует собственные правила, и теперь мы планируем разбавить свой ассортимент линейкой так называемых прайс-киллеров.

В течение всего прошлого года цены стремительно падали вниз — до 40% на некоторые виды продукции. Особенно серьезное «пикирование» пришлось на четвертый квартал.

Полагаю, новинки будут дешевле из-за снижения стоимости комплектующих в странах Азии. Но и азиатские фирмы находятся в состоянии глубокого кризиса. Производственные площадки функционируют не на 100% во избежание перепроизводства, закрываются заводы. Дать тут прогноз затруднительно — может быть, цены выровняются, а может, вдруг повысятся или упадут еще... Для каждого варианта легко подобрать объективную аргументацию, но время покажет.

У меня есть твердая уверенность, что компания BBK Electronics переживет это тяжелое время вместе со своими покупателями. Мы будем продолжать следовать нашей стратегии — внедрять современные технологии в массы, предлагая технику по доступной цене и качественный сервис.



Дмитрий Покровский, маркетинг-менеджер дистрибьюторской компании Barnsly Sound Organization

Прежде всего, сегодня мы внимательно изучаем изменение спроса, тенденции и адаптируем товарную политику к требованиям текущего момента.

Оптимизация товарных запасов, тесное сотрудничество с дилерами в вопросах исследования спроса и маркетинговые программы дают основание надеяться на успешное решение возникающих в новых условиях задач.

Былая структура рынка уже сейчас претерпевает изменения, что, несомненно, предоставляет неплохие возможности для наиболее активных и профессиональных команд. Как и любого крупного дистрибьютора, нас интересуют открывающиеся перспективы.

Я все же опасаюсь, что урезание финансирования разра-

Во время рецессии 1957 года владельцы Burger King Corp. придумали новый вид бургера — Whopper, ставший суперхитом

боток даст в ближайшем будущем отрицательный эффект.

Но, как и раньше, в конкурентной гонке побеждает тот, кто первым предложит потребителю новую функциональность. А любое преимущество в кризисных условиях многократно повышает твои шансы — падение платежеспособного спроса оставляет на обочине тех, кто не учитывает каждый из возможных факторов, влияющих на выбор покупателя. Потому, несколько замедлившись, процесс внедрения инноваций в скором времени восстановит свою интенсивность.

По словам наших партнеров, зарубежный рынок более динамичен и куда активнее реагирует на негативные тенденции, чем сравнительно инертный рынок России.

Задержки платежей имеют место, и это весьма неприятный факт. Но хотелось бы отметить, что подобное явление не принимает характер массового: наши важнейшие дилеры исправно соблюдают подписанные ранее договоренности, и мы имеем основания полагать, что ситуация в скором времени изменится к лучшему.

Статистика показывает, что общее количество проектов на инсталляционном рынке (как вновь запускаемых, так и завершаемых) не убавилось, и, как нам кажется, инсталляторы сумеют не допустить уменьшения фронта работ и, соответственно, объемов продаж.

Думаю, что из-за изменения курсов основных валют по отношению к рублю вырастут и цены на аудиовидеотехнику. Снижение стоимости в подобной ситуации возможно лишь в случае смены модельных рядов или разовых маркетинговых акций.

Все вышеперечисленные причины позволят активным компаниям, способным быстро реагировать на изменение конъюнктуры (а это, как правило, малые дистрибьюторы или фирмы, вновь приходящие на рынок), занять свое место в обновленной системе дистрибьюции AV-аппаратуры.



Лит Эрпелинк (Liet Erpelinck), генеральный менеджер по экспорту D&M Europe B.V. (бренды Marantz, Boston Acoustics, DMi)

В настоящее время мы не ощущаем значительных изменений.

К примеру, в прошлом году Marantz выпустил на рынок новую линейку продуктов, и она пользуется чрезвычайной популярностью.

В отличие от некоторых наших конкурентов нам приходится много работать, чтобы удовлетворить существующий спрос, и затоваривание нам не грозит.

Перемены выразились в том, что стало продаваться больше стереопродуктов.

Мы внимательно следим за структурой расходов и пытаемся быть изобретательными, когда приходится тратить деньги.

Стараемся не держать на складе излишки. Но, как я уже упоминал, быстрая реализация техники из новой линейки во многом помогает поддерживать запасы на минимальном уровне.

Чрезвычайно важно сохранять затраты на низком уровне, отслеживать производство и складские запасы, фокусировать внимание на продажах без остатков и на потоках реальных денег. Всех наших сотрудников мы призываем внести свой вклад, кто чем может, и все они полны решимости сделать это.

Мы твердо верим, что текущий экономический климат скорее предоставляет нам новые возможности для развития, нежели несет угрозу.

Последние исследования рынка показали, что Marantz увеличивает свою долю почти по всем фронтам, особенно впечатляет рост нашей доли в секторе двухканальных компонентов.

Мы верим, что продавцы чувствуют себя уверенно как никогда, предлагая наши продукты и поддерживая маржу на здоровом уровне, ведь мы выпускаем аппаратуру, которая пользуется спросом и имеет отличное соотношение цены и качества.

Выпуск новых моделей в ближайшем будущем откладываться не будет. К примеру, сегодня, когда Blu-ray только приходит на рынок, мы видим, что для принятия людьми нового продукта потребовалось более длительное время, чем предполагалось ранее. Принимая во внимание эти факторы, мы готовим несколько сюрпризов.

В Голландии, хотя газеты и разные ток-шоу без устали твердят о кредитном кризисе и нагнетают страсти (я уверен, то же самое происходит и в России), местные потребители пока не ощутили сколько-нибудь серьезного влияния на кошелек, что показали и цифры расходов в период рождественских праздников. Разумеется, разговоры об экономическом беспорядке влияют на рынок жилья, на продажи автомобилей, но мы считаем, что нашу область он пока не слишком затронул.

Так как мы зарабатываем и тратим в Евросоюзе, то мы менее подвержены влиянию курсов обмена валют.

В Нидерландах компаниям по-прежнему непросто получить заем в банках, из-за чего ощущается нервозность относительно грядущих месяцев.

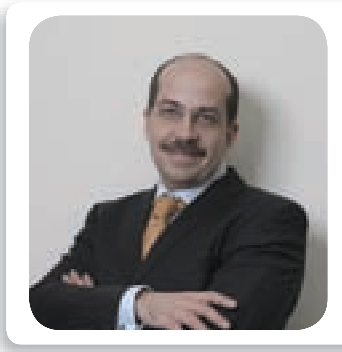
Мы сами очень внимательно отслеживаем просроченные кредиты, даже более усиленно, чем обычно, и действительно наблюдаем затягивание сроков выплат. Тем не менее ситуация пока далека от кризисной.

Я считаю, что рынок инсталляций почувствует спад позже, ведь многие проекты делаются загодя. Сегодня отложены те заказы, реализация которых началась бы в конце этого года. Но во многом это зависит и от конкретной страны. Так, в Испании строительство уже встало, а в других странах продолжается рост или рынок находится в ровном состоянии.

Следует обратить внимание на курс обмена валют — многие европейские бренды Hi-Fi, большинство которых имеют производство в Поднебесной, сильно зависят от китайского юаня; важен и курс японской иены.

Полагаю, в ближайшее время цены падать не будут. Во всяком случае, они скорее вырастут, чем упадут.

Прогноз продаж на первое полугодие дать чрезвычайно трудно. Но мы исполнены оптимизма и упорно работаем над тем, чтобы продолжить текущее развитие компании.



ИГОРЬ МАНН, АВТОР ИЗВЕСТНЫХ КНИГ О МАРКЕТИНГЕ, ОДИН ИЗ УЧРЕДИТЕЛЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «МАНН, ИВАНОВ И ФРЕБЕР»

Есть компании, которым маркетинг нужен, и есть компании, которым маркетинг сейчас не нужен совсем. Если маркетеров и пиарщиков сокращают – это второй случай. Там, где маркетинг необходим, сокращения (оптимизация) тоже будут или уже прошли. Я бы предложил маркетологам сделать акцент на трех вещах.

Во-первых, изучить приемы малобюджетного маркетинга и начинать активно их использовать. Их около 40, а тех, которые точно подойдут лично вам, около десяти. Много времени это не займет, зато польза будет огромная.

Во-вторых, начинайте ориентироваться на клиента. Сейчас самое время повернуться к вашим клиентам лицом.

В третьих, попробуйте заняться не только продвижением товара (это лишь один элемент комплекса маркетинга), но и улучшением каналов продаж, ценообразования, ваших продуктов или услуг.

В нашем издательстве мы оптимизировали расходы (были и сокращения), трансформировали ценовую политику (снижены цены на некоторые книги), пересмотрели издательский портфель, условия работы с каналами продаж. Мы надеемся, что в деловых книгах многие предприниматели и менеджеры будут искать ответы на свои вопросы.

Прогнозы – дело сейчас неблагодарное. Но лучше станет, на мой взгляд, только в 2010 году.





Sonos ZonePlayer 120

ОТ ВИНТА Часть 2

Если место десктопа в доме занял ноутбук, а тем более если их больше одного, а вы желаете свободы — значит, вас наверняка уже посещала мысль, что неплохо бы накопленную в результате интернет-серфинга фонотеку послушать на хорошей аудиосистеме. Остается решить один вопрос: как вывести с лэптопа звук…

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Ноутбук, аудиоплата, внешний ЦАП, медиасервер, домашняя сеть

В первой части этой статьи, опубликованной в предыдущем номере, мы начали разговор о том, что к ноутбуку можно подключить внешний ЦАП (аудиоплату). Проблема в том, что на рынке не так много предложений для любителей качественного звука. Чаще всего можно найти либо полупрофессиональные модели для музыкантов с интерфейсом USB или FireWire, такие как M-Audio, TC Electronic, Apogee и прочие, либо же кинотеатральные варианты. В этой последней области особенно хорошо представлена компания Creative с серией X-Fi, в линейном ряду которой есть довольно серьезные решения на основе USB (USB Sound Blaster X-Fi Surround 5.1 и Creative Sound Blaster Connect), а также для разъема ExpressCard (наподобие Creative Sound Blaster X-Fi Xtreme Audio Notebook), предназначенные в большей степени для работы с наушниками и вывода на них качественного звука. В первом случае мы получим не очень-то хорошо приспособленный для бытового использования агрегат, немалая часть стоимости которого приходится на модули АЦП для записи, и меломану, вероятнее всего, они никогда не пригодятся[1]. В решениях же второго типа целью разработчиков был добротный звук в играх, в кино и при воспроизведении файлов, сжатых с потерей данных. Для этого там есть великое множество алгоритмов дополнительной обработки звука, полезной для восстановления сигнала, масса пространственных эффектов и прочего, но в чистом стерео такие варианты будут несколько проигрывать. Однако мы рекомендуем киноманам как раз подобные аудиоплаты, ведь в них используются довольно серьезные модули ЦАП, осуществляется аппаратное декодирование DTS и имеются другие полезности.

Конечно, свято место пусто не бывает, поэтому на рынке присутствуют и специальные ЦАПы для аудиофилов, но большинство из них продаются за суммы с несколькими нулями. К тому же они не мобильны — а то, что хорошо для стоящего в углу компьютера (играющего роль медиасервера), создает слишком много проблем для пользователей лэптопа, взять хотя бы привязку к длине провода. Но все же есть несколько подходящих моделей — в их числе недавно выпущенные Musical Fidelity V-DAC и Styleaudio Carat-HD1V, ожидающийся вскоре Cambridge Audio DAC Magic и т. п. Список небольшой, зато техника более чем достойная. Правда, хотя устройства эти переносные, малогабаритные, все же идеальной видится система, где совсем нет места проводам.

К счастью, несколько последних лет вся ИТ-отрасль активно придумывала и совершенствовала различные беспроводные решения, и, конечно, появилось несколько «инструментов» для передачи аудио и видео. Одним из первых была Wi-Fi-станция Apple AirPort Express (роутер), оснащенная обычным аналоговым выходом (мини-джек) для подключения к стереосистеме. На ноутбуке в плеере iTunes требуется нажать всего лишь одну кнопку, и сигнал тут же пойдет на этот выход. До уровня Hi-Fi



Musical Fidelity V-DAC

система не дотягивает, зато наглядно демонстрирует технологический прогресс в данном направлении. Вскоре и Creative предложила свой вариант, Xmode, который, однако требует, чтобы к компьютеру был подключен передатчик. Компания Sony начала продвигать собственные наработки на основе DMPort — дополнительного интерфейса, к которому подключаются адаптеры для Walkman или iPod, также Bluetooth либо Wi-Fi (к сожалению, Wi-Fi-порты TDM-NC1 на территории России пока не продаются[2]). Посредством «голубого зуба» можно транслировать музыку на AV-ресивер сразу с ноутбука, хотя этот интерфейс и приспособлен для совместной работы с телефонами. «Система DM Port позволяет подключать вашу систему Hi-Fi к компьютеру с помощью внешних адаптеров. Конечно же, вне зависимости от типа источника сигнала хороший усилитель и система декодирования остаются жизненно важными элементами системы, и здесь нашим новым ресиверам STR-DA5400ES и 2400ES есть чем похвалиться. В том числе и тем, что благодаря обработке сигнала с помощью звуковых процессоров они способны значительно улучшить качество звучания музыки», — комментирует Денис Проскура, главный специалист отдела маркетинга аудиопродукции российского представительства Sony Electronics CIS. Похожий продукт под названием Chordette Gem представляет и компания Chord — по Bluetooth в стандарте A2DP транслируется поток данных, а оригинальные фирменные разработки позволяют даже со сжатыми файлами добиваться уровня серьезного Hi-Fi. Добавим к этому качественный ЦАП и получим вполне неплохой прибор с более или менее демократичной для продукции этой компании ценой.

Другим способом может стать интеграция компьютера в систему с музыкальным сервером. Рассказывает Павел Литвинов, бренд-менеджер Home Audio/Video & CI компании Tria International Ltd.: «Устройство компании NuVo под названием Music Port позволяет связать музыкальный сервер NuVo с персональным компьютером и использовать последний как источник. При этом на панелях управления отображается содержащаяся на компьютере информация об артисте, альбоме, жанре, плей-листах воспроизводимой музыки. В то же время и сам лэптоп может выступать как своеобразная панель с отображением списка воспроизведения, обложек альбомов и других дополнительных сведений о композиции. Становится возможным управлять с компьютера всем мультирумом в целом, запуская воспроизведение в любой комнате прослушивания или во всем доме сразу. Music Port умеет проигрывать записи в популярных среди аудиофилов форматах сжатых файлов FLAC и Apple Lossless». По сути, когда у вас есть медиасервер с поддержкой DLNA[3], любой медиаплеер (их мегатест вы можете прочитать в этом номере DVDXpert) способен воспроизвести сохраненный на них файл. Однако звуковые характеристики этих моделей до сих пор оставляют желать лучшего. Есть более дорогие решения построения беспроводной аудиосети — например, Sonos. Основное их преимущество — масштабируемость. Блоки способны связываться между собой, а композицию, хранящуюся на сервере, можно воспроизвести в разных комнатах. Высокое качество ЦАПов и хорошие предусилители позволяют построить на основе Sonos вполне качественную систему, но сразу воспроизвести аудио с ноутбука вы не сможете: предварительно необходимо залить файлы на сервер — это главный минус таких систем.

Если подвести краткий итог всему вышесказанному, то получится, что на сегодняшний день идеального способа, позволяющего без использования проводов воспроизвести качественный аудиосигнал, сохраненный на ноутбуке, пока нет. Зато есть все предпосылки к тому, что вскоре подобные системы[4] будут созданы. Как видим, в той или иной степени интеграция уже происходит, а появление множества моделей беспроводной акустики свидетельствует, что вскоре какая-нибудь компания объединит несколько протоколов и найдет простое и эффективное решение.


ReQuest F2.800

---

[1] Часто встречающееся исключение – оцифровка любимых виниловых пластинок.
[2] Жаждущие могут воспользоваться Amazon, и симпатичный кубик Sony TDM-NC1 обойдется им примерно в $ 200.
[3] Подробно о DLNA можно прочитать в журнале DVDXpert, № 08 за 2008 год.
[4] Это именно система, так как должна включать в себя аппарат и программу для компьютера.

Musical Fidelity V-DAC

Внешний ЦАП V-DAC — это, по сути, аналог известного прибора с индексом X-DACv8, однако здесь ряд технологических решений позволил разработчикам установить демократичную цену, причем не в ущерб качеству. Быть может, и вид устройства неказистый, зато звук хороший. «Заметно улучшается качество вне зависимости от DVD-привода ноутбука, расширяется звуковая сцена, усиливается бас. Обратите внимание, что его можно подключить к компьютеру через цифровой интерфейс SPDIF или к порту USB (тогда в системе появится дополнительное аудиоустройство)», — говорит Павел Литвинов.

- Характеристики ЦАП – 24 бит/192 кГц
- Отношение сигнал/шум – более 116 дБ
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,004% (20 Гц – 20 кГц)
- Разделение каналов – более 104 дБ (20 Гц – 20 кГц)
- Габариты – 95×40×170 мм
- Масса – 0,35 кг

Sonos ZonePlayer 120

Этот плеер умеет подключаться к фонотеке в домашней сети (на компьютере или медиасервере), а его способность работать в Интернете открывает доступ к тысячам радиостанций и ряду платных услуг, магазинам Napster, Pandora, Rhapsody, подписке на Sirius Internet Radio и пр. «Простое и удобное решение, масса форматов — от WAV и AIFF до сжатых без потери данных FLAC, Apple Lossless и подобных. Плюс сетевое подключение к остальным приборам Sonos, легкая интеграция в любую домашнюю инсталляцию и качественное дистанционное управление», — говорит начальник отдела инсталляции компании A&T Trade Дмитрий Вострichкин.

- Мощность – 55 Вт (RMS, 8 Ом, 20 Гц – 20 кГц)
- Уровень искажений (THD+N) – менее 0,02%
- Коммутация – линейный выход, выход на сабвуфер, 4-портовый коммутатор Ethernet 10/100 Мбит/с, авто MDI/MDIX
- Поддержка беспроводной сети SonosNet с AES шифрованием – да
- Габариты – 89×185×207 мм
- Масса – 2,3 кг

ReQuest F2.800

Медиасервер для серьезных инсталляций, работает сразу на две зоны. Его отличительные черты — высочайшее качество конструкции, стабильное функционирование в течение длительного времени, защищенный доступ через сайт разработчика к фонотеке из любой точки земного шара, резервное хранение и многое другое. «Медиасервер ReQuest может связываться с компьютером и синхронизировать музыкальные коллекции. При этом сервер и сам ПК могут находиться не только в разных помещениях квартиры, но и в разных домах, городах и странах. Сервер связывается через Интернет с компьютером и позволяет использовать его как источник. А если музыкальные файлы были сохранены непосредственно на сервер ReQuest, то их можно через Интернет передать на ноутбук», — комментирует Павел Литвинов.

- Емкость – 500 Гбайт
- Отношение сигнал/шум – 105 дБ
- Динамический диапазон – 105 дБ
- Синхронизация с компьютерными программами iTunes и MusicMatch – да
- Поддержка сенсорных ЖК-панелей – да
- Управление сервером с iPhone – да
- Габариты – 432×89×413 мм
- Масса – 10 кг

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

DVD, КОТОРЫЙ НЕ DVD



Подскажите, существуют ли DVD-рекордеры, способные воспроизводить через порт USB с флеш-накопителя полноценный DVD-фильм или хотя бы переписать этот фильм с флешки на HDD, а уже затем воспроизвести этот фильм (интересуют только брендовые аппараты)?
archie mc из блогов на dvdxpert.ru

Вопрос, который может задать милиционер: откуда у вас на флеш-накопителе полноценный DVD-фильм? Напомним, что в нашей стране пока еще не перестали (и, видимо, не перестанут) действовать авторские права, а первые несколько секунд на любом диске отданы под демонстрацию статей закона и разъяснение того, каковы последствия их нарушений. Другими словами, полноценный DVD-фильм бывает только на диске DVD. Однако на флеш-накопителе может храниться личное видео, и тогда вопрос сводится к тому, какой плеер сможет воспроизвести видео формата MPEG-2 (в котором, собственно, записываются и диски DVD), в том числе если файл будет иметь расширение .VOB. Некоторые рекордеры иногда поддерживают этот формат (по сути, в их технических характеристиках надо искать именно MPEG-2), хотя в последнее время разработчики сосредоточились исключительно на набравшем популярность кодеке DivX — прочитать такие файлы в состоянии большинство современных моделей. И еще. Ни один рекордер не сможет воспроизвести сохраненный на флеш-накопителе так называемый полный рип с DVD, со всеми полагающимися этому формату меню. Но большая часть аппаратов легко разберется с DVD-рипами, тут и там выложенными в Интернете на некоторых сайтах. Особенно отметим модели компаний Pioneer, Samsung и Philips. DX

ПРИЗВАНИЕ

Что лучше: телевизор с функциями монитора или монитор с TV-тюнером?
Veterok, по электронной почте

Если вы будете смотреть кино и играть в игры — то лучше искать телевизор с возможностью подключения к компьютеру (большая диагональ, контрастное изображение). Если же компьютер нужен для работы, тогда телевизор противопоказан, так как работать с текстами на нем неудобно (большая диагональ, контрастное изображение). Хороший пример того, как одни и те же характеристики могут быть полезными или вредными — в зависимости от предназначения аппарата. DX



ПОРЫВ

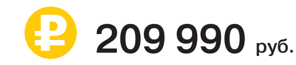


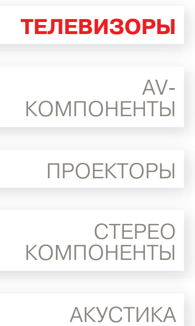
У меня на одной колонке (система Wharfedale Diamond) кошка разорвала мембрану. Можно ли ее заклеить или отремонтировать каким-либо иным способом?
Сергей, по электронной почте

Нет. Примите наши соболезнования. Помните, что кошка — живое существо, берегите ее. К сожалению, мембрана акустики сделана из сложных композитов, и нарушение ее структуры даже на полмиллиметра чревато звуковыми искажениями. Вам придется обратиться в сервисный центр и целиком поменять динамик. DX


AKG
harman/kardon
Designed to Entertain
Отдыхайте! Вы в надежных руках.
Работаете Вы или отдыхаете, наслаждаетесь любимой музыкой с наушниками AKG или смотрите захватывающий блокбастер с аудиосистемой домашнего кинотеатра от JBL и видеосистемой Harman/Kardon, играете в игру на компьютере со звуком мультимедийной системы от всемирно известного производителя Harman International, знайте, Ваш отдых – наша забота! Все продукты от мирового лидера по производству домашней и мультимедийной техники – компании Harman International создаются для истинных ценителей качественного аудио и видео! Не терзайтесь поиском, просто выбирайте лучшее.
Harman International
Infinity
Technology • Performance • Design
JBL
РЕКЛАМА

Плазменный телевизор
Samsung PS-63A756T1M





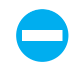
Samsung PS-63A756T1M

ПРЕДЕЛ МЕЧТАНИЙ

Все мелкие детали изображения на экране Samsung PS-63A756T1M отлично видны даже тогда, когда сцена погружена в кромешную тьму, что говорит о недюжинной контрастности панели. А еще у аппарата есть интерфейсы USB и сетевой Ethernet...

Сергей БОЧАРОВ

Дизайн, отличная картинка и звук, порт USB, возможность прямого просмотра видеороликов, встроенный Ethernet-адаптер, функциональность



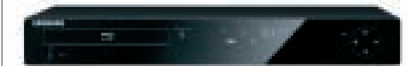
Заметные шумовые аберрации при работе с NTSC, не поддерживаются младшие версии кодека MPEG-4



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung PS-63A756T1M
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 209 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Экран – 63 дюйма, формат 16:9
- Яркость – 1300 кд/м²
- Контрастность – 30 000:1 (динамическая 1 000 000:1)
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Углы обзора (гор/верт) – 175/175 град.
- Поддерживаемые форматы – JPEG, MP3, MPEG-1, MPEG-2 PS/TS, MPEG-4/H.264
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 4 HDMI (вер. 1.3), D-Sub
- Аудиовход – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, на наушники
- Дополнительно – USB 2.0, RJ-45
- Мощность встроенной акустики – 2 × 15 Вт
- Масса – 83 кг (с подставкой)
- Габариты – 1531×1005×418 мм (с подставкой)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-проигрыватель Samsung BDP-1500

технология

Максимум возможностей

Samsung PS-63A756T1M принадлежит к фирменной серии Crystal Design, чье черно-красное покрытие меняет свой оттенок в зависимости от освещения и угла просмотра. При этом настольная подставка имеет небольшие габариты и не займет много места на столе или тумбе.

В аппарате установлена 18-битная матрица, позволяющая получить на экране 262 144 градации серого тона. Инженеры Samsung реализовали в PS-63A756T1M хорошо зарекомендовавшую себя в предыдущих моделях технологию Ultra FilterBright — новое цветное покрытие экрана эффективно блокирует внешнюю засветку пикселей, за счет чего значительно улучшается цветопередача и возрастает четкость картинки.

Входные видеоданные обрабатываются с помощью фирменной системы DNIe Pro Engine. Она оптимизирует сигнал по уровню черного, цветопередаче, детализации, а также улучшает проработку движения. На последнем пункте следует остановиться отдельно. Дело в том, что для решения этой задачи совместно с DNIe Pro Engine используется функция Auto Motion Plus 100 Гц. Мультимедийные возможности телевизора Samsung PS-63A756T1M усилены благодаря наличию USB 2.0 и технологии WiseLink Pro. Аппарат может проигрывать MP3-композиции, демонстрировать на своем экране цифровые фотографии и показывать видео в форматах стандартного и высокого разрешения.

Помимо этого, галерея контента открывает доступ к кулинарным рецептам, играм, тренеру по фитнесу и подборке живописных картин.

Сверх того, интерфейс Ethernet и полноценная поддержка стандарта DLNA позволяют телевизору работать с различным материалом, находящимся на домашнем ком-

КОНТЕНТ



- **ХРОНИКИ НАРНИИ: ПРИНЦ КАСПИАН**

Главные герои первой части Люси, Сьюзен, Эдмунд и Питер Пивенси вновь возвращаются в сказочную страну Нарнию. Если в Англии прошло совсем немного времени, то в Нарнии протекло уже 1300 лет. Нарнийцы уже давно находятся под гнетом жестокого короля Мираза, и их единственный шанс на спасение – молодой принц Каспиан. Задача главных героев вроде бы проста: нужно помочь ему взойти на трон. Роскошный сиквел сохранил все находки из первого фильма. А плазменный телевизор Samsung PS-63A756T1M позволит увидеть ленту во всей ее красе.

Плазменный телевизор **Samsung PS-63A756T1M**

209 990 руб.

Samsung PS-63A756T1M



пьютере или медиасервере. Функция InfoLive выводит на экран сервисы оперативной информации по протоколу RSS — сводки погоды, котировки акций, новости. Правда, для этого нужен постоянный доступ в Интернет.

Равнение на Европу

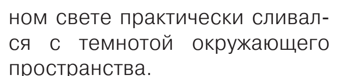
ОПЫТ Структура меню Samsung PS-63A756T1M хорошо знакома нам по предыдущим моделям компании, все фирменные «улучшайзеры» мы обнаружили на своих местах. Как всегда, есть три режима картинки: «динамический», «стандартный» и «кино», кроме того, основные параметры изображения можно настроить и вручную. Тестовые статичные таблицы дисплей легко прошел на всех трех заводских пресетах — для этого нам потребовалось лишь слегка подкорректировать уровень яркости. Цветовая палитра, настроенная по умолчанию, сочная и насыщенная. Границы секторов радовали взор своей безупречной четкостью. С хорошим запасом телевизор преодолел и тест яркостной четкости, при этом мы не заметили на экране ни муара, ни иных аберраций и помех. Приятно порадовала и коммутационная толерантность аппарата — переход на компонентный порт практически не повлиял на качество изображения, оно оставалось сочным и чистым.

Начинаем с DVD «Смертельное оружие — 4» (R1, NTSC). Режим минимального разрешения 480p — это, конечно, не лучший вариант для просмотра фильмов на 160-сантиметровом экране. Но даже в этом случае дисплей порадовал нас вполне качественной картинкой. Слегка упрекнуть ее можно было только за некоторую мягкость, однако на такой диагонали это вполне допустимо. Увеличив разрешение сигнала, мы получили изображение с хорошей детализацией и объемностью. Черный цвет был насыщенный и глубокий, а задник имел четко выраженную фактуру. Несколько огорчила демонстрация темных сцен, в них иногда присутствовал москитный шум. Но самое странное было в том, что в динамическом режиме его интенсивность серьезно возрастала, и мы так и не смогли полностью избавиться от помех, даже установив регулятор шумоподавителя на максимум. Приятное впечатление на нас произвели насыщенные движением фрагменты. Надо констатировать, что немалая заслуга в этом принадлежит функции Auto Motion Plus 100 Гц.

Отлично справился Samsung PS-63A756T1M с релизом, записанным в системе цветности PAL. В недостатки можно было занести только заметную иногда «ступеньку» на наклонных линиях в режиме 576p. В остальном же картинка на экране выглядела безупречно. Удивительная детальность и трехмерность кадра создавали довольно сильный эффект погружения в фильм. Даже темные сцены были продемонстрированы без шумов и характеризовались очень высокой детализацией. Активация динамического режима привела к росту проработанности деталей в тенях и, что важно, не вызвала дополнительных помех. Черный цвет был глубокий и при выключен-

+ Дизайн, отличная картинка и звук, порт USB, возможность прямого просмотра видеороликов, встроенный Ethernet-адаптер, функциональность

– Заметные шумовые аберрации при работе с NTSC, не поддерживаются младшие версии кодека MPEG-4



ном свете практически сливался с темнотой окружающего пространства.

Аудиотракт телевизора (15-ваттные АС плюс сабвуфер) порадовал слух эмоционально насыщенной передачей саундтреков. Прекрасно звучали диалоги и музыка, сцены стрельбы и взрывов также были весьма реалистичны. Замечательно выполняла свою задачу и система SRS TruSurround XT, создававшая насыщенную и плотную звуковую картину с четкой локализацией виртуальных источников.

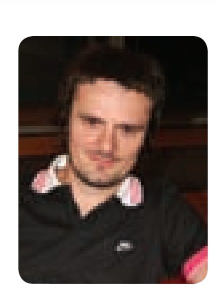
Тестирование функции WiseLink Pro не принесло особых неожиданностей. Выводимые на экран фотографии представали в самом лучшем виде, имели глубокий объем и заметную цветовую фактуру. Никаких трудностей не вызвали даже 15-мегапиксельные кадры.

Панель, как и другие аппараты, не воспринимает младшие версии кодеков формата MPEG-4 (3.11 и 4.0), зато начиная с 5-й версии проблем у нас не возникало. Само же качество изображения, разумеется, сильно зависело от параметров кодирования. Приятно, что встроенный браузер корректно отображает русские имена папок и файлов.

В заключение мы посмотрели Blu-ray «Казино „Рояль“». Конечно, на эмоциональное восприятие этой роскошно снятой ленты весьма серьезно повлиял богатырский размер экрана Samsung PS-63A756T1M. Но главное — то, что видеоряд на нем выглядел практически безупречно, даже в черно-белой палитре. Единственное, что можно поставить в упрек, — иногда заметный незначительный ореол на белых предметах, двигающихся по черному полю. Однако такова общая болезнь плазменной технологии, и полностью победить ее пока еще никому не удалось.

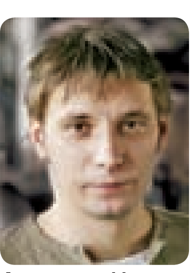
Настроим картинку

совет Полностью увидеть на экране телевизора тестовый серый клин мы смогли после того, как повысили уровень яркости на 5 единиц от настроенного заводом значения 50. Для получения правильной цветопередачи нам понадобилось подрегулировать цветовой тон: установка для зеленого цвета — 62, для красного — 38. И не забудьте активировать функцию Auto Motion Plus 100 Гц, которая существенно улучшает проработку динамичных сцен.



Ярослав Годына

Сначала скажу пару слов о том, что мне лично в телевизоре понравилось. Конечно, в первую очередь это глубокий черный цвет и прекрасная цветопередача. Пригодится в домашнем кинотеатре и порт USB с технологией WiseLink Pro. Превосходно воспроизвела панель HD-контент, картинка была четкая и чистая, иногда даже возникало желание включить режим «кино» для устранения излишней цифровой рафинированности. В число недостатков следует занести наличие шума при демонстрации фильмов, записанных в NTSC, и некоторые погрешности при работе в динамическом режиме. Однако я думаю, что последний пункт — это, скорее, следствие некорректной заводской настройки конкретного экземпляра. Ведь при работе с системой PAL ничего подобного не наблюдалось.



Андрей Дементьев

У меня тоже создалось ощущение определенной заточенности телевизора под стандарт PAL. Но обвинять в этом разработчиков сложно, поскольку данная модель предназначена для Европы. Зато аппарат создает отличный эффект присутствия даже во время показа кино с обычных DVD, а это дорогого стоит. Кроме того, возможность просмотра видеороликов без помощи плеера также добавляет очков этой панели.

СВЕРХЗВУКОВОЙ БАЛАНС

На страницах нашего журнала не раз встречалась такая мысль: «Хочешь получить качественный домашний кинотеатр? Придется расстаться с довольно-таки крупной суммой денег». Но во время кризиса глагол «экономить» стал частым гостем в разговорах, и разумный компромисс становится насущной необходимостью.
Наши взоры обратились к мультимедийной акустике в низком ценовом сегменте. Недорогой, но достойной звучать даже в составе ДК или играть роль системы Hi-Fi начального уровня. Встречайте восемь новинок от Jetbalance!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ



JB-433 и JB-623

Начнем с главного хита. Совсем недавно из-под «пера» инженеров Jetbalance вышли столь неординарные колонки, что они моментально заняли лучшие места на полках магазинов и теперь собирают взгляды всех проходящих мимо граждан. Наиболее смелые решаются на покупку... и их квартиры тут же начинает сотрясать мощный бас, а зрители не могут вырваться из звукового окружения спецэффектов новейших блокбастеров.

Звук комплекта JB-623 общей мощностью 105 Вт, втиснутый в пять маленьких кубиков-сателлитов и один «саб», необычайно реалистичен для такой цены и конструкции. Отсутствие твитеров компенсируется жесткостью мембран 2,8-дюймовых широкополосных динамиков, их практически безынертным ходом и наличием конусообразного пылезащитного колпачка, обеспечивающего правильную дисперсию волны. В результате акустике хорошо удается озвучить заявленный частотный диапазон до 20 кГц. Достижима и другая граница спектра, за что спасибо крепкому корпусу с фазоинвертором из MDF и 5-дюймовому динамику с длинным ходом. Сами колонки можно поставить вблизи телевизора, так как они имеют магнитное экранирование и не повлияют на изображение на дисплее. Взяв в руки пульт ДУ, раздельно корректируем уровни фронтальных, тыловых, центрального спикера и сабвуфера. Длинные провода в комплекте для тыловых сателлитов, светодиодные индикаторы активного входа, кнопка Mute на пульте — инженеры не забыли о тех мелочах, что облегчают жизнь пользователя. Наконец, посмотрите на фото. Согласитесь — красивая модель, не правда ли?

Акустика 2.1 с индексом JB-433 практически идентична, за исключением количества колонок и оснащения проводным пультом ДУ (подключается между источником и системой). Но не стоит рассматривать ее только как мультимедийную «приблуду» для игроманов. Высоким уровнем исполнительского искусства разработчики наделили и младшую модель. Музыку она умело преподносит в лучших традициях Hi-Fi начального уровня, что для трифоника меньше чем за пару тысяч рублей... так и хочется сказать: «невероятно», но раз мы это слышим, значит, это факт.

Цена за звук 2.1 от JB-433 – 2100 руб.
Цена за звук 5.1 от JB-623 – 3200 руб.

НАЗВАНИЕ JB-433
СИСТЕМА 2.1
- Мощность – 2 × 10 Вт + 20 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–18 000 Гц
- Звуковое давление – 95 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 110×118×118 мм
- сабвуфер – 212×220×293 мм

НАЗВАНИЕ JB-623
СИСТЕМА 5.1
- Мощность – 5 × 15 Вт + 30 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–20 000 Гц
- Звуковое давление – 100 дБ

Габариты:
- сателлиты – 110×118×118 мм
- сабвуфер – 212×220×293 мм

JB-423

Бесспорно похожая на JB-433, данная модель несколько отличается от нее. Чисто внешне — черной глянцевой передней панелью, которая превосходно гармонирует с обликом современных телевизоров. А технологически — тем, что сабвуфер здесь оснащен динамиком, чей диаметр на дюйм меньше (за что пришлось расплатиться сместившейся нижней границей частотного диапазона, равной 40 Гц), зато добавилась регулировка низких и высоких частот, благодаря чему можно настроить характер звучания на свой вкус и серьезно прибавить басу. Магнитное экранирование допускает установку сателлитов рядом с дисплеем, а проводной дистанционный пульт управления позволяет не нагибаться к сабвуферу всякий раз, когда надо подкрутить какой-либо регулятор. Комплект преимущественно мультимедийный, подойдет для просмотра телепрограмм и DVD в двухканальном варианте на компьютере или телевизоре с небольшой диагональю (до 27 дюймов). Четкий бас и прозрачная середина будут полезны фанатам компьютерных игр. С этой системой гораздо лучше ощущается пространство и расстояния до объектов на поле, а миры типа S.T.A.L.K.E.R. моментально заполняют разум игрока первобытным страхом...

Цена за звук 2.1 от JB-423 – 2000 руб.

НАЗВАНИЕ JB-423
СИСТЕМА 2.1
- Мощность – 2 × 10 Вт + 20 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–18 000 Гц
- Звуковое давление – 95 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 110×118×133 мм
- сабвуфер – 212×220×315 мм







JB-473

Внимательный читатель, наверное, уже заприметил одну особенность рассмотренных выше систем, которая важна обладателям домашних животных, — отсутствие защитных сеток. Оставлять без охраны такие колонки чревато — как бы диффузор не оказался выцарапанным... Комплект JB-473 обладает в этом смысле дополнительным ценным свойством — металлическими защитными грилями. Легким 3-дюймовым мембранам подобный эскорт не помешает, к тому же и смотрится все это красиво. В остальном же акустика JB-473 — отличный пример разумного компромиссного варианта для покупателей, предпочитающих высокую мощность и функциональность не в ущерб кошельку. Общая мощность системы немалая — 65 Вт, диаметр динамика «саба» равен 6,5 дюйма, что обеспечивает потребный размах для баса, а выведенный сбоку порт фазоинвертора допускает установку НЧ-модуля вплотную к стене. Беспроводной пульт ДУ, магнитное экранирование, раздельная регулировка громкости колонок и полноценный набор проводов в комплекте — нужные и полезные мелочи. Великолепная работа в паре с игровым компьютером — громадный плюс.

Цена за звук 2.1 от JB-473 — 3500 руб.

НАЗВАНИЕ JB-473
СИСТЕМА 2.1
- Мощность – 2 × 15 Вт + 35 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–20 000 Гц
- Звуковое давление – 100 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 85×157×120 мм
- сабвуфер – 192×284×340 мм

JB-413

А если большая мощность не нужна? Комнатушка, компьютер на столике, рядом стул... В этом случае незачем тратить лишние деньги, хватит и возможностей модели JB-413. Общая мощность всего 32 Вт, чего вполне достаточно для того, чтобы в одиночку посмотреть кино и потешить душу играми. Корпус из MDF, хорошие динамики и грамотная конструкция не дают системе упасть в бездну low-end, несмотря на лоу-цену. Трехдюймовые диффузоры с честью воспроизводят среднечастотный диапазон, хотя и хотелось бы побольше честности. Однако ж решение это, пусть и компромиссное, в полной мере достойное.

Цена за звук 2.1 от JB-413 — 1600 руб.

НАЗВАНИЕ JB-413
СИСТЕМА 2.1
- Мощность – 2 × 10 Вт + 12 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 45–18 000 Гц
- Звуковое давление – 95 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 100×152×132 мм
- сабвуфер – 155×236×280 мм



JB-462

Продолжаем охоту на большой звук за маленькие деньги. Модель JB-462 предлагает переосмысленную в лучших традициях Hi-Fi конструкцию: двухполосные сателлиты и выносной блок усилителя. Мощность невелика — 40 Вт, зато 8-дюймовый динамик сабвуфера даже при малом токе способен выдавать глубокий бас от 40 Гц, и эту границу легко почувствовать. Наличие твитеров выводит систему в разряд начального Hi-Fi — теперь высокочастотный спектр воспроизводится в полном разрешении (хотя граница и проходит на 18 кГц, внутри этого диапазона АЧХ относительно ровная). Блок усилителя выполнен в ультрамодном технологическом дизайне с синей подсветкой регулятора громкости. На его передней панели есть даже псевдоэквалайзер, где пляшут столбики уровней. Резиновые ножки предполагают вертикальную установку блока, однако ничто не мешает и положить его на бок.

Цена за звук 2.1 от JB-462 — 3300 руб.

НАЗВАНИЕ JB-462
СИСТЕМА 2.1
- Мощность – 2 × 10 Вт + 20 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–18 000 Гц
- Звуковое давление – 95 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 100×183×140 мм
- сабвуфер – 240×243×275 мм
- усилитель – 81×227×250 мм



НАЗВАНИЕ JB-633
СИСТЕМА 5.1
- Мощность – 5 × 15 Вт + 30 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–20 000 Гц
- Звуковое давление – 100 дБ

ГАБАРИТЫ:
- сателлиты – 100×162×101 мм
- сабвуфер – 170×321×335 мм

JB-633

Эта система выглядит серьезно, и ее внешний вид говорит прямо: « Мое предназначение — многоканальный звук в кино и играх». И такие выводы более чем уместны. Сателлиты из MDF с 3-дюймовыми динамиками нагружены по 15 Вт каждый, их габариты уже позволяют осязаемо воспроизвести низкую середину, а конструкция сабвуфера с большим фазоинверторным портом, выведенным на переднюю панель, говорит о низкой настройке последнего, а значит, о четком и мощном озвучивании НЧ-диапазона. В данной модели разработчики особое внимание уделили всяким опциям, облегчающим взаимодействие пользователя и техники. Так, круглый информационный экран на передней панели сабвуфера демонстрирует режим работы системы, к акустике прилагается компактный пульт ДУ, а длинные кабели позволяют не задумываться над тем, насколько широко требуется расставить колонки.

Цена за звук 5.1 от JB-633 — 3500 руб.

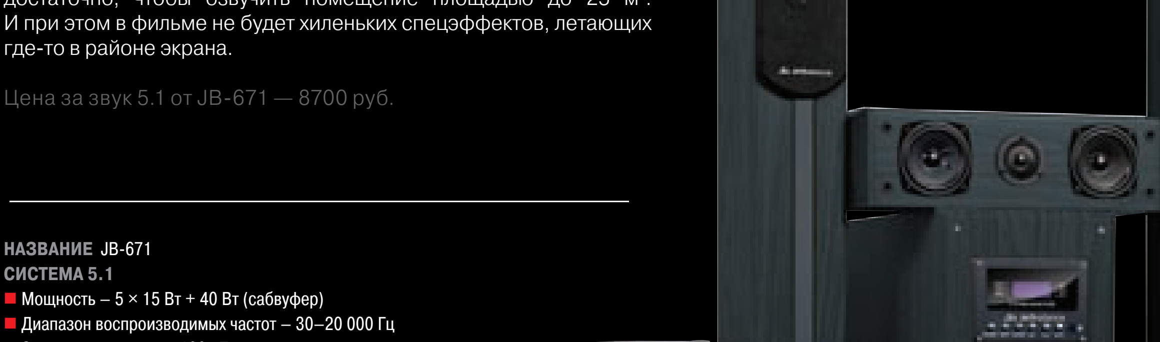
JB-671

Два напольных сателлита выполнены по схеме D'Appolito, когда твитер расположен между двумя СЧ-динамиками, что при росте колонок чуть более 80 см помогает избавиться от фазовых сдвигов. Двухполосные тыловые полочники оснащены одним СЧ-драйвером диаметром 3 дюйма и однодюймовыми высокочастотниками, а в сабвуфере установлен 6,5-дюймовый вуфер, который разгоняет бас от 30 Гц с мощностью 40 Вт, показывая буквально чудеса для аппарата этой ценовой категории. Жесткие корпуса из MDF, ножки для изоляции от поверхности и большой порт фазоинвертора у «саба», разумеется, также никоим образом не воспрепятствуют качественной работе системы. А умение принимать цифровой сигнал (SPDIF — коаксиальный и оптический) от компьютера или DVD-плеера и при этом декодировать дорожки в Dolby Digital и DTS лишний раз свидетельствует о способности JB-671 трудиться в составе домашнего кинотеатра с телевизором диагональю до 42 дюймов. Собственный процессинг объемного звучания разложит стереосигнал по многоканальной схеме, прибавив звуку объема и не допустив потерь в разрешении. Поканальная настройка громкости позволяет точно отстроить систему под акустические особенности комнаты (к сожалению, задержку регулировать нельзя). Пульт ДУ и большой информационный дисплей на сабвуфере делают пользование комплектом еще удобнее, равно как и широкие коммутационные возможности — от стереоразъема для MP3-плееров до аналогового многоканального входа (не говоря уж о парочке цифровых).

И напоследок: тех 115 Вт, что способен выдать этот театр, достаточно, чтобы озвучить помещение площадью до 25 м². И при этом в фильме не будет хиленьких спецэффектов, летающих где-то в районе экрана.

Цена за звук 5.1 от JB-671 — 8700 руб.

Самая мощная система от Jetbalance. Здесь уже нет и намека на мультимедиа, только серьезное кино и красивая музыка. Акустика JB-671 обеспечит полное погружение всего семейства в виртуальный мир синематографа



НАЗВАНИЕ JB-671
СИСТЕМА 5.1
- Мощность – 5 × 15 Вт + 40 Вт (сабвуфер)
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–20 000 Гц
- Звуковое давление – 100 дБ

ГАБАРИТЫ:
- фронтальные сателлиты – 813×145×170 мм
- центральный сателлит – 352×101×118 мм
- тыловые сателлиты – 130×193×134 мм
- сабвуфер – 215×332×380 мм

НАВСТРЕЧУ ТЕХНОЛОГИЯМ

Компания BBK всегда имела одну важную отличительную черту — она тонко чувствовала реальные потребности покупателей и быстро отражала их в своей технике. Новые модели Full HD-телевизоров BBK LT4219HDU и BBK LT4221HDU демонстрируют самые актуальные тенденции и инновации, существующие в современной AV-индустрии

Максим НАУМОВ



BBK LT 4219HDU

Сегодня в мире домашнего видео царствуют два явления — Full HD и цифровой контент. Проще говоря, потребителя интересует две вещи: будет ли новый телевизор показывать видео полной высокой четкости и будет ли его проигрыватель воспроизводить файлы MP3, DivX или, скажем, JPEG. Но что если две эти возможности объединить в одном устройстве? Насколько более ценным стал бы телевизор, если бы он не только обладал матрицей Full HD, но и мог при этом показывать фото и видео без помощи проигрывателя! Нам такая идея показалась весьма интересной. А ее прямое воплощение мы нашли в телевизорах BBK

Full HD — и не пикселем меньше

Разрешение полной высокой четкости, или просто Full HD, уже стало для всех видеоустройств высокого класса стандартом по умолчанию. Диски формата Blu-ray записываются в формате Full HD, все продвинутые камкордеры пишут в том же формате. Будущее цифрового телевидения также ориентировано на передачу сигнала с разрешением 1920×1080 точек. Именно поэтому матрица Full HD — именно то, чем должен обладать любой современный качественный телевизор.

Для чего нужно высокое разрешение? В первую очередь оно позволяет существенно усилить впечатление от просмотра, ведь оно превышает обычное в четыре раза, а значит, подобный телевизор выдает гораздо более информативную картинку. Кроме того, у высокого разрешения есть немало чисто технических преимуществ.

Например, дисплей класса Full HD имеет меньший размер пикселя, чем аппарат HD ready или старый кинескопник, а чем меньше экранное зерно, тем более четким выглядит изображение и тем ближе к экрану зона комфортного просмотра. Особенно критичен размер пикселя в тех случаях, когда речь идет об экранах большой диагонали — как у BBK LT4219HDU и BBK LT4221HDU. Для 42 дюймов разрешение 1920×1080 точек — оптимальное. А еще устройства такого типа можно успешно использовать как полноценный компьютерный монитор. Для этого оба новых телевизора BBK оснащены входом VGA.

Поскольку экран Full HD способен показать изображение размером в 2 Мпикс, на нем можно просматривать цифровые фотографии в достаточно высоком качестве.

Функция PiP («картинка в картинке») хорошо знакома многим пользователям, и многие замечали, что у старых телевизоров была проблема с отображением меньшего окна — получить нормальное изображение такого размера не позволяла низкая плотность пикселей на экране. У новых дисплеев Full HD такой проблемы нет, и малая картинка выглядит достаточно четко, поскольку ее разрешение сравнимо, например, с разрешением кинескопного аппарата. Таким образом, можно эффективно использовать технологии PiP и PoP, просматривая одновременно DVD и эфирные программы без потери качества.

USB — окно в мир цифрового контента

Два входа HDMI позволяют подключать к телевизорам BBK LT4219HDU и BBK LT4221HDU сразу два источника сигнала высокой четкости, которыми могут быть проигрыватель Blu-ray, игровая приставка или DVD-плеер с функцией апскейлиро-

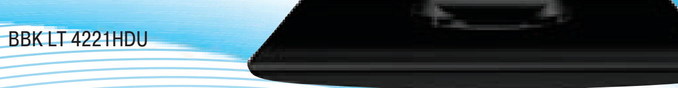
вания сигнала до 1080p. Но как быть с аудио- и видеофайлами и фотографиями, хранящимися в компьютере? Для высокочеткого видео можно использовать фирменный HD-медиаплеер BBK PopcornTV NP101S, а с более простыми задачами, например с воспроизведением музыки в MP3 или показом кино в DivX, вполне сможет справиться и сам телевизор.

Благодаря наличию скоростного интерфейса USB 2.0 оба новых дисплея BBK превращаются в многофункциональные медиацентры. Таким образом, для воспроизведения цифрового контента не нужно записывать его на диск или использовать те или иные внешние устройства. Заливаем фото, кино и музыку на флешку или USB-HDD, подключаем к телевизору — и никаких проблем! Тем более что и BBK LT4219HDU, и BBK LT4221HDU оснащены современными технологиями шумоподавления, способными значительно улучшить качество отображения видео стандартного разрешения на экране Full HD.

Право выбора

Часто бывает так, что дисплей всем хорош и отлично подходит по своим характеристикам, однако плохо вписывается в обстановку комнаты. Если речь идет о новых моделях BBK, у покупателя появляется право выбора. При одинаково высоком качестве изображения и одинаковой функциональности телевизоры LT4219HDU и BBK LT4221HDU демонстрируют различный подход к дизайну. BBK LT4219HDU выглядит более массивным и основательным, широкая рамка придает ему солидности и делает отличным решением для классического интерьера. BBK LT4221HDU строг и изящен, в его облике присутствует легкость, и он очень удачно впишется в гостиную, оформленную в современном стиле. Оба телевизора могут монтироваться на стене и полностью совместимы с креплениями, изготовленными по стандарту VESA.





BBK LT 4221HDU



BBK PopcornTV NP101S

Характеристики

	BBK LT4219HDU	BBK LT4221HDU
Разрешение экрана	Full HD, 1920×1080	Full HD, 1920×1080
Поддерживаемые видеосигналы	PAL, SECAM, NTSC, 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p	PAL, SECAM, NTSC, 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p
Яркость, кд/м^2	400	400
Контраст	800:1	800:1
Звук	NICAM стерео, 2 × 7 Вт	NICAM стерео, 2 × 7 Вт
Количество каналов	200	200
Функции	PiP, PoP, USB 2.0, телетекст	PiP, PoP, USB 2.0, телетекст
Видеовходы	Композитный, S-Video, 2 SCART, 2 компонентных YPbPr, 2 HDMI, VGA	Композитный, S-Video, 2 SCART, 2 компонентных YPbPr, 2 HDMI, VGA
Аудиовходы	3 стереофонических	3 стереофонических
Видеовыходы	Композитный	Композитный
Аудиовыходы	Стереофонический, цифровой оптический, на наушники	Стереофонический, цифровой оптический, на наушники
Дополнительно	USB 2.0	USB 2.0
Габариты, мм	1028×310×736	1028×310×736
Масса, кг	27	27

ЗВУК ПРИРОДЫ В МНОГОКАНАЛЬНОМ РЕЖИМЕ

Медиасистема JVC Sophisti NX-F7 базируется на фирменной технологии деревянных диффузоров Woodcone, но это далеко не единственная ее особенность. Полноценный многоканальный звук создается силами всего двух сателлитов

Максим НАУМОВ

Два за пять

технология

Деревянные диффузоры Woodcone — фирменный знак компании JVC. Такое решение имеет и ярых сторонников, и противников, однако время показало, что идея заслужила право на существование и пользуется спросом у определенного круга покупателей. До недавнего момента акустикой с Woodcone комплектовались только фирменные стереосистемы, теперь же в наше распоряжение попал целый мультимедийный AV-комплекс, обладающий сложной системой формирования окружающего звучания.

Трудно представить, что аппаратура, всем своим видом кричащая о конфигурации 2.1, выдает многоканальный звук. Однако, видя всего две колонки, мы на самом деле видим четыре канала окружающего саунда. Каждый из двух динамиков, установленных в сателлите, подключен к усилителю отдельно, и фактически перед нами полноценная четырехканальная система, чьи тыловые каналы совмещены с фронтальными. Что это дает с точки зрения инсталляции, понятно — меньше колонок, меньше проводов. К оценке звучания мы подойдем чуть позже, а пока разберемся с потенциалом комплекта.

Скажем прямо, с ходу трудно оценить назначение устройства под названием JVC Sophisti NX-F7, но именно поэтому оно и определяется словом «медиасистема» — в нем объединились и музыкальный центр, и домашний

JVC Sophisti NX-F7



Деревянные диффузоры сателлитов очень естественны на вид и на ощупь, а на фоне техногенного DVD-ресивера они смотрятся особенно живо



Комфортное звучание, уверенная проработка объема, хорошая картинка, стильный дизайн, компактность

Дефицит ВЧ, бас тяготеет к кинотеатральным эффектам



кинотеатр, и некоторые другие функции. Данная медиасистема воспроизводит записи во всех ходовых форматах аудио и видео, кроме SACD и Blu-ray. Что характерно, делает она это не только со встроенного DVD-привода, но и с внешних USB-устройств. Более того, с ее помощью можно перекодировать музыку с компакт-диска в формат MP3 и записать результат в плеер, подключенный к порту USB. Есть здесь и радиотюнер, и даже система караоке. Коммутационный набор напоминает набор современного DVD-проигрывателя, с той лишь поправкой, что у JVC Sophisti NX-F7 имеются цифровой оптический и аналоговый стереофонический аудиовходы. В общем, при всей самодостаточности системы к ней нетрудно подключить дополнительные источники (плеер или телевизор). Главный выход у DVD-ресивера — это, конечно, HDMI, который выдает сигнал как в исходном виде, так и в апскейлированном до 720p или 1080p.

Помимо диффузоров Woodcone, модель располагает массой суперсовременных новшеств. В приводе установлена фирменная считывающая головка Rolling Pickup, обеспечивающая идеальное слежение за дорожками на плохих или деформированных дисках. Видеочасть базируется на высококлассном процессоре VFP, за качество звука отвечают фирменная технология K2 и целый ряд чисто кинотеатральных алгоритмов: схема улучшения звучания на низких частотах AHB (Active Hyper Bass), функция усиления голоса Clear Voice, ночной режим, включаемый автоматически по таймеру. Даже караоке не осталось без внимания — система не только создает эффект эха, но и может скрывать вокальную партию.

Пару слов скажем об исполнении аппаратуры. Корпуса всех компонентов сделаны на высочайшем уровне. Качество изготовления фирменных динамиков тоже отменное. Дизайн ресивера достаточно современный, акустика добавляет долю лоска, а «саб», как ему и положено, скромен и незаметен. В итоге такой комплект впишется в совершенно различные по стилистике интерьеры, да и сама комната может быть какой угодно. Будь то кабинет или спальня, гостиная ли детская — где ни поставь систему JVC Sophisti NX-F7, она будет смотреться очень органично.



Есть объем!

ОПЫТ

Собрать эту медиасистему довольно просто. Сателлиты имеют врезные четырехжильные кабели с цветными коннекторами на конце, таким же коннектором обжат провод, выходящий из сабвуфера. Поскольку усилитель для НЧ-модуля располагается в DVD-ресивере, кабель питания используется один, что упрощает процесс. Установка комплекта в комнате тоже дело нехитрое. Ставим колонки симметрично и начинаем искать оптимальное положение для «саба» (поставленный в первое попавшееся место, он начал заметно подгуживать).

Разобравшись с настройками баса, сразу начинаем прослушивание и заодно просмотр DVD-Video. Ставим «38-ю параллель» и внимательно вслушиваемся в свист пуль. Если находиться в фокусе, то траектории довольно убедительны, даже танк выезжает откуда-то сзади. Зона комфортного 3D-эффекта покрывает стандартный диван — с двумя, максимум тремя зрителями, но стоит податься на метр вперед или назад, как виртуальные тыловые каналы теряются и четкая проработка пространства сохраняется только в передней полусфере. Хорошо, возвращаемся на место и запускаем тестовые звуки; есть ощущение виртуальных источников где-то за спиной, но локализуются они неточно. При просмотре фильма все более убедительно, но ведь и разработана система для кино, а не для корректного воспроизведения белого или розового шума.

Как видеоисточник JVC Sophisti NX-F7 ведет себя довольно своеобразно. Картинка весьма комфортная, точная, с глубокими и естественными красками, но четкость ее не выходит за рамки среднего. Детализация что с апскейлингом, что без него далека от HD — абсолютно очевидно, что мы имеем дело с SD-разрешением. С другой стороны, DivX легко дотягиваются по качеству до DVD. Чем это обусловлено, сказать сложно, но ясно одно — лучше столь безупречное воспроизведение при средней детальности, чем ее повышение без сохранения цельности и завершенности изображения. Словом, картинка не разочаровывает — для данного класса она более чем хороша.

Перейдя от видео к чистому аудио, отмечаем некоторый дефицит верхних частот. Еще в кино нам показалось, что их маловато, а музыка сделала это очевидным. Заявленный в спецификации уровень 20 кГц возможно, и охватывается сателлитами, но если и так, то с большим завалом. Однако, как ни странно, этот недостаток практически не влияет на восприятие, напротив, звучание приобретает удивительную мягкость и даже интимность. Фонограммы всех жанров исполняются корректно — в этом плане JVC Sophisti NX-F7 демонстрирует толерантность, достойную уважения. Только вот несколько портит впечатление сабвуфер: свой низкочастотный регистр он норовит отыграть по-кинотеатральному — громко и мощно, но недостаточно разборчиво.

Отдельно скажем об отношении системы к различным носителям информации. Во-первых, она действительно неприхотлива к качеству дисков — дисбаланс и царапины не мешают быстрому старту и не тормозят процесс воспроизведения. Во-вторых, ресивер умеет читать MP3 с DVD-болванок, что до сих пор почему-то не стало нормой. В-третьих, с флешек читаются не только файлы DivX, MP3 и WMA, но еще и WAV, поэтому образ, снятый с CD потреково, прослушать так же реально, как и сам компакт-диск.

Повесить, поставить, подвинуть

СОВЕТ

Площадь и форма звукового поля, создаваемого JVC Sophisti NX-F7, напрямую зависит от расположения сателлитов. Их желательно размещать на уровне ушей слушателя, а расстояние между колонками как раз и определит размер зоны комфортного прослушивания и дистанцию до нее (от места установки АС). В некоторых случаях имеет смысл повесить сателлиты на стену по бокам от телевизора. Сабвуфер требует особого внимания. Добиться аккуратного и четкого баса можно путем тщательного выбора наилучшего его расположения в комнате.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JVC Sophisti NX-F7
ТИП Медиасистема 2.1
ЦЕНА 24 750 рублей

DVD-РЕСИВЕР
- Форматы – DVD-V, DVD-A, CD-DA, DivX, MPEG-4, MP3, WMA, WAV, JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Декодеры – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Усилитель – класс D
- Мощность – 4 × 50 + 150 Вт
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Аудиовходы – цифровой оптический, стереопара
- Дополнительно – USB 2.0
- Габариты – 300×95×290 мм
- Масса – 3,4 кг

САТЕЛЛИТЫ
- Частотный диапазон – 80–20 000 Гц
- Динамики – 2 × 5,5 см, широкополосные, деревянный диффузор Woodcone
- Мощность – 50 Вт
- Импеданс – 3 Ом
- Габариты – 89×221×125 мм
- Масса – 1,7 кг

САБВУФЕР
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотный диапазон – 30–200 Гц
- Динамик – 1 × 16 мм, конус
- Мощность – 150 Вт
- Импеданс – 6 Ом
- Габариты – 300×301×305 мм
- Масса – 8,2 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Samsung LE-46A786R2F

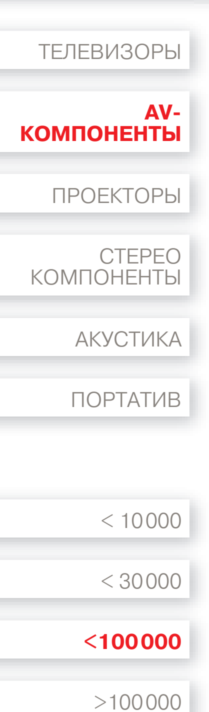
КОНТЕНТ



- **38-Я ПАРАЛЛЕЛЬ**
Пятидесятые годы прошлого века, война, разделившая Корейский полуостров на два противоборствующих лагеря. Колонна беженцев движется в относительно спокойные южные районы страны. Двое братьев против своей воли покидают ее и попадают на передовую. Трагедия одного народа показана глазами одной семьи. Драматизм ситуации и бессмысленность войны как таковой переданы в этом фильме удивительно хорошо. Мы оценили талант режиссера не без помощи JVC Sophisti NX-F7 и получили от просмотра неизгладимое впечатление.

Комплект домашнего кинотеатра
Philips Ambisound HTS8140 Soundbar

35 000 руб.





УКУТАТЬСЯ ЗВУКОМ

Дизайн у новинки Philips потрясающий — светящиеся сенсорные кнопки на передней панели, которая съезжает вправо, чтобы открыть доступ к дископриемнику, контур из прозрачного пластика вокруг АС, блестящие и матовые черные зоны на сабвуфере

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

технология

Красиво

Именно красота Philips HTS8140, думаем, будет служить своего рода «айстопером» (так называют предмет или визуальное представление, которое заставляет человека, спешащего по своим делам, неожиданно остановиться и обратить внимание на происходящее) для праздношатающихся покупателей в магазине. Но далее нас начинает интересовать, скажем так, рентабельность вложенных в технику денег. Чем же полезна новинка?

Этот аппарат — из серии «три и более в одном». Он и состоит-то всего лишь из колонки для установки под или над телевизором и небольшого сабвуфера. Вот только в этой центральной АС расположился DVD-проигрыватель, умеющий воспроизводить записи в народных форматах типа DivX, MP3 и других, причем как с дисков, так и с внешних накопителей, которые подсоединены к порту USB, приютившемуся на левой боковой панели (найти его ох как не просто). Есть тут FM-приемник, доступно подключение внешних источников, для чего имеются аналоговые небалансные входы и цифровые оптический и коаксиальный (почему-то сосланные на заднюю панель сабвуфера). К системе можно подключить и iPod, но для этого нужно дополнительно приобрести док-станцию Philips. В соответствии с классом устройства хорошо

Отличный дизайн, хороший алгоритм воссоздания окружающего звука

Нестабильная работа (замечание касается тестового образца)





способность акустики излучать и в стороны. Подобная добавка к математическим способам «обмана» дает возможность добиться более натурального и естественного звучания. Помимо виртуализации, присутствуют здесь и классические методы обработки звука, такие как простейший темброблок (высокие и басы), несколько пресетов эквализации сигнала, от «спорта» до «живого концерта». Наконец, система усиления баса DoubleBASS, технология улучшения звучания MP3-файлов FullSound и режим ClearVoice, выводящий диалоги на первый план, помогут воссоздать звук во всей его изначальной красе.

Приятно

ОПЫТ

Приятно, что Philips HTS8140 приятно пользоваться. Простите за тавтологию, но именно такими словами лучше всего выразить удовлетворение от того, что удобный и красивый интерфейс облегчает общение с устройством, а поначалу можно долго смотреть, как туда-сюда ездит передняя панель. И все было бы хорошо — но за время тестирования наш образец успел огромное количество раз глюкнуть! То после извлечения USB-флешки звук пропал вообще, то весь аппарат перестал реагировать на любые кнопки во время воспроизведения CD, то при проигрывании файла DivX споткнулся и «упал», а потом именно этот ролик никак не удавалось воспроизвести — система подвисала, как только обнаруживала его на внешнем носителе... Лечилось все это исключительно перезагрузкой, а в самых трудных случаях и банальным отключением от сети. Нарекания у нас вызвала и совместимость с различными форматами. Непонятно, почему битрейт MP3 ограничен 256 кбит/с, если многие люди держат свою музыку с максимальным качеством — 320 кбит/с. Файлы DivX из тестового набора были прочитаны практически все, что, в общем-то, даже удивительно, зато звук у половины из них отсутствовал. Впрочем, представители компании заверили нас, что данные недостатки касаются лишь тестового образца, а в коммерческих партиях устранены.

Плеер легко справился с масштабированием различного контента, не стали ему поперек горла даже релизы в NTSC. По крайней мере, в этой системе шумов в темных сценах было не так много, как иногда бывает. Но все же мы бы оценили качество апскейлинга на удовлетворительно. Если у телевизора лучший набор алгоритмов, рекомендуем использовать его.

Звучит Philips HTS8140 на уровне приличного Hi-Fi, что для небольшой колонки — огромный успех: чистые верха, ровная середина, умение держаться и не искажать звук даже на значительной громкости. Особенно похвалим сабвуфер. Он не только умеет работать в кинотеатральном режиме, но и достаточно музыкален, чтобы отрабатывать низкочастотный спектр в стерео. Высокой оценки заслуживает и система эмуляции многоканального звука Ambisound. Не сказать, что позади нас вдруг появлялись тыловые колонки, зато выстраивалась глубокая и широкая фронтальная сцена с точной локализацией образов из центрального канала, а боковые эффекты были легко ощутимы.

Координаты

СОВЕТ

Первое, что следует сделать после инсталляции HTS8140, — настроить работу режима Ambisound. Для этого зайдите в настройки звука и выберите «Установка Ambisound». Здесь нужно будет указать местоположение комплекта в комнате, высоту установки центрального спикера, степень поглощения звуковых волн стенами и окружающими материалами, расстояние до слушателя. На основе ваших ответов система оттюнингует установки алгоритмов окружающего звука. Так что отнеситесь к этой процедуре ответственно.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Philips Ambisound HTS8140 Soundbar
ТИП Комплект домашнего кинотеатра
ЦЕНА 35 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Динамики:
  СЧ/НЧ – 6 × 2,5 дюйма
  ВЧ – 2 × 1 дюйм
  НЧ (сабвуфер) – 6,5 дюйма
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- Поддержка – DivX (3.11–6.0, Ultra), MPEG-2, WMV9, MP3, WMA, JPEG
- Интерфейсы – USB
- Видеовыходы – SCART, компонентный, HDMI
- Видеовходы – композитный
- Аудиовходы – аналоговый небалансный, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты:
  Центральная АС –1047×174×154 мм
  Сабвуфер –322×425×322 мм
- Масса: Центральная АС –8,9 кг
- Сабвуфер – 12,7 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Philips 42PFL9703D/10

КОНТЕНТ

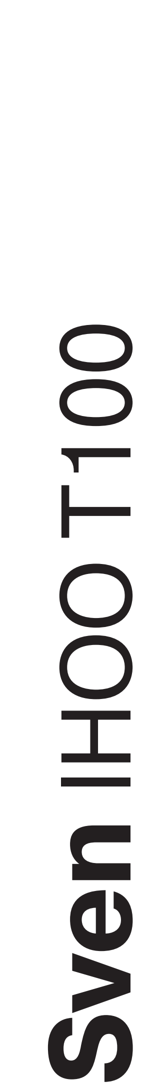
- **ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ**
  Гламурно-романтическая девчачья комедия с известными актером и актрисой в главных ролях – достаточно приятная, чтобы посмотреть ее разок и прислушаться к качественному саундтреку в DTS. А комплект Philips HTS8140 обещает превосходно воспроизвести дикую, но такую манящую атмосферу лас-вегасских казино.

ДОСТУПНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Если соотнести ценовую категорию комплекта Sven IHOO T100 с его дизайном, отделкой и добротным звучанием, то едва ли вы будете разочарованы. Этот домашний кинотеатр начального уровня — оптимальный вариант по критерию цена-качество

Сергей СУДОВ





Полезности и приятности

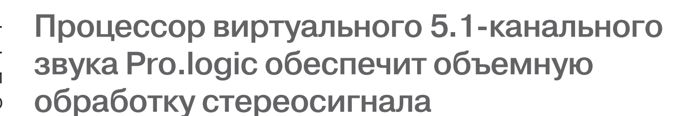
технология

Данный комплект пришел на смену предыдущему, с индексом MT 5.1, и отличается от него если не кардинально, то весьма выигрышно. Во-первых, появился встроенный FM-тюнер с памятью на 40 радиостанций. На передней панели сабвуфера, являющегося по совместительству многоканальным усилителем, в поликарбонатной маске разместился симпатичный информационный дисплей. Наличие удобного пульта ДУ тоже пошло на пользу эргономике. Наконец, возросла суммарная мощность усилителя — она составляет теперь 150 Вт. Корпуса всех сателлитов изготовлены из MDF, их конструкции усилены для минимизации резонансов. Тканевые грили при желании можно снять. Каждый фронтальный полочник и спикер центрального канала оборудованы 19-мм шелковым купольным твитером и СЧ-излучателем с диафрагмой диаметром 100 мм на резиновых подвесах. У тыловых колонок пищалка отсутствует. Кстати, тыловая пара не имеет магнитного экранирования, в отличие от остальных громкоговорителей, но это, по сути, и не нужно. Басовый динамик сабвуфера имеет диффузор

Невысокая цена, приятный дизайн, встроенный тюнер, комфортное звучание

Нет встроенных декодеров DD, DTS, не слишком высокая мощность комплекта





диаметром 165 мм, но находится внутри корпуса, а «дышит» аппарат посредством круглого рупорообразного рифленого порта, расположенного снизу, на передней стороне. Кстати, если в него заглянуть, то в глубине можно увидеть очертания вполне солидного тороидального трансформатора, а это значит, что усиливающая часть отвечает высоким требованиям. Процессор виртуального 5.1-канального звука Pro.logic обеспечит объемную обработку стереосигнала. Тюнер, несмотря на отсутствие функции RDS (возможности дисплея, видимо, ограничены), обладает повышенной чувствительностью, что позволяет принимать даже не очень сильный сигнал в условиях массовой застройки и среди железобетонных конструкций здания.

Процессор виртуального 5.1-канального звука Pro.logic обеспечит объемную обработку стереосигнала

ется ее использование в паре с ПК, то места и вовсе много не надо. Надо учесть, что в больших переглушенных комнат увеличение громкости всей системы или эксплуатация ее на пограничных режимах не способствует прибавке в качестве, а в пустых объемах, акустически неподготовленных, звук будет отражаться и гудеть. Поэтому чтобы получить комфортную и одновременно реалистичную звуковую картину, надо выбрать некое усредненное значение. Сделать это не сложно — просто уделите некоторое время калибровке комплекта. Учитывая, что вместе с ним вы будете использовать проигрыватель (или видеокарту) со встроенными декодерами, там, несомненно, окажется и функция по-



Хорошая работа

ОПЫТ Мы можем отметить, что при своих довольно скромных мощностных показателях комплект Sven IHOO T100 способен аккуратно и комфортно наполнить звуком любую московскую малогабаритку или спальню, равно как и приобщить к прогрессу детей. Производитель гарантирует обработку 25 квадратных метров, но мы все же посоветовали бы ставить эту акустику в помещениях чуть меньшего размера, а если предполагаканальной настройки акустики. Кстати, какие-то штрихи можно добавить и с помощью регулировок собственного многоканального усилителя, расположенного в сабвуфере.

Теперь перейдем к объективным достоинствам Sven IHOO T100. Как уже было сказано выше, саунд у него комфортный и добротный. Комплект создает неплохой объем, образы выразительны и очерченны. «Саб» уверенно обрабатывает весь нижний диапазон. Возможно, глубина баса не так уж и велика и ваше тело не вибрирует в тон излучению, однако в меру своих способностей и возможностей низкочастотный модуль вполне справляется с заданием. При его установке мы рекомендуем направить раструб на слушателей и не загонять сам аппарат далеко в угол. К остальным сателлитам, впрочем, предъявить какие-либо претензии по существу нельзя. Центральный спикер прекрасно передает диалоги, а тыловые кубики формируют стойкий эффект окружения, вот только басовитостью они не отличаются. Фронтальные полочники очень неплохо воспроизводят стереоматериал, причем в данном случае (и при использовании процессинга Pro.logic) можно вывести громкость центральной и тыловых колонок на ноль, и вы получите приличный трифоник.

Широкий профиль

СОВЕТ Инсталляция системы не займет много времени и не вызовет затруднений даже у неопытного человека. Не забудьте только подключить FM-антенну — тогда тюнер сможет устойчиво принимать радиосигнал. Акустические проводочки (их трудно назвать кабелями) зачищены и промаркированы, и вам останется лишь подсоединить их к пружинным клеммам. В дальнейшем можно сменить их на другие, большего сечения. Чтобы получить объемный звук, ваш плеер обязательно должен иметь многоканальный (5.1) аналоговый выход. Вы также можете подключить стереоисточник к входной стереопаре (aux) — в таком случае при включении режима Pro.logic звук будет разложен по всем АС — сателлитам и сабвуферу. Если вы решили соединить комплект с ПК, имеющим многоканальный выход со звуковой карты, то используйте кабели-переходники (мини-джек — RCA), которые есть в комплекте.

Система создает неплохой объем, образы выразительны и очерченны

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sven IHOO T100
ТИП Комплект активной акустики 5.1
ЦЕНА 5219 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Встроенный усилитель мощности
- Выходная мощность (RMS) – 5 × 20 + 50 Вт
- Соотношение сигнал/шум – не менее 75 дБ
- Потребляемая мощность – 250 Вт
- Аудиовходы – аналоговый 5.1, стереопара

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 125–22000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20 Вт
- Чувствительность – нет а
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 168×220×300 мм

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2 (в тексте сказано, что там есть твитер и СЧ-динамик)
- Частотная характеристика – 125–22 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20 Вт
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 400×150×140 мм

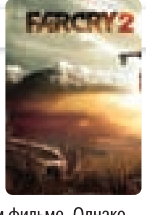
ТЫЛОВАЯ АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 1
- Частотная характеристика – 125–16 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20 Вт
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 150×150×180 мм

САБВУФЕР
- Частотная характеристика – 40–125 Гц
- Выходная мощность – 50 Вт
- Габариты – 200×360×420 мм
- Масса всего комплекта – 22 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Mystery MDV-833U

КОНТЕНТ



- **FAR CRY 2**
Обычно в этом разделе мы при тестировании акустики для домашнего кинотеатра говорим о том или ином фильме. Однако сейчас мы решили изменить правилу и порекомендовать вам популярную компьютерную стрелялку. Ведь изученный комплект можно очень удачно интегрировать в озвучивающую ПК систему и не довольствоваться двумя маленькими колоночками, а создать подобие домашнего кинотеатра или игрового центра именно на основе персоналки. Тем более что игра Far Cry 2 имеет шестиканальное звуковое сопровождение. У акустики Sven IHOO T100 с лихвой хватит мощности, чтобы вы смогли ощутить весь реализм виртуального боевика.

ТОЛЬКО ДОБАВЬ ДИСПЛЕЙ

У этого аппарата есть все необходимое для превращения комнаты в полноценный кинозал. Помимо отличного качества звучания, Sharp AN-PR1500H обеспечивает также и великолепную картинку. Здесь нет ошибки, ведь подставка включает в себя также и DVD-проигрыватель с функцией караоке

Сергей БОЧАРОВ

Sharp AN-PR1500H

технология

Рояль в кустах

Внешность комплекта легко впишется в любой современный домашний кинозал — в дизайне использованы нестареющее классическое сочетание черного рояльного лака и хромированной отделки кнопок. Современный облик аудиоподставки эффектно дополняется голубой люминесцентной подсветкой дисплея DVD-плеера. Проигрыватель оснащен щелевым загрузчиком (что весьма кстати в данном случае). Привод совместим с большинством типов носителей информации, в том числе портативных, для подключения которых на передней панели есть порт USB. С внешних USB-устройств можно слушать MP3 и просматривать цифровые фотографии. Воспроизведение видео в формате MPEG-4 через USB, однако, не поддерживается. Поклонникам коллективного пения весьма понравится наличие функции караоке, а два микрофонных входа позволят исполнять любимые песни дуэтом.

Встроенный FM-тюнер с памятью на 30 радиостанций дает возможность послушать радиопередачи, когда наскучит пение и просмотр фильмов. Обширный коммутационный потенциал аппарата пригодится в любом домашнем кинотеатре. Через порт HDMI можно подключить DVD-плеер к любому устройству отображения с таким входом, а скейлер-процессор способен масштабировать стандартный сигнал с DVD вплоть до разрешения 1080i.

Конечно, самое интересное в этом 2.1-комплекте — встроенная акустика и звуковой тракт. В подставке Sharp AN-PR1500H реализована поддержка современных звуковых форматов, включая DTS. Эффект-процессор эмулирует шесть различных вариантов звукового поля. Суммарная выходная мощность устройства, обеспечиваемая высококачественными экономичными



Дизайн, глубокий и динамичный бас, качество картинки, поддержка DTS, цена, FM-тюнер

Нет поддержки кириллицы, легкий стробоскопический эффект при панорамировании, не воспроизводится видео MPEG-4 с USB-флешки



цифровыми усилителями, составляет 300 Вт.

Два мощных сабвуфера (каждый с 6,3-дюймовым диффузором) используют технологию отражения низких частот, что позволяет им выдавать полноценный динамичный бас. Основная акустика — двухполосная, состоящая из 4-дюймового СЧ/НЧ-драйвера и 2-дюймового твитера. Форма «кабинета» способствует подавлению стоячих волн, а наличие магнитного экранирования позволяет размещать на подставке в том числе и кинескопные телевизоры.

Пульт управления моделью легкий и компактный, но весьма насыщенный клавишами. Благодаря удобной форме он хорошо лежит в руке, жаль только, что кнопки небольшие и не имеют подсветки.

Как по нотам

ОПЫТ

Комплект продается полностью смонтированным, и единственное, что нужно сделать, — водрузить подставку на пол и сверху положить декоративную стеклянную крышку. А в нижней части — закрепить полку, которая одновременно является фиксатором, предотвращающим «складывание ног». Впрочем, эта процедура подробно изложена в описании и отлично проиллюстрирована. Все необходимые для монтажа аксессуары, среди которых декоративные крышки для винтов и кабельные зажимы, прилагаются. А убрать следы пальцев с лакированной поверхности поможет чистящая салфетка.



В подставке реализована поддержка ряда звуковых форматов, включая DTS. Современный эффект-процессор эмулирует шесть различных вариантов звукового поля

Подключив к плееру наш тестовый телевизор через порт HDMI, мы приступили к его калибровке по статичным картинкам. Шкалу серого тона мы увидели в полном объеме и без помех. Цветовая таблица имела правильные европейские краски, однако у пурпурного и красного секторов были слегка размыты границы. Тест четкости Sharp AN-PR1500H также прошел легко, уверенно выведя на экран гребенку четкости на уровне 500 линий — впечатляющий результат.

Встроенный плеер воспроизводит DVD только пятой зоны, и для проверки работы с NTSC-сигналом мы взяли диск «Пятый элемент» (R0, NTSC). Во всех режимах вплоть до 1080i картинка выглядела сочной, имела естественные цвета, хорошую объемность и детализацию. Фон был стабильный и чистый даже в темных фрагментах, никаких шумовых помех на изображении не наблюдалось. Эпизоды, насыщенные движением, демонстрировались без артефактов деинтерлейсинга, только быстрое панорамирование сопровождалось легкой дискретностью. На наш взгляд, наиболее реалистичную картинку проигрыватель выдавал при подключении через компонентный порт.

Отлично справился Sharp AN-PR1500H и с системой цветности PAL. Процессор-интерполятор прекрасно обрабатывал видеоряд во всех разрешениях, не добавляя шумов и артефактов. Упрекнуть комплект можно было лишь в появлении стробоскопического эффекта при быстрой смене панорамы. В остальном все отлично.

Акустика нас также не разочаровала. Записанная в DTS аудиодорожка «Пятого элемента» подавалась практически безупречно. Единственное, что нам пришлось сделать, так это слегка прибавить баса, чтобы звуковая картина стала более сбалансированной. Правда, нас немного огорчил тот факт, что при повторном старте просмотра (после остановки диска) в колонках в течение 1–2 секунд были слышны помехи, но это проблема данного экземпляра подставки.

Далее мы проверили работу аудиоподставки с файлами MP3. Жаль, что встроенный браузер не понимает русских букв. Зато отыграны были композиции весьма достойно, в какой-то момент нам даже показалось, что мы слушаем обычный CD, настолько теплым и прозрачным был звук в режиме «музыка». А наш диск с классикой звучал просто великолепно. Все инструменты были на своих местах, а само исполнение отличалось характерным динамизмом и прозрачностью. «Сабы» выдавали плотный, с хорошей динамикой и глубиной бас.

Совместимость плеера с файлами формата DivX крайне высока. Один из десяти роликов, закодированных версией 3.11 кодека, аппарат воспроизвел с очень тихим звуком, хотя реальная громкость у всех клипов была одинаковая. Гораздо лучше обстояли дела с версиями 4 и 5 — здесь никаких проблем не возникло.

Помощь друга

СОВЕТ

Sharp AN-PR1500H имеет довольно большую массу и габариты, поэтому все операции по сборке и установке следует проводить только вдвоем. Для того чтобы не повредить роскошную глянцевую отделку, советуем заблаговременно запастись мягкими перчатками. И, конечно, перед началом работы не забудьте прочитать инструкции по эксплуатации, иначе многие возможности комплекта останутся не раскрытыми.

С внешних USB-устройств можно слушать MP3 и просматривать цифровое фото. Видео MPEG-4 не поддерживается. Поклонникам коллективного пения понравится наличие функции караоке, а два микрофонных входа позволят исполнять любимые песни дуэтом

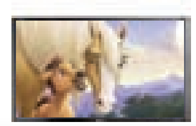
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sharp AN-PR1500H
ТИП Аудиоподставка для ЖК-телевизора
ЦЕНА 26 000 рублей

ФРОНТАЛЬНЫЕ АС
- Воспроизведение – CD, DVD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i
- Диапазон FM-тюнера – 87,5–108 МГц
- Количество запоминаемых станций – 30
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, на фронтальные АС, на сабвуфер
- Аудиовходы – 3 стереопары, цифровой коаксиальный, 2 цифровых оптических, 2 микрофонных
- Цифровые порты – USB
- Габариты – 1230×476×397 мм
- Масса – 48,7 кг

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
- Количество полос – 2
- Мощность фронтальных АС – 2 × 75 Вт
- Диаметр диффузора ВЧ-динамика – 2 дюйма
- Диаметр диффузора СЧ/НЧ-динамика – 4 дюйма
- Магнитное экранирование – да

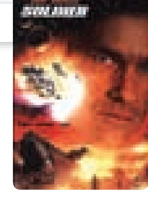
САБВУФЕР
- Тип – пассивный
- Мощность – 2 × 75 Вт
- Диаметр диффузора – 6,3 дюйма
- Сопротивление – 4 Ом



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Sharp LC-46XL2RU

КОНТЕНТ



- **СОЛДАТ**

В недалеком будущем воинов начинают воспитывать прямо с пеленок и после тщательных тренировок и отбора отправляют в различные горячие точки. Вот и Тодд (Курт Рассел) провоевал 40 с лишним лет и стал лучшим в отряде. Но он не смог противостоять более сильным новичкам. После схватки командование решает списать его и других ветеранов с действительной службы, и волею случая старина Тодд попадает на свалку далекой планеты Аркадия. Именно здесь его боевые навыки и опыт оказались востребованными. Добротно снятый фантастический боевик цепко держит зрителя своим сюжетом. А его насыщенный звуковыми эффектами саундтрек в исполнении Sharp AN-PR1500H покорит реалистичностью и эмоциональностью.

БРИЛЛИАНТ
ПРОЕКЦИОННОГО МИРА

С чего начинается проекционный High End? С цены, превышающей 10 тысяч «зеленых»? С инновационных технологий? С оригинального дизайнерского решения? Мы считаем, что тогда, когда к картинке невозможно предъявить хоть сколько-нибудь серьезные претензии. На эту мысль нас натолкнул проектор Mitsubishi HC6500

Максим НАУМОВ



Концентрация технологий

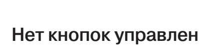
технология

Домашние проекторы Mitsubishi нередко демонстрируют уровень технической оснащенности и качество картинки, заметно превышающие цену устройства. Модель HC6500 — очередное тому подтверждение. Для своего класса у нее вполне демократичная стоимость, а количество технологий на квадратный сантиметр (или, если хотите, на килограмм) весьма значительно. В основе аппарата лежат неорганические ЖК-матрицы C2Fine от Epson формата Full HD. По сравнению с матрицами предыдущего поколения они обеспечивают лучшую цветопередачу и более глубокий черный цвет, а кроме того, долговечнее.

В целях увеличения контраста инженеры применили здесь новый алгоритм управления ирисовой диафрагмой со скоростью реакции 1/60 секунды. Это дает практически незаметное изменение освещенности кадра — при просмотре фильма можно увидеть контраст с соотношением 15 000:1. Яркость же проектора составляет 1200 лм, что позволит получить изображение большой диагонали без потерь в освещенности. Оптическая система допускает сдвиг линз в 4 направлениях относительно среднего положения — вверх или вниз картинка смещается до 25%, а в горизонтальной плоскости — до 5%. Помимо этого, имеется 1,6-кратный зум. Все настройки оптики моторизированы. Для того чтобы оптика отвечала высоким требованиям Full HD, все использованные в проекторе 17 линз изготовлены из специального низкодисперсного стекла высочайшего качества.

Но, как известно, качественная система отображения — это полдела. А вторая половина — обработка сигнала. Главную роль в превращении любого контента в HD-сигнал, совместимый с матрицами аппарата, играет процессор Reon-VX, который соответствует стандарту качества HQV (Hollywood Quality Video). Процессор выполняет 10-битное преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную, масштабирует сигнал, а также полностью удаляет все сопутствующие этим процессам артефакты. Кроме того, в

Отличная картинка, удобная настройка, высокое качество масштабирования стандартного сигнала, стильный дизайн



Нет кнопок управления на корпусе



процессоре происходит восстановление потерь цветовой информации, возникающих во время сжатия видео. При использовании Blu-ray-плеера будут раскрыты все основные преимущества формата: Mitsubishi HC6500 поддерживает режим 24p и способен обрабатывать расширенную цветовую палитру Deep Color. Высококачественный сигнал можно подать на два входа HDMI версии 1.3.

Безупречное отображение

ОПЫТ Когда смотришь на этот проектор, так проникаешься совершенством форм, что даже не замечаешь простых вещей. Того, например, что с первого взгляда не видно ни кнопок управления, ни площадки с разъемами, ни регуляторов оптики — есть только удивительно изящный обтекаемый корпус с объективом солидных размеров. Учитывая тотальную моторизацию настроек, решение вполне оправданное. Вот только небольшая панель управления на корпусе все же не помешала бы — как страховка на случай потери пульта. Разъемы спрятаны под большим козырьком, что несколько осложняет подключение кабеля к компьютерному D-Sub (неудобно закручивать крепления), зато отлично скрывает всю коммутацию от посторонних глаз. Даже при настольной установке видно лишь то, что провода уходят куда-то вглубь аппарата.

Процедура инсталляции очень проста. Достаточно установить Mitsubishi HC6500 на ровной поверхности, а все остальное спокойно и методично делается посредством пульта ДУ. Путем сдвига линз и масштабирования изображение с идеальной точностью подгоняется под формат экрана. Надо сказать, что процедура эта, быть может, чуть более долгая (из-за неторопливости сервопривода), зато гораздо менее хлопотная, чем при установке проектора с полностью ручными настройками.

Для увеличения контраста инженеры применили новый алгоритм управления ирисовой диафрагмой со скоростью реакции 1/60 секунды

Меню организовано очень удачно. Оно невелико по размеру и не мешает даже в том случае, если вы решили подрегулировать картинку в процессе кинопоказа. Настроек на первый взгляд не очень много, но они позволяют контролировать буквально все. Даже режимы обработки изображения (которые далеко не все производители разрешают настраивать из меню) могут быть выставлены по желанию пользователя. Впрочем, воспроизведение практически любого контента в стандартном режиме показывает, что каких-то серьезных изменений не потребуется.

Картинка крайне гармоничная, вне зависимости от того, DVD это или BD, — удивительно слитная, натуральная и живая, словом, вполне пленочная. Объем ощутим даже при просмотре с небольшой дистанции. Пиксельная решетка отсутствует — рассмотреть ее можно только с расстояния меньше одной диагонали. Системы оптимизации изображения работают весьма деликатно. Никаких дефектов не видно, при этом детализация и естественность видеоряда никоим образом не страдают. Сигнал стандартного разрешения масштабируется до разрешения матриц очень хорошо. Внешний скейлер, конечно, смог бы вытянуть из контента чуть больше деталей, но только если он сам будет устройством высокого класса (а значит, хотя бы сравним по стоимости с «фонариком»). При использовании видеоисточника среднего уровня и даже большинства современных Blu-ray-плееров (за исключением нескольких элитных моделей) есть смысл подавать DVD-сигнал с параметрами 480p/576i, полностью доверив его обработку проектору.

С аналоговым сигналом ситуация обстоит практически столь же хорошо, как и с цифровым. Причем мы даже несколько усложнили задачу, подключив ноутбук, на котором было выставлено разрешение 1280×800. Mitsubishi HC6500 вписал картинку в размер матрицы корректно, без искажения пропорций (по бокам экрана появились черные поля, компенсирующие несоответствие соотношения сторон). HD-ролики в таком варианте выглядели более чем убедительно, а изображение, полученное после перевода видеокарты в режим 1920×1080, ничуть не уступало тому, которое мы только что смотрели с дисков Blu-ray. К качеству работы проектора никаких претензий у нас не возникло, а вот современное кинопроизводство в очередной раз продемонстрировало, что не все еще в нем делается на высшем уровне. В фильмах, снятых с активным применением компьютерных технологий, очень легко увидеть грань между живыми съемками и виртуальными объектами.

В полет!

СОВЕТ Стремительная форма корпуса с большим козырьком, прикрывающим коннектную площадку, располагает к потолочному креплению аппарата. В этом случае инсталляция будет предельно эстетична. По возможности нужно расположить «фонарик» параллельно полу (и потолку), а направление луча вниз доверить системе сдвига линз. Это избавит от необходимости прибегать к помощи коррекции трапецеидальных искажений, а значит, поможет эффективно использовать каждый пиксель матриц этого замечательного проектора.

Поскольку единственный способ управлять аппаратом — дистанционный, неплохо бы обзавестись универсальным ПДУ и скопировать в его память команды проекторного пульта. В результате не только упростится процесс управления AV-системой, но и появится уверенность в том, что всегда будет чем включить и настроить проектор.

Картинка крайне гармоничная, вне зависимости от того, DVD это или BD, — удивительно слитная, натуральная и живая. Объем ощутим даже при просмотре с небольшой дистанции

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Mitsubishi HC6500
ТИП ЖК-видеопроектор
ЦЕНА 130 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

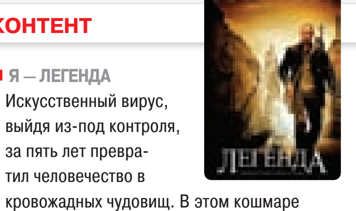
- Матрицы – 3 × 0,74 дюйма (C2Fine), 1920×1080
- Оптика – F 1,8–2,3, f 23,5–37,6 мм
- Масштабирование – 1,6x, моторизированное
- Сдвиг линз – 25% по вертикали, 5% по горизонтали, моторизированный
- Размер изображения – 50–300 дюймов
- Яркость – 1200 люмен
- Контраст – 15 000:1
- Мощность лампы – 160 Вт
- Ресурс лампы – 2000 часов (5000 в экономичном режиме)
- Уровень шума – 17 дБ (в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA, 2 HDMI (вер. 1.3)
- Дополнительно – RS-232, триггер 12 В
- Габариты – 427×440×159 мм
- Масса – 7,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

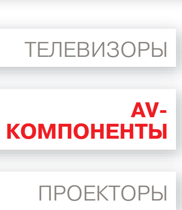
- Blu-ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD30

КОНТЕНТ



- **Я – ЛЕГЕНДА**

Искусственный вирус, выйдя из-под контроля, за пять лет превратил человечество в кровожадных чудовищ. В этом кошмаре немыслимым образом удалось выжить лишь одному человеку – талантливому ученому Роберту Невиллу. Фильм «Я – легенда» – уже третья по счету экранизация одноименного романа Ричарда Мэтисона, которая отличается бóльшим реализмом и серьезностью, чем две предыдущие. Уилл Смит справился здесь с непростой задачей – быть единственным главным героем в настоящем кино. А главным героем нашего просмотра стал Mitsubishi HC6500. Он позволил прочувствовать все нюансы актерской игры и обеспечил ощущение присутствия в настоящем кинотеатре.



ПОПОЛНЕНИЕ ПРИБЫЛО

Этот аппарат очень сложно назвать бюджетным даже с учетом скромной цены. Его техническое оснащение находится на одном уровне с более дорогими собратьями, а отличное изображение и звук прекрасно гармонируют с современным стильным дизайном

Сергей БОЧАРОВ

Полная чаша

технология

В видеотракте плеера LG BD300 установлен ЦАП с рабочей частотой 27 МГц и разрядностью 8 бит. Поддерживается также расширенное цветовое пространство xvYCC совместно с функцией Deep Colour при использовании терминала HDMI. Встроенный скейлер-процессор масштабирует видеоданные вплоть до разрешения 1080p, хотя, правда, поклонники первозонных DVD будут несколько расстроены. Дело в том, что при коммутации по HDMI доступны только разрешения от 576p и выше, а если кому-то захочется посмотреть NTSC-запись в формате 480i/p или релиз в системе PAL при разрешении 576i, то это можно будет сделать, только подключившись через компонентный выход. Кстати говоря, проигрыватель оборудован транскодером NTSC/PAL.

С помощью интегрированного Ethernet-адаптера и благодаря поддержке BD Live (BD profile 2.0) аппарату становятся доступны такие расширенные возможности, как загрузка фильмов HD-качества, участие в викторинах и интерактивных играх, в том числе и многопользовательских. Еще одним плюсом является наличие порта USB, поэтому плеер способен считывать информацию с внешних жестких дисков и других переносных накопителей, причем он понимает как файловую систему FAT, так и NTFS. Приятно, что, помимо традиционного просмотра слайдов и воспроизведения файлов MP3, конструкторы наделили LG BD300 также и умением показывать видео в MPEG-4.

Стандартно проигрыватель посылает на AV-ресивер поток DTS и большинство HD-форматов, однако DTS-HD Master Audio — только в варианте 5.1. При этом встроенный декодер у LG BD300 — двухканальный и работает только с Dolby Digital

Очень симпатичен прилагаемый к устройству «ленивец». Он удобный в работе и довольно компактный, с привычным расположением клавиш. Кнопки на нем крупные, при нажатии не промахнешься.





Картинка, высокое качество транскодера, поддержка файловых систем FAT и NTFS

Нет поддержки режима 480i/p и 576i при работе через HDMI, урезанные функции HD-декодирования

★★★★☆

Помимо традиционного просмотра слайдов и воспроизведения файлов MP3, LG BD300 умеет показывать видео в MPEG-4

Гармоничное сочетание

ОПЫТ

Приятным сюрпризом для нас стало использование в плеере той же удобной и красивой графической оболочки, что и в последних моделях телевизоров компании. Большие и удобные пиктограммы с приятным и четким шрифтом делают настройку легкой и комфортной. Меню, естественно, полностью локализовано, ведь аппарат предназначен для продажи в России.

Проигрыватель способен передавать по HDMI, как компонентный сигнал, так и стандартный поток RGB. Имеется также и опция выбора формата передачи аудиосигнала — здесь доступны четыре варианта: перекодировка в DTS, PCM stereo, Multi PCM и чистый bitstream без изменения.

Статичные картинки с нашего тестового диска были показаны плеером LG BD300 в наилучшем виде и без проблем. К слову сказать, нам даже не пришлось проводить никакой настройки «плазмы» LG 7000-й серии — эти два устройства как будто созданы друг для друга. Поэтому мы просто приступили к просмотру кино.

Первым испытанием стал DVD «Западня» (R1, NTSC). Как мы уже писали ранее, при использовании HDMI-коммутации режим 480i/p не поддерживается. Но невзирая на это, появившаяся на экране картинка выглядела очень хорошо. Мы были радостно удивлены столь высоким качеством работы транскодера, а когда был включен режим PAL60, изображение стало еще привлекательнее. Оно характеризовалось отменной четкостью и глубокой проработкой пространства, причем даже в темных фрагментах практически не было заметно шумовых аберраций. С ростом разрешения видеоряд делался все более детальным и трехмерным, а задний план киноленты добирал фактуры. При подключении через компонентный порт мы получили на экране практически такую же безупречно чистую и четкую картинку с ярко выраженным аналоговым характером. Проработка динамичных сцен была очень хороша при обоих способах коммутации.

С фильмом, записанным в системе цветности PAL, плеер LG BD300 справился также на редкость замечательно. Встроенный процессор апскейлинга работал почти идеально, как, впрочем, и тракт постобработки сигнала. Видеоряд на экране был вполне киногеничен и радовал глаз приятными цветами и ощутимой глубиной кадра. Темные эпизоды с DVD «Авиатор» (R5, PAL) обладали превосходной детальностью и имели явный объем. Задние планы фильма оставались неизменно стабильными и чистыми.

Музыкальные композиции в MP3 проигрыватель воспроизвел без замечаний. Не выявлено было также никаких проблем и с кодеками формата MPEG-4. Встроенный браузер корректно показывал русские имена папок и файлов, совместимость с различными параметрами кодирования данных была практически 100-процентная.

Фильм с нашего диска Blu-ray выглядел весьма реалистично, живые и сочные цвета в сочетании с превосходной детальностью изображения и проработкой пространства создавали полноценный эффект распахнутого окна, на экране можно было легко рассмотреть все мельчайшие детали. Словом, все было прекрасно.

Тонкости настройки

СОВЕТ

Если вы используете соединение с дисплеем через порт HDMI, то при просмотре первозонных DVD мы советуем включить функцию PAL60. При этом вы получите на экране более качественную картинку. И, разумеется, если ваш телевизор обеспечивает полноценную поддержку расширенного цветового пространства xvYCC, не забудьте активировать эту весьма полезную опцию и у плеера.

Серьезный плюс плеера — наличие порта USB для подключения внешних жестких дисков и других переносных носителей. Причем аппарат поддерживает файловые системы FAT и NTFS



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG BD300
ТИП Blu-ray-плеер
ЦЕНА 12 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – BD-ROM, BD-R, BD-RE, DVD, CD
- Поддержка – AVCHD (только на DVD±R/RW), MPEG-2, MPEG-4, MP3, WMA, JPEG, PNG
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD Master Audio (в версии 5.1)
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p и 576i (только через компонентный порт), 576p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- ВидеоЦАП – 8 бит/27 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Бонус-профиль – BD profile 2.0
- Прогрессивная развертка – да
- Встроенный транскодер – NTSC/PAL
- Видеовыходы – компонентный, композитный, HDMI версии 1.3 с поддержкой Deep Colour
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, стереопара
- Дополнительно – Ethernet RJ-45, USB 2.0
- Габариты – 430x58x280 мм
- Масса – нет данных



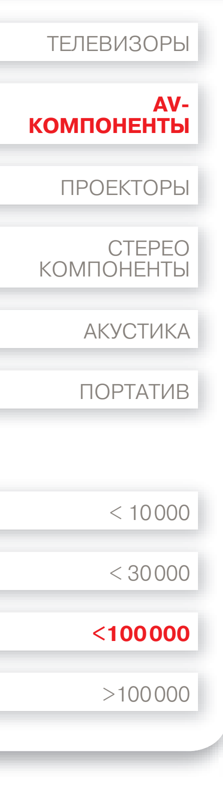
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор LG 50PG7000

КОНТЕНТ



- **ХЭНКОК**
Этот фильм необычен прежде всего тем, что в отличие от большинства кинолент, где супергерой имеет положительный имидж, здесь все наоборот. Главный герой Хэнкок помогает полиции и спасает людей, но при этом наносит существенный вред общественной собственности. Он портит тротуары, разрушает здания, пьет, матерится, и его никто не любит. Но однажды он спасает пиарщика-идеалиста, и с этого момента его жизнь круто меняется. Лента насыщена высококлассными спецэффектами, с показом которых отлично справится LG BD300.



ЦЕНТР МЕДИАВСЕЛЕННОЙ

Если перед вами стоит задача максимально компактно и просто озвучить сразу несколько комнат, Onkyo TX-NR906 окажется весьма подходящим вариантом. Он способен подать сигнал в три зоны одновременно, причем две из них может озвучить собственными усилителями мощности

Максим НАУМОВ

Процессоров не счесть...

технология

По количеству процессоров и систем обработки изображения и по своим функциональным возможностям AV-ресивер Onkyo TX-NR906 — одно из самых высокотехнологичных устройств среди всех присутствующих на рынке. Вот что дает только небольшая ревизия его цифрового хозяйства: чипсет HQV Reon-VX от Silicon Optics с системой калибровки изображения от Imaging Science Foundation, три DSP-процессора Aureus на 32 бит от Texas Instruments с поддержкой всех современных форматов HD-аудио, видео ЦАПы NSV Analog Devices с апсемплингом до 14 бит/216 МГц, четыре аудио-ЦАПа PCM1796 Burr-Brown с параметрами 24 бит/192 кГц. Не правда ли, впечатляет? Каждый элемент — один из лучших в своем роде, и, для того чтобы полностью рассказать обо всех их возможностях, понадобится, пожалуй, половина объема нашего журнала. Поэтому ограничимся ключевыми вещами.

Видеочипсет HQV Reon-VX максимально качественно преобразует чересстрочные сигналы стандартной и высокой четкости в прогрессивные, повышает разрешение любого видеосигнала до 1080p, а также осуществляет фильтрацию зубчатости контуров, подавляет всевозможные шумы и устраняет цифровые артефакты. Кроме того, он позволяет увеличить цветовой охват до более чем миллиарда оттенков. Те, кто использует аналоговую коммутацию, получили отдельный повод порадоваться — видеоЦАП с технологией NSV не только преобразует цифровой видеосигнал в аналоговый с повышением частоты и разрядности, но еще и очищает его от артефактов, устраняет шумы, повышает детальность.

Отдельно отметим систему тонкой калибровки изображения ISF, которая дает возможность настраивать яркость, контраст, оттенки, насыщенность цвета и гамму для каждого видеовхода в отдельности. Таким образом, схемотехника Onkyo TX-NR906 призвана обеспечить высокое качество картинки вне зависи-



Onkyo TX-NR906

Работа на три зоны, качество обработки видео, богатый набор настроек, высокая мощность, прием интернет-радио



Через USB и Ethernet воспроизводится только аудиоконтент



мости от использованных входов и выходов и от типа входной информации. Это крайне важно, особенно при сегодняшнем многообразии источников сигнала и форматов записи видео.

Столь же производительна и качественна звуковая часть ресивера. Он декодирует звуковые дорожки во всех HD-форматах и обрабатывает сигналы с дисков DVD-Audio и SACD. Для любой многоканальной техники немаловажный момент — наличие систем автокалибровки. Сразу три алгоритма Audyssey призваны обеспечить максимально ровный и комфортный звук. Audyssey MultEQ XT корректирует акустику помещения и компенсирует неидеальную расстановку колонок, Audyssey Dynamic EQ проводит тонкомпенсацию, Audyssey Dynamic Volume автоматически определяет громкость и динамический диапазон.

Мощность встроенных усилителей составляет 220 Вт на канал, их схемотехника выполнена по фирменной технологии WRAT (Wide Range Amplifier Technology), повышающей качество саунда благодаря максимально возможному расширению частотного диапазона в обе стороны. Улучшению звучания способствует не только сигнальная часть, но и правильная реализация блока питания. В данном случае мы имеем раздельные БП для аналогового и цифрового тракта. Для питания усилителя используется мощный тороидальный трансформатор.

Onkyo TX-NR906 обладает и еще одним крайне важным и актуальным свойством: он сетевой, то есть может работать в домашней компьютерной сети, в том числе с выходом в Интернет. К сожалению, это пока применимо исключительно для аудиоконтента. Но сама тенденция более чем своевременна — если так пойдет и дальше, скоро AV-ресиверы смогут серьезно подвинуть на этом поприще сетевые медиаплееры.

Аппарат совместим с операционной системой Windows Vista и может принимать интернет-радио. Он поддерживает форматы MP3, WMA, AAC и WAV, а для повышения качества звучания сжатых аудиофайлов используется система Music Optimizer. Другая сторона его сетевого потенциала — возможность интеграции в систему умного дома посредством интерфейса Ethernet. Ресивер способен работать с контроллерами Creston и AMX.

На все комнаты мастер

ОПЫТ

Начнем с мультирумных возможностей модели. Учитывая активное развитие систем умного дома, любой солидный ресивер просто обязан уметь работать на несколько комнат сразу. В данном случае это реализовано весьма удачно: мы можем охватить сразу три помещения, подавая в них сигналы с трех различных источников. Для двух дополнительных зон имеются выходы стереофонического аналогового сигнала, а для второй зоны — еще и композитный видеовыход. Для второй зоны, кроме того, можно пожертвовать пару каналов усиления, оставив для первой классический вариант 5.1. Впрочем, тут допускается и компромисс. Ресивер позволяет переключать сигнал с усилителей на разные колонки в зависимости от режима работы. Когда активна вторая зона, пара усилителей из семи трудится на нее, а в первой зоне, соответственно, мы имеем 5.1. Когда вторая зона выключена, усилители автоматически переключаются на клеммы, к которым подсоединена акустика каналов SurroundBack, и мы получаем полноценную схему 7.1.

Однако есть еще две причины для отказа от конфигурации 7.1. Первая причина — возможность использования биампинга, вторая — то, что можно включить усилители Front и SurroundBack в мостовом режиме. В обоих случаях дополнительная мощность подается на основную стереопару.

Перед прослушиванием мы провели калибровку звука при помощи системы Audyssey MultEQ XT. Процедура потребовала несколько минут времени и абсолютной тишины, зато результат оказался более чем впечатляющим. Система учла все особенности нашего зала. Несимметричная расстановка акустики, дистанции до места прослушивания, неоднородное звукопоглощение помещения — справиться со всем этим автокалибровка в состоянии. Конечно, злоупотреблять ею не стоит, но, когда нет другого выхода, на нее вполне можно положиться.

Onkyo TX-NR906 звучит весьма основательно, напористо, но при этом предельно четко и собранно. По детальности он явно превосходит своих коллег из 700-й и 800-й серий. Надо отметить, что аппарат одинаково хорош и в блокбастерах, и в драматическом кино. Достаточно неплохо исполняется и музыка. Но в этой области, к сожалению, ресивер не универсален, а, напротив, крайне избирателен. Демонстрируемая им отстраненная, аналитичная подача уместна при воспроизведении фонограмм, записанных с аудиофильской точки зрения идеально, но в то же время вскрывает все недостатки неидеальной записи. Кроме того, важно не только качество контента, но и музыкальный жанр. Электроника, поп, некоторые джазовые композиции звучат интересно, а классике не хватает насыщенности тембров и проникновенности. Наилучшим образом музыка исполняется при активации direct-режима, когда отключаются незадействованные в воспроизведении аудиосигнала схемы. Звук становится богатым и подробным.

Высокотехнологичная видеочасть заставила нас обратить самое пристальное внимание на картинку, которую обеспечивает ресивер. А картинка очень даже хороша, причем сигнал с компонентного и цифрового выхода ресивера практически неотличим по качеству. Onkyo TX-NR906 заметно улучшает видеоряд с DVD и даже из MPEG-4 делает достаточно приятное глазу зрелище. При среднем уровне компрессии он способен убрать практически все артефакты. Вообще идея о применении высококачественных процессоров в ресивере крайне удачна. Если обычная коммутация только снижает качество изображения, то в данном случае вклад дополнительных видеоцепей мы оцениваем исключительно позитивно.

От стерео к многоканальности

СОВЕТ

Процесс автокалибровки занимает несколько минут и требует абсолютной тишины — чтобы получить идеальный результат, желательно не только молчать, но даже не перемещаться по комнате. Onkyo TX-NR906 достоин акустики высокого класса, а она по определению не может стоить дешево, так что весь кинотеатр оказывается весьма дорогим. Конечно, построение системы можно и растянуть, начав с фронтальных колонок и постепенно докупая сателлиты окружающего звука. Но объема и кинотеатральных эффектов-то хочется прямо сейчас. Что делать? Решение заложено в самом ресивере. С помощью технологии Theater Dimensional аналог пятиканального звука обеспечивается с помощью фронтальной стереопары. Конечно, такая конфигурация не сравнится с реальной многоканальностью, но практика показывает, что в данном случае охватывается гораздо большее пространство, чем при работе в обычном режиме.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo TX-NR906
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 75 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

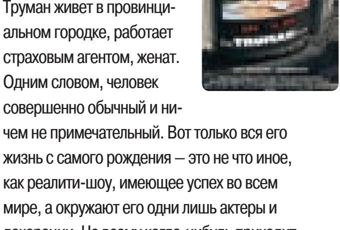
- Мощность – 7 × 220 Вт (на 6 Ом)
- Частотный диапазон – 5–100 000 Гц
- Сопротивление акустики – 4–16 Ом
- Искажения (THD) – 0,05%
- Демпинг-фактор – 60
- Соотношение сигнал/шум – 110 дБ
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/22, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6
- ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовходы – 6 композитных, 6 S-Video, 3 компонентных, 4 HDMI
- Аудиовходы – 3 цифровых коаксиальных, 3 цифровых оптических, 7 аналоговых стерео, аналоговый многоканальный 7.1, Phono (MM)
- Видеовыходы – 3 композитных (в т. ч. 1 на вторую зону), 2 S-Video, компонентный, 2 HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, 4 аналоговых стерео (в т. ч. 1 для второй и 1 для третьей зоны), аналоговый многоканальный 7.1, джек 6,3 мм для наушников
- Дополнительно – USB, LAN, RS-232, AV-входы на передней панели, триггер 12 В
- Габариты – 435×194×458,5 см
- Масса – 24,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Onkyo DV-BD606.

КОНТЕНТ



ШОУ ТРУМАНА

Труман живет в провинциальном городке, работает страховым агентом, женат. Одним словом, человек совершенно обычный и ничем не примечательный. Вот только вся его жизнь с самого рождения – это не что иное, как реалити-шоу, имеющее успех во всем мире, а окружают его одни лишь актеры и декорации. Но всему когда-нибудь приходит конец – и Труман начинает догадываться, что вокруг него творится что-то странное... «Шоу Трумана» – дебют Джима Керри в амплуа драматического актера и просто очень трогательное кино. Особенно надо отметить великолепный саундтрек, создающий удивительное настроение на протяжении всего фильма. Музыкальные способности Onkyo TX-NR906 оказались при просмотре весьма кстати.







СУПЕРМЕН ПО ИМЕНИ Z

В сегменте проекторов Full HD уже четко сформировалась бюджетная ниша — недорогие модели представили практически все крупнейшие производители. Но выступить первым — не значит стать лучшим. Sanyo не спешила, зато попала точно в цель

Максим НАУМОВ

технология

Экономим на контрасте

Мы не раз убеждались, что любой бюджетный проектор класса Full HD — это не что иное, как упрощенная топовая модель. Логично предположить, что базой для Sanyo PLV-Z700 послужил Z2000, но на деле не все так просто. 700-й новее, и старшим братом для него будет PLV-Z3000, который еще не вышел на российский рынок. То есть это принципиально новый продукт, в определенном роде даже более совершенный, чем Z2000.

Начнем с главного, а именно с обоснования цены аппарата. В отличие от более дорогих «фулок» серии Z он оснащен более доступными органическими ЖК-матрицами. Разница между органическими и неорганическими матрицами заключается в качестве цветопередачи и уровне контраста. По этим показателям 700-й несколько уступает старшим собратьям, его контрастность равна 10 000:1 против 15 000:1 у Z2000. Конечно, речь идет о контрасте динамическом, а тут, как известно, не последнюю роль играет работа ирисовой диафрагмы. Если уровень освещенности будет меняться недостаточно быстро, то вместо видимого изменения контраста мы получим плавающую яркость картинки, которая скорее отвлекает от просмотра, чем помогает. Sanyo PLV-Z700 оборудован самым современным сверхбыстрым «ирисом» со скоростью срабатывания 1/60 секунды, что делает его работу в динамическом режиме практически незаметной для глаз.

Традиционно от 3LCD-проекторов мы ждем большой гибкости в инсталляции, и наш герой полностью оправдывает эти ожидания. Сдвиг изображения по горизонтали возможен на половину кадра, а по вертикали — на все 100%. Не менее эффектно работает зум — диагональ в 100 дюймов можно получить с дистанции как в 3, так и в 6 м. Диапазон фокусных расстояний объектива составляет 22,6–45,3 мм, кратность его равна 2x. Значение светосилы линзы F находится в пределах 2,0–3,05. Тоже традиционно, но теперь уже только для проекто-

Прекрасная картинка, широкий диапазон регулировки оптической системы, моторизированная крышка объектива, хороший набор входов

Регулировки LensShift, кадр формата 16:10 отображается на экране частично, русификация меню



ров Sanyo серии Z, оптика закрывается сдвижной крышкой.

Набор входов у аппарата вполне достойный. Два порта HDMI версии 1.3b работают с сигналом высокой разрядности цвета Deep Color, но в отличие от топовых моделей этот проектор не поддерживает формат x.v.Color (что обусловлено возможностями матриц). Аналоговых входов более чем достаточно, так что можно подключить множество видеоисточников. Обработку сигнала ведет процессор PixelWorks DNX, функционирующий в 14-битном режиме, что позволяет рассчитывать на одинаково хорошую картинку вне зависимости от типа соединения.

При включении проектора крышка сама отъезжает сторону, открывая глубоко посаженную линзу объектива. На этом автоматизация заканчивается — вся регулировка оптической системы осуществляется исключительно вручную. Смысл понятен — при стационарной установке оптику надо настроить только один раз, а объектив желательно закрывать после каждого просмотра.

Итак, в распоряжение своего владельца модель предоставляет следующие органы управления оптикой: два регулятора сдвига линз, расположенные на боковой поверхности корпуса, кольцо фокуса и поводок зума, находящиеся непосредственно на объективе. А пока мы занимались инсталляцией, появилась первая претензия к разработчикам. Регулировка сдвига линз не совсем очевидная. Первый поворот колеса не производит практически никакого эффекта, зато следующее движение провоцирует уже скачкообразное изменение положения картинки. Поэтому придется очень аккуратно вращать кольцо, чтобы с абсолютной точностью вписать картинку в экран. А вот зум и фокус достойны самой положительной оценки — движения манипуляторов предельно четкие, настройка меняется достаточно плавно.

Автоматизация наоборот

ОПЫТ

Следующий этап — настройка формата изображения через меню. При использовании стационарных проигрывателей DVD и Blu-ray никаких проблем у нас не возникло — любой стандартный сигнал, в том числе 1080/24p, отображался корректно. А вот при подключении компьютера кадр 16:10 выводился на экран без искажения пропорций, но проектор вписывал его по ширине и отрезал лишнюю часть картинки (в нашем случае равномерно сверху и снизу). Лечится эта проблема двумя способами: либо цифровым сдвигом изображения, делая видимой необходимую зону рабочего стола (верх или низ, в зависимости от используемой операционной системы), либо путем перевода видеокарты в стандартное разрешение с соотношением сторон 16:9.

Несколько слов о меню. Настроек там более чем достаточно. Есть раздельная регулировка цвета по каналам, гамма, управление режимами работы ирисовой диафрагмы и много других пунктов, позволяющих тонко изменять все без исключения свойства картинки. Для ленивых имеется семь предустановленных режимов.

А вот русифицировано меню не идеально. Некоторые функции и режимы обозначены двусмысленно или вовсе непонятно. Например, чем настройка A1 лампы отличается от A2, без подробного изучения инструкции и не поймешь, а что такое «Бриллиантовая картинка», познается только опытным путем (на самом деле это один из предустановленных режимов изображения и к хорошо известной нам технологии Brilliant Color отношения не имеет). Внешний вид меню неизменен со времен первых Z-моделей: темно-коричневый фон, яркие иконки и простой шрифт, высота которого зависит от длины названия раздела, — все это было и у Z700.

Картинка, показанная нам Sanyo PLV-Z700, неизменно оставалась четкой и детальной, какой бы сигнал мы не подавали. Будь то изображение Full HD с BD-плеера, подключенного по HDMI, или HD-ролик 720p с ноутбука, подсоединенного к входу VGA, четкость в обоих случаях была впечатляющая. Очень хорошо показал себя аппарат и при масштабировании сигнала стандартного разрешения. Скейлирование того же сигнала в DVD-плеере до 720p или 1080p не дало того этого качества, какое обеспечивал проектор, работая с данными формата 480p/576p. В целом изображение отличалось высокой детальностью, корректно сбалансированной цветопередачей и исключительной цельностью.

Плавная передача движений — это то, что не всегда хорошо удается ЖК-проекторам, особенно работающим с потоком 1080p. Но у Sanyo PLV-Z700 такой проблемы нет. Движение он воссоздавал предельно корректно, без стробирования и размазывания контуров. Вообще каких либо видимых артефактов, связанных с процессом обработки и формирования картинки, заметить нам не удалось. Какие бы сложные тесты мы не применяли, серьезных причин для критики изображения у нас не возникало. Конечно, на фоне самых дорогих 3LCD-устройств у изучаемой модели явно более низкий контраст, но он вполне достаточен, чтобы не думать о нем при просмотре. И немалая заслуга в этом принадлежит новой ирисовой диафрагме — она действительно функционирует абсолютно незаметно.

В заключение отметим и такой приятный момент: крайне незначительный шум системы охлаждения, причем вне зависимости от режима работы лампы. Он не отвлечет от фильма, даже если аппарат будет стоять рядом на тумбочке.

Соблюдай дистанцию

СОВЕТ

Когда имеешь проектор полной высокой четкости, так и хочется сделать картинку побольше, благо разрешение позволяет — видео Full HD можно рассматривать в деталях, стоя вблизи экрана. Однако живее и объемнее всего изображение выглядит с дистанции, равной двум размерам диагонали.

Отличительные особенности Sanyo PLV-Z700 — чуть форсированная цветность при среднем положении регулятора и высокая яркость лампы. Даже в экономичном режиме не оставляет ощущение, что работает не кинотеатральный, а презентационный аппарат со световым потоком как минимум в 2000 люмен. Положение спасает большое количество режимов яркости: высокую и низкую дают соответственно Normal и Eco, а варианты A1 и A2 обеспечивают автоматическую подстройку лампы в зависимости от яркостной составляющей контента (в режиме A2 мы имеем более низкую яркость и, соответственно, низкий уровень шума).

И еще один совет. В проекторе стоит большой вентилятор с низкой скоростью вращения, и это приводит не только к снижению уровня шума, но и к повышению температуры отводимого воздуха, а также к уменьшению скорости отвода тепла. При стационарной установке необходимо обеспечить достаточное пространство со стороны вентиляционной решетки — согласно инструкции, не меньше метра.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sanyo PLV-Z700
ТИП ЖК-видеопроектор для домашнего кинотеатра
ЦЕНА 90 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

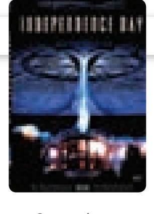
- Разрешение – 1920×1080
- Матрицы – 3 × 0,74 дюйма, TFT Active Matrix
- Поддерживаемые разрешения сигнала – 480i/p, 575i/p, 720p, 1080i/p, 1080/24p
- Яркость – 1200 люмен
- Контрастность – 10 000:1 (динамическая)
- Масштабирование – 2x
- Фокусное расстояние – f 22,6–45,3 мм
- Светосила – F 2,0–3,05
- Сдвиг линз – 100% по вертикали, 50% по горизонтали
- Размер изображения – 40–300 дюймов
- Дистанция – 1,2–18,4 м
- Уровень шума – 21 дБ (в экономичном режиме)
- Мощность лампы – 165 Вт
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 компонентных, 2 HDMI, VGA
- Габариты – 400×146×346 мм
- Масса – 7,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Экран для проектора Draper Luma

КОНТЕНТ



ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

Оскароносный блокбастер о доблестной победе простых американских парней над злобными инопланетными захватчиками. Сколь бы наивен ни был сюжет, даже спустя 13 лет после премьеры это кинополотно поражает размахом и натурализмом. И хотя на момент съемок никто не предполагал, что лента выйдет в высоком разрешении, «День независимости» был словно создан для формата Blu-ray. Высокая четкость придала инопланетным кораблям еще больше правдивости, а фильму – реализма. Качество спецэффектов мы смогли оценить не без помощи Sanyo PLV-Z700, отобразившего все очень достоверно и убедительно.





ЭЛЕГАНТНОСТЬ — НЕ ПОРОК

Этот красивый и изящный проигрыватель имеет массу достоинств и заслуженно займет место в самой современной системе домашнего кино. К тому же стоимость аппарата более чем адекватна

Сергей СУДОВ

технология

Хорошая память

Если не включать Harman/Kardon DVD39 в сеть, то можно подумать, что он не имеет никаких органов управления. Но стоит подать питание, и плеер оживет: слева засияет закругленная матовая полоска, обозначится дисплей, а на краю верхней панели в ряд расположатся и зажгут свои огоньки таинственные светлячки. Это маленькие, незаметные при свете дня кнопочки, с помощью которых можно подавать команды, перемещаться по пунктам меню, управлять настройками и пр. В том случае, если аппарат будет стоять достаточно высоко, на помощь придет пульт ДУ, который, впрочем, даже имея подсветку, не очень удобен — на корпусе черного цвета надписи под кнопками сделаны очень мелким, блеклым шрифтом и трудноразличимы. Электронная схема проигрывателя оснащена видеоЦАПом с параметрами 10 бит/54 МГц и аудиофильским, по заявлению производителей, звуковым ЦАПом, имеющим характеристики 24 бит/192 кГц. В качестве деинтерлейсера и HDMI-скейлера до 1080p использован чип Genesis FLI2310-LF. Версия интерфейса HDMI — 1.2a. Из числа аудиодисков высокого разрешения привод Harman/Kardon DVD39 поддерживает DVD-Audio, но SACD уже не воспроизводит — это может делать старшая модель с индексом 49. Она же, кстати, оборудована портом USB и кардридером, тогда как в данном случае нам остается лишь печально констатировать их отсутствие, хотя уж такую мелочь конструкторы могли бы предусмотреть. В меню есть функция Bass Management для DVD-Audio. Среди других полезных вещей отметим возможность пошаговой установки частоты среза сабвуфера непосредственно из «сетапа» аппарата. Для настройки телевизора можно активировать тестовую таблицу, которую плеер выведет на экран. Кнопка «Dimmer» приглушит яркость дисплея либо отключит сразу всю подсветку. И еще тут есть очень нужная функция памяти: если вы будете прерывать воспроизведение, то Harman/Kardon DVD39 запомнит 100 дисков DVD (5 дисков MP3/WMA) и любой из них начнет затем проигрывать с того места, на котором его остановили. Неподвижное изображение, например фото в JPEG, можно развернуть на 90 градусов. В инструкции пользователя мы нашли интересный пункт, где утверждается, что прошивку аппарата легко сменить на но-



Стильный дизайн, отличное изображение, апскейлинг до 1080p, мультизонность

Отсутствие встроенного декодера DTS и порта USB, не очень удобный пульт ДУ, большая глубина корпуса



вую, скачав ее из Интернета и записав на болванку CD-R.

Крепкий орешек

ОПЫТ В тесте была задействована ЖК-панель, поддерживающая разрешение 720p/1080i и соединенная с плеером кабелем HDMI. Звук же передавался по многоканальному аналоговому интерфейсу, с тем чтобы определить возможности встроенных декодеров и оценить работу с DVD-Audio. Однако прежде чем перейти к описанию визуальных и слуховых впечатлений, расскажем о менее значимых моментах. При проверке совместимости с различными видеофайлами на болванке мы добились воспроизведения содержимого контейнеров AVI и MPG, все же прочие разновидности даже не появились в меню. Говорить о материале с внешних источников нет нужды, поскольку порт USB и слот для карт памяти отсутствуют здесь как класс. Файлы MP3 читались без проблем, и, что любопытно, кириллица в названиях треков отображалась, притом что само меню плеера не русифицировано.

Отсутствие региональной защиты, хотя на задней стенке корпуса и стоят два соответствующих логотипа (R2 и R5), очень нас порадовало. Учитывая, что корни у Harman/Kardon DVD39 американские, тестирование мы начали с первозонного релиза. Изображение блистало отменной резкостью и яркой цветовой палитрой. Присущие системе NTSC горизонтальные линии практически не были видны, и задние планы были довольно стабильны.

Если вы будете прерывать воспроизведение, то имейте в виду — устройство запомнит 100 дисков DVD (5 дисков MP3/WMA) и любой из них начнет проигрывать с места остановки

Вернувшись немного назад, добавим, что при выборе разрешения в случае использования функции апскейлинга нам больше всего понравился вариант 720p. От этого привычно смягченная картинка в PAL приобрела дополнительную живость и реалистичность. В обеих системах цветности глубина черного находилась в пределах нормы, отсутствовали как слишком заметные артефакты и помехи, так и дискретность при быстрых перемещениях объектов.

Для чистоты эксперимента мы решили оценить работу проигрывателя и при компонентной коммутации с дисплеем. Что ж, изображение в целом было неплохое, но немного уступало полученному с использованием интерфейса HDMI: на экране можно было заметить незначительное падение детальности, особенно тогда, когда подавался сигнал PAL.

Саундтреки в Dolby Digital плеер декодировал идеально, но если он будет работать в системе без AV-ресивера, то звуковая дорожка в DTS окажется недоступна. Что касается стерео, то классику, конечно, можно слушать лишь в фоновом режиме, зато музыка подвижных и ритмичных стилей воспроизводилась очень хорошо. Напоследок мы поставили диски DVD-Audio (хотя формат официально прекратил существование, в нашей фонотеке нашлось немало таких альбомов, к тому же и сейчас еще выпускаются подобные релизы, правда без специальных дорогостоящих «водяных знаков»). И вот на этом поприще Harman/Kardon DVD39 показал настоящий аудиофильский класс.

Одним махом

СОВЕТ Для передачи изображения однозначно рекомендуем выбрать интерфейс HDMI, а для звука — многоканальный аналоговый выход 5.1, если вы обладаете запасом DVD-Audio. Однако если ваш ресивер оборудован входом и выходом HDMI версии не ниже 1.2, то достаточно использовать всего один кабель HDMI-HDMI, который, кстати, есть в комплекте. Правда, для воспроизведения дисков, имеющих DTS-дорожку, придется прибегнуть к коаксиальному или оптическому соединению — сам плеер такой сигнал не декодирует. При калибровке акустики вы можете указать ее размер, расстояние до зрителя и выставить уровень сигнала. Чтобы вывести тестовую картинку на экран, не ищите на пульте кнопку OSD, которая призвана активировать эту функцию, — ее просто нет. Надо войти в меню настроек, выбрать закладку «видео» и в пункте «video adjustment» включить «сетку».



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon DVD39
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 9600 рублей
ОСОБЕННОСТИ

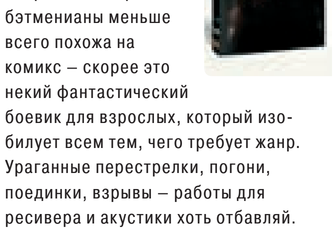
- Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, DVD R/RW, CD, CD-R/RW
- Поддержка – MP3, WMA, DivX, JPEG
- ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Декодирование – Dolby Digital
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара, многоканальный аналоговый 5.1
- Порт USB – нет
- Габариты – 440×50×385 мм
- Масса – 2,7 кг



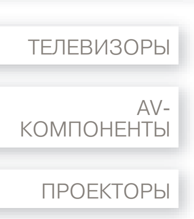
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Harman/Kardon AVR-255

КОНТЕНТ



- **ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ**
Вторая часть приквела бэтменианы меньше всего похожа на комикс – скорее это некий фантастический боевик для взрослых, который изобилует всем тем, чего требует жанр. Ураганные перестрелки, погони, поединки, взрывы – работы для ресивера и акустики хоть отбавляй. А реалистично передать бешеную динамику действа и обработать темные сцены под силу только хорошему DVD-плееру. Уверяем вас, что Harman/Kardon DVD39 не спасует и не подведет. Удовольствие будет гарантировано.

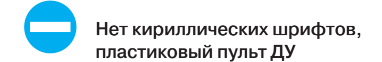


ЗВЕЗДА НА СЦЕНЕ

Ох и пафосное название аппарату дали немецкие разработчики — в честь всемирно известного итальянского тенора… или сицилийского рудокопа (оттуда берет свое начало фамилия). Кстати, именно Энрико Карузо принадлежит слава популяризатора граммофона. Ведь он стал одним из первых оперных исполнителей, кто решил профессионально заниматься грамзаписью на регулярной основе

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

T+A Caruso




Играет практически любое аудио, обширный сетевой потенциал, качественный и мощный звук

Нет кириллических шрифтов, пластиковый пульт ДУ

Могу все

технология

Аппарат невелик, но тяжел, около 8 кг. Откуда там взяться звуку класса хотя бы Hi-Fi, совершенно непонятно. Но ведь играет! Фишка в том, что мини-система оснащена двумя СЧ-динамиками (каждый по 50 Вт), установленными в жесткие алюминиевые ниши, отчего и лишена всяческой инертности и «подыгрывания» корпуса. А басовую область озвучивает драйвер, направленный в пол (само устройство покоится на перекрестии железных ножек) и тоже нагруженный 50-ваттным усилителем.

Пожалуй, главное преимущество новинки от T+A — ее многогранность. У вас есть коллекция компакт-дисков — пожалуйста, к вашим услугам качественный проигрыватель. Предпочитаете хранить музыку на внешнем винчестере — нет проблем. Подсоединяйте его к порту USB, и Caruso сможет прочитать не только MP3, но также аудиофильские WAV и (возрадуйся, публика!) FLAC, а апологетам движения за свободную «цифру» понравится поддержка Ogg. Намерены и дальше держать музыкальную библиотеку на компьютере — да кто ж вам мешает? Просто подключите Caruso в сеть — для этого можно и кабель протянуть, а можно, коли ремонт уж сделан, настроить беспроводное Wi-Fi-соединение (только придется немного повозиться с введением протокольных данных). Любите свой iPod/iPhone, где уже накопилась колоссальная фонотека? На верхней панели мини-системы красуется гнездо для подключения «яблочных» гаджетов. Спрашиваете, что делать, если вдруг фильм захочется посмотреть? И это не вопрос — используя компонентное или композитное подключение (HDMI, к сожалению, нет), подсоединяем Caruso к телевизору, кладем в лоток диск DVD, и киносеанс, считайте, уже начался. Причем декодироваться будет даже звук в формате DTS, что чрезвычайно редко встречается в устройствах, где видеочасть играет второстепенную роль.

Как источник, T+A Caruso легко охватывает все современное медиапространство



И даже больше

опыт

Мы просто обязаны были послушать Карузо на Caruso. К счастью, в Интернете есть немало записей великого певца, и кое-что доступно для свободного скачивания. Сохраняем файлы на компьютере и включаем мини-систему — которая, к нашей радости, подключившись к сети, сама находит музыку (библиотека Windows Media Player 11 или любой другой UPnP-совместимый программный плеер). Теперь можно поудобнее устроиться в кресле и наслаждаться чарующим голосом.

Микросистема T+A Caruso реально способна выдать упомянутую в технических характеристиках мощь. Когда она работает на максимальной громкости, находиться рядом с этой маленькой орущей (без хрипотцы в голосе) коробкой даже страшно, как минимум начинаешь опасаться за здоровье соседей. Единственное, чего не хватает звуку, — разрешения в высокочастотном спектре. То есть высокие там, конечно, присутствуют, но хотелось бы иметь их в еще более лучшем виде. Ситуацию исправляет частотная коррекция: можно настроить бас и ВЧ-диапазон, включить функцию Loudness — для тихого полночастотного звука. Есть еще несколько предустановок эквалайзера, и даже предусмотрены настройки для компенсации акустических особенностей установки — наподобие «на полке» и «на столе».

Если у вас есть подключение к Интернету, то вам открыты все сетевые радиостанции планеты (vTuner Internet Radio Service). К примеру, можно не переживать из-за плохого приема FM-радио в вашем доме — в сети присутствуют практически все вещатели, даже больше. Не по нраву один жанр, так существуют другие программы, дающие альтернативную музыку, классику, и, заметим, в хорошем качестве. И сотни станций из других стран и неведомых городов. В общем, простора для фантазии хватает. Понравившиеся каналы отмечаем как избранные, и в дальнейшем доступ к ним открывается буквально в пару нажатий кнопок на пульте. Что касается видео, то через USB аппарат нормально воспроизвел лишь файлы с расширением .mpg (может, в новой прошивке список расширится?).

Теперь немного поговорим об использовании устройства в домашних условиях. В минус запишем отсутствие поддержки кириллических шрифтов, отчего все нашенские исполнители предстают в виде кучки вопросов (может, это намек?), а также простенький пульт — в такой ценовой категории мы привыкли к серьезным алюминиевым корпусам и продуманному расположению кнопок, чего данный ПДУ, к сожалению, лишен. Зато удобное экранное меню (пусть и без трехмерной анимации) и большой дисплей на самом корпусе мини-системы делают навигацию более чем комфортной.

Добавка

совет

Очень полезным будет, помимо самого Caruso, обзавестись активной акустикой CM Active производства T+A, которая создана специально для этого устройства (на его задней панели расположены выходы с предварительного усилителя, а также интерфейс SCLink). Тогда к звуку не возникнет претензий даже у аудиофилов.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ T+A Caruso
ТИП Мультимедийная мини-система
ЦЕНА 132 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

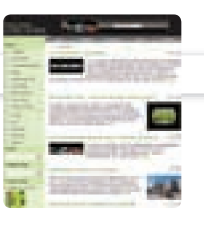
- Поддерживаемые носители – CD/RW, DVD/RW, JPEG Picture CD, USB-флешки, iPod
- Поддерживаемые аудиоформаты – MP3, WMA, AAC, FLAC, Ogg Vorbis, LPCM, WAV
- FM-тюнер – 87,5–108 МГц, RDS
- Интерфейсы – USB 2.0, iPod, LAN, W-LAN
- НЧ-динамик – 1 × 50 Вт
- СЧ/ВЧ-динамики – 2 × 50 Вт
- Нелинейные искажения – менее 0,02%
- Габариты – 170×270×270 мм
- Масса – 8 кг



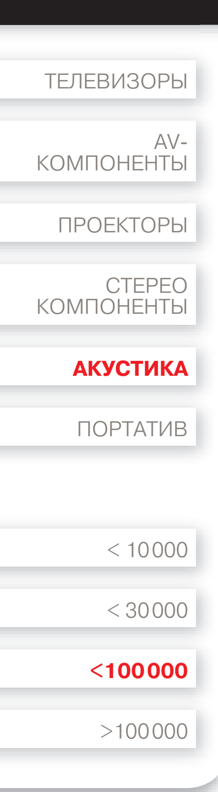
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Сетевой накопитель Zyxel NSA220 EE

КОНТЕНТ



- **WWW.KLASSIKRADIO.DE**
По умолчанию в Caruso настроено несколько немецких радиостанций. Так мы познакомились с немецким Klassik Radio, на волнах которого звучит классическая музыка (о чем можно догадаться по названию). Приятная, знаете ли, станция и очень-очень серьезная – она транслирует преимущественно современные записи высокого качества, демонстрирующие еще более высокое исполнительское искусство. Там даже Энрико Карузо один раз пел. Во всех смыслах хорошее радио.



АМЕРИКАНСКАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ

Умения делать малюсенькие колонки с неожиданно динамичным звучанием у Sunfire не отнимешь. И как они только умудряются это делать? Внешний вид акустики новой серии High Resolution ответов не дает. Одни вопросы. Например — закрытый корпус?

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Sunfire HRS-SAT4

Динамичный, четкий звук, высокое качество исполнения


Обязательно нужен сабвуфер



Корпус АС сделан отлично. Предусмотрен настенный монтаж — сзади имеются петелька под стандартный крючок и, дополнительно, отверстие с резьбой, предназначенное для опционального стандартного кронштейна

Закрытая интрига

технология

Будь журнал «непечатным», в этом месте стоило бы вставить целую шеренгу «удивляющих» смайлов. Акустическое оформление закрытого типа (Closed Box) сегодня нечасто встретишь и в колонках класса High End высотой со шкаф-купе. А в миниатюрных сателлитах Sunfire HRS-4SAT это решение выглядит на первый взгляд и вовсе странно.

Баса не будет? И не надо. Линейка High Resolution Series изначально задумывалась как сугубо кинотеатральный набор — сателлиты плюс спикер центрального канала. Учитывая авторитет Sunfire в области изготовления маленьких и необычайно басистых сабвуферов, за НЧ-поддержкой клиент из фирменного салона далеко не уйдет. Поэтому рассматривать HRS-4 в качестве отдельного субъекта для теста по-хорошему не стоило — только в комплексе с низкочастотным аппаратом. Что же касается всех остальных звуковых аспектов, то тут эти полочники берут реванш. Лейтмотив разработчиков — точность, достигаемая линейной АЧХ и минимальными искажениями на любой громкости. Получаем вполне предсказуемый продукт — компактные АС с жестким корпусом, двухполосные, с двумя отменного качества динамиками, крепко «вшитыми» в лицевую панель. Установленный здесь НЧ/СЧ-драйвер диаметром 115 мм (4,5 дюйма) сделан по технологии High Back-EMF (с очень мощной магнитной системой). Материал мембраны — кевларовое плетение, покрытое черным блестящим лаком. Небольшой диаметр, маленький корпус — казалось бы, в таких условиях динамик обречен на выхолащивание не только баса, но и доброй половины средних частот, однако только не эта головка. Оснащенная для повышения добротности сверхлегкой звуковой катушкой Trifilar (трехслойная одновременная намотка), головка с мощным магнитом способна обеспечить высокую чувствительность и низкие искажения в широкой полосе частот.

Значительный интерес представляет твитер — это специфическая «кольцевая» (Ring Radiator) высокочастотная мембрана, которая периодически применяется в колонках преимущественно верхнего уровня Hi-Fi и High End. Основное ее преимущество в том, что в отличие от стандартного купола кольцевая мембрана жестко закреплена по краям. В результате она почти никогда не гнется и не дает характерных искажений АЧХ, а о динамике звучания таких головок уже ходят легенды. Есть у нее и специфика — сравнительно острая направленность, поэтому вокруг мембраны в лицевой панели инженеры Sunfire сделали специальную акустическую линзу.

Корпус АС изготовлен отлично. Предусмотрен настенный монтаж — сзади имеются петелька под стандартный крючок и, дополнительно, отверстие с резьбой, предназначенное для опционального стандартного кронштейна. По таким же принципам сконструирован и спикер центрального канала HRS-Sat 4C, на который очень даже целесообразно обратить внимание, — он отличается от сателлитов тем, что чуть больше по размерам и оснащен вторым НЧ/СЧ-динамиком. В комплект эта колонка не входит и продается отдельно. В самом деле, при строительстве современного кинотеатра может потребоваться парочка «центров», а можно обойтись и одинаковыми сателлитами для всех каналов.

Звук без границ

опыт

Музыкальные сюрпризы HRS-SAT4 начинают преподносить сразу же, с первым включением энергичного старичка «Yello». Выбор этого материала в качестве тестового обусловлен спецификой частотного баланса, которая делает запись очень подходящей для проверки акустики. Широта динамического размаха впечатляет настолько, что в комнату заглядывают соседи с немым вопросом: «Что это у вас тут такое играет? Эти...?!» Впрочем, не все гладко. Глубокий бас отсутствует в принципе — все, что ниже 100 Гц, без лишних церемоний срезано. Вполне вероятно, что в разделительном фильтре колонки для этой цели используется входной конденсатор, и в результате сигналы невоспроизводимого глубокого баса не перегружают НЧ/СЧ-динамики. Середина и верх получаются на редкость внятными и с большим запасом «устойчивости» — даже на очень высокой громкости звучание остается стабильно чистым. Особенно в этом смысле радуют ВЧ-головки — наверху царит кристальная ясность! Проба классикой показывает, что HRS-4SAT способны удовлетворить чаяния самого взыскательного меломана. «Внешний» бас, конечно же, необходим — потому что тяжелые стили колонки играют так, словно из-под них выдернули фундамент. Ради интереса мы пробуем подключить сабвуфер из редакционного арсенала — и четкий низкочастотный пульс немедленно восстанавливает тональное равновесие. Но лучше пусть этим займется «HRS-специалист».

НЧ-объективность

совет

Басовая поддержка для HRS-SAT4 — объективная необходимость. Если применять для этой цели серийный сабвуфер HRS-8, то с учетом особенностей АЧХ сателлитов (резкий спад ниже 100 Гц) регулятор верхней частоты среза ФНЧ у НЧ-модуля целесообразнее ставить в максимальное положение (100 Гц) или же пользоваться обходом фильтра (Bypass). Правда, не исключено, что произойдет небольшой перехлест частотных полос «четверок» и сабвуфера. Зато в чистоте и динамике верхнего баса сомневаться не придется.

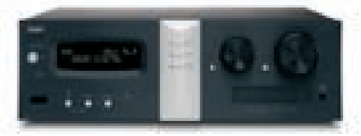
Даже на очень высокой громкости звучание остается стабильно чистым. Широта динамического размаха впечатляет настолько, что в комнату заглядывают соседи с немым вопросом: «Что это у вас тут такое играет?»

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sunfire HRS-SAT4
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 37 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Чувствительность – 88 дБ (2,83 В/м)
- Максимальная мощность – 200 Вт
- Частотный диапазон – 85-30 000 Гц
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) –203×138×152 мм
- Масса – 3,2 кг
- Цветовые варианты – черный (лак)
- Особенности – настенный монтаж, отделка рояльным лаком





ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активный сабвуфер Sunfire HRS-8
- AV-ресивер Sunfire TGR-401

КОНТЕНТ

- СТЕРЕО .... +
- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



Sony HDR-FX1000E

КАЧЕСТВО ПО МАКСИМУМУ

С новой камерой от Sony вы сможете легко воплотить в жизнь все самые смелые творческие замыслы. Не нужно больше думать над вопросом, а получится ли? Просто берите и снимайте

Сергей БОЧАРОВ

технология

Сделано для профи

Весь дизайн модели подчинен одной главной задаче: удобству работы. Ведь камера предназначена для профессионального использования, а тут важно все — мелочей у профи не бывает.

Sony HDR-FX1000E оснащена удобным поворотным высококонтрастным дисплеем диагональю 3,2 дюйма, который благодаря технологии Xtra Fine дает сочную и яркую картинку. В роли традиционного «глазка» выступает 0,45-дюймовый электронный видоискатель Xtra Fine. Удобные сменные насадки позволяют комфортно работать с аппаратом длительное время.

В качестве фотоприемника использован трехматричный 1/3" CMOS-сенсор ClearVid с увеличенным размером ячеек. Такая конструкция обеспечивает расширенный динамический диапазон и пониженный уровень шума даже в условиях малой освещенности. С помощью фирменной технологии Exmor разработчики смогли значительно улучшить качество видео при съемке высококонтрастных сцен. Оптический стабилизатор Optical Steady Shot делает фиксируемое изображение четким.

Камкордер оснащен новым объективом Sony G Lens, который специально разработан для этой модели. Минимальное фокусное расстояние 29,5 мм (эквивалент 35 мм) дает широкий угол обзора, что особенно важно в помещении, когда расстояние до объекта ограничено. В его состав входят 10 оптических групп и 15 элементов, благодаря чему обеспечивается повышенная четкость и чистота изображения даже при высоком значении зума. Борьба с хроматическими аберрациями осуществляется с помощью двух элементов, изготовленных

Качественная картинка и звук, работа стабилизатора, генератор тестового сигнала, ручной контроль над всеми параметрами съемки

Высокая цена, нелокализованное меню



Новый объектив Sony G Lens специально разработан для этой камеры. В его состав входят 10 оптических групп и 15 элементов, благодаря чему обеспечивается повышенная четкость и чистота изображения даже при высоком значении зума

из низкодисперсного стекла ED (Extra-low Dispersion). Высокая светосила объектива в сочетании с новым сенсором позволила довести чувствительность аппарата до 1,5 люкс. Кольца независимой регулировки фокуса и зума дополнены кольцом ирисовой диафрагмы, что создает возможность идеально точного ручного контроля. Разумеется, оператор может и сам настраивать все параметры. Усиление, баланс белого и скорость срабатывания затвора регулируются с помощью специальных элементов управления. Имеются также кнопка переключения фокуса для удобного выбора режима съемки и три встроенных ND-фильтра. Весьма полезны будут функции Shot Transition и Picture Profile, кстати придется и возможность навесить на три функциональные кнопки вызов наиболее часто используемых опций.

Камера оснащена встроенным тестовым генератором, который формирует контрольный сигнал для настройки устройств отображения, поддерживается работа в расширенном цветовом стандарте x.v.Colour.

Материал записывается на стандартную кассету miniDV. Запись может вестись в режиме HDV (1440x1080 пикс.) или в стандартном разрешении. С помощью технологии Dual Rec камкордер способен фиксировать видеоряд одновременно с фотографиями в разрешении 1,2 Мпикс.

Звуковой тракт у модели стереофонический, с хорошим микрофоном и возможностью ручной регулировки уровня записи. Как и положено аппаратам этого уровня, Sony HDR-FX1000E имеет гнездо для подключения внешнего микрофона.

Свобода и контроль

ОПЫТ

Взяв камкордер в руки, мы были приятно удивлены его легкостью — выглядит он значительно солиднее, чем весит. Кольца на объективе, отвечающие за ручной зум, фокусировку и диафрагму, вращаются легко и плавно. Регулятор уровня записи звука защищен от случайного воздействия пластиковой крышкой. Все переключатели и кнопки расположены очень удобно и на привычных местах. Отрадный факт: аппарат оснащен стандартным портом HDMI, поэтому проблем с коммутацией не возникнет.

Эргономика Sony HDR-FX1000E специально продумана разработчиками, чтобы можно было быстро приспособиться к съемке в любом положении. Хотите — снимайте с плеча, нужен вид снизу — пожалуйста. Любая творческая задумка реализуется легко и быстро. Немного расстроило нас только нерусифицированное меню.

Сначала мы решили проверить работу встроенного генератора тестового сигнала и провели с его помощью настройку ЖК-панели. Полученный результат подтвердил оптимальность формируемых таблиц. Традиционно в начале теста мы записываем картинки мирры и цветовой таблицы. И то, что мы увидели, доставило нам большое удовольствие — мирра выглядела чистой и филигранно четкой, без следов муара или аберраций, а цветовая таблица имела четкие и чистые границы секторов с правильной цветопередачей. Причем мы специально пробовали подсвечивать мишень двумя различными лампами (накаливания и люминесцентной), и в обоих вариантах автоматика действовала безупречно. Баланс белого выставлялся быстро и точно, автофокус работал четко и бесшумно, никаких помех от двигателя в звуковом тракте зафиксировано не было.

Полевые испытания проводились в пасмурный день, однако, несмотря на довольно скудное освещение, запечатленная Sony HDR-FX1000E картинка оказалась весьма приятной. И прежде всего нас удивил отличный оптический стабилизатор — при съемке с рук с максимальным зумом изображение было практически неподвижное. Понравилась и работа девайса в цветовом режиме «кино» — в нем палитра довольно точно приближалась к кинопленке. Динамичные сцены также не поставили камеру в тупик — снятый во всех режимах видеоряд был свободен от артефактов.

Звуковой тракт отменно фиксировал звуковые события, индикатор уровня записи весьма удобен. Встроенный микрофон хорошо защищен — даже при порывах ветра мы смогли получить качественный звук. Отлично прошел камкордер и тест при искусственном освещении. Здесь нам пришлась по вкусу функция, которая уменьшает эффект мерцания люминесцентных ламп, — она помогла весьма эффективно решить эту проблему. Кстати оказалась и возможность активации столь почитаемой фотографами «зебры» для борьбы с пересвеченностью картинки.

Однако самым приятным сюрпризом стало отсутствие шумов при слабом освещении — когда мы оставили гореть одну лампу накаливания мощностью 15 Вт, то смогли записать чистое и качественное изображение. Хотим обратить внимание и на такое полезное свойство аппарата, как возможность регулировать баланс белого одной кнопкой.

Динамичные сцены, записанные нами при искусственном освещении, тоже не дали поводов для критики. Во всех поддерживаемых режимах записи картинка имела стабильно высокое качество. В общем, единственное, что можно поставить камере в минус, — ее цена. Но не будем забывать, что хорошая техника не бывает дешевой даже в кризис.

Свет — не лишний

СОВЕТ

Камкордер способна снимать очень качественные и чистые кадры даже при слабом освещении. Но это вовсе не означает, что он видит в полной темноте. Поэтому если возникает необходимость в проведении подобных съемок, советуем приобрести качественный источник накамерного света. А вот штатив можно иногда и оставить в студии — стабилизатор работает здесь великолепно.

Фотоприемником служит трехматричный CMOS-сенсор ClearVid (1/3 дюйма) с увеличенным размером ячеек. Такая конструкция позволяет расширить динамический диапазон и снизить уровень шума на изображении даже в условиях малой освещенности

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony HDR-FX1000E
ТИП HD-камкордер
ЦЕНА 149 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Матрицы 3x1,120 Мпикс
- Светосила объектива – 1,6–3,4
- Фокусное расстояние объектива – 4,1–82 мм (35-мм эквивалент: режим 16:9 – 29,5–590, режим 4:3 – 36,1–722)
- Минимальная освещенность – 1,5 люкс
- Оптический зум – 20x
- Цифровой зум – нет
- Возможность фотосъемки – да
- Поддержка x.v.Colour – да
- Тип регистратора – кассета miniDV
- Качество записи – SP/LP (только стандартное разрешение)
- Режимы записи – высокое разрешение (1440x1080), стандартное разрешение
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовход – микрофонный
- Аудиовыходы – стереопара, на наушники
- Цифровой интерфейс – i.LINK (DV)
- Расширение памяти – карта памяти Memory Stick Duo
- Время работы при полной зарядке – 145 мин. (при использовании видоискателя)
- Габариты (ШхВхГ) – 169x178x349 мм
- Масса (без кассеты и аккумулятора) – 2,1 кг

Оптический стабилизатор Optical Steady Shot делает фиксируемое изображение четким

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Sony KDL-52Z4500



А НУЖЕН ЛИ ПЛЕЕР?

Назвать этот аппарат обычным плазменным дисплеем просто нельзя. Перед нами полноценный мультимедийный центр, способный работать с контентом, размещенным как в локальной сети, так и на переносных USB-носителях

Сергей БОЧАРОВ



Достойная пара

технология

Внешне модель выглядит строгой и стройной, но главная ее особенность — тонкий (всего 64 мм) корпус. Такой малой толщины разработчикам удалось достичь за счет использования внешнего мультимедийного ресивера, в котором находятся все основные узлы обработки сигнала и коммутационная панель. Соединение ресивера с дисплеем осуществляется с помощью прилагаемого специального системного кабеля. Для удаленного размещения телевизора можно отдельно приобрести 10-метровый кабель.

Установленная в Pioneer KRP500PBG плазменная матрица выполнена по технологии KURO. Крайне малое время реакции пикселя в сочетании со 100-герцевой обработкой позволяет избавить изображение от цифровых артефактов. Преобразование видеоданных осуществляет фирменный сигнальный процессор Signal Processing Drive 2HD. Расширитель динамического диапазона способствует превосходному отображению на экране высокодетализированной картинки даже в темных эпизодах фильмов. Развитая система шумопонижения эффективно устраняет шумы и помехи различного происхождения, в том числе и москитные аберрации. Отдельно отметим новые интеллектуальные возможности аппарата по обеспечению качества изображения. Помимо функции подстройки триады RGB, он имеет систему регулировки желтого, пурпурного и голубого цветов. Но если настраивать картинку вручную не хочется, то можно воспользоваться встроенным датчиком освещенности и входящим в комплект внешним цветовым сенсором. Телевизор сам определит и установит оптимальные параметры изображения в зависимости от уровня и спектра освещенности в комнате. При этом есть выбор из двух режимов оптимизации.

Для приема эфирных программ панель, помимо стандартного аналогового ТВ-тюнера, оборудована еще и цифровыми тюнерами DVB-T, DVB-S, DVB-S2. Поддерживается прием телепередач в стандартах MPEG-2 и MPEG-4.



Тонкий корпус, возможности, отличная картинка, работа автонастройки изображения

Небольшой москитный шум в NTSC, на белых подвижных объектах иногда заметен ореол

★★★★★

Двухканальный аудиотракт обеспечивает мощность 18 Вт на канал. Однако требуется подключение внешних колонок, а при желании наслаждаться совсем качественным звуком можно подсоединить и сабвуфер, благо порт для него имеется. Аппарат оснащен встроенным процессором объемного саунда и располагает функциями усиления басов и повышения четкости звучания.

Pioneer KRP500PBG обладает обширными мультимедийными возможностями. Используя интегрированный Ethernet-адаптер и порт USB 2.0, он может работать с данными, размещенными на переносных носителях и в компьютерной сети, причем он понимает и привычные файловые системы FAT16 и FAT32, и NTFS. Список поддерживаемых форматов вызывает неподдельное уважение. На экран можно выводить рисунки не только в обычном JPEG, но и в PNG, GIF и даже TIFF (файлы в котором, однако, отображаются лишь до разрешения 1600×1200 пикс.). Воспроизводятся аудиозаписи в стандартном MP3, более качественном AAC и в других распространенных форматах. Реализована здесь и возможность просматривать видеоролики без помощи плеера, причем как в стандартном, так и в высоком разрешении.

Пульт управления выглядит солидно и стильно. Немалая заслуга в этом принадлежит его верхней панели, выполненной из черненого алюминиевого сплава. Кнопки расположены стандартным образом, пальцы легко находят нужную. Кроме того, этот пульт универсальный и способен командовать видеомагнитофоном, проигрывателями DVD и Blu-ray, а также STB-приставкой. Список совместимых брендов и коды для активации приведены в инструкции к аппарату.

Доверься автоматике

ОПЫТ

Модель имеет обновленный интерфейс GUI, который выполнен в гармонирующей с внешним обликом концепции. Разработчики оставили без изменения идеологию управления картинкой, и решение это, на наш взгляд, оправданное. Все установки также разделены на пользовательские и профессиональные. Из нововведений добавились функция оптимизации текста и датчик света, в котором можно выбрать одно из трех значений: «1», «2» и «отключен». В первом случае с помощью встроенного датчика освещенности и внешнего цветового сенсора аппарат оптимизирует яркость картинки, а во втором настраивает яркость и тон видеоряда в зависимости от уровня освещенности и цветового спектра горящих в комнате ламп. В пункте настройки форматов изображения имеется опция «пиксель в пиксель» — тогда сигнал будет поступать на панель напрямую, минуя скейлер-процессор.

Инсталляция не вызвала никаких проблем, весь процесс подробно расписан и проиллюстрирован в инструкции. Цветовой датчик подключается к специальному разъему при выключенном дисплее, и примерно через 20 секунд после включения телевизор готов к работе.

Аппарат уверенно прошел все наши статичные тесты в режимах «стандартный» и «кино», и только в динамическом варианте при демонстрации серого клина нам пришлось слегка понизить яркость. Датчик освещенности корректно регулировал яркость картинки в зависимости от того, какой свет горел в помещении. Таблица контроля цветопередачи также не потребовала от нас никакого вмешательства, границы секторов были четкие и чистые, а краски мягкие и правильные. Словом, работа автоматики заслуживает высокой оценки.

Отлично проявил себя телевизор и во время показа фильмов, записанных в стандартном разрешении. Он толерантен к разрешению сигнала, и даже при минимальном его значении картинка была четкая и проработанная в деталях, черный цвет — глубокий и чистый. Мы вообще обнаружили один-единственный минус — небольшой москитный шум на заднике в темных сценах при воспроизведении NTSC-релиза. Но в этом случае нас выручил встроенный шумоподавитель — он полностью убрал помехи, и мы получили чистый кадр с фактурным фоном. Хотим заметить, что активация шумоподавителя не оказала деструктивного влияния на четкость изображения и детальность задних планов. Превосходно демонстрировал Pioneer KRP500PBG и активные фрагменты кинолент — все объекты на экране двигались плавно, без раздражающего эффекта дискретности даже при быстром панорамировании. Конечно, для этого нам пришлось задействовать функцию Pure Cinema. Но в слабоосвещенных отрывках иногда был заметен ореол, возникавший на подвижных белых предметах. Проверили мы и мультимедийные возможности аппарата. Цифровые фотографии порадовали чистыми и фактурными цветами и ощутимой объемностью. Правда, кадры с разрешением 15 Мпикс масштабировались около 20 с, но полученный результат того стоил. Файлы MP3 также не вызвали никаких проблем: поддерживается широкий диапазон битрейтов, русские имена папок и файлов корректно отображаются на экране. А вот попытка воспроизвести видео в формате MPEG-4, к сожалению, потерпела неудачу, телевизор отказался открывать файлы с нашей флешки. Правда, о подобной проблеме честно написано в инструкции, и причин тому может быть несколько, но в нашем случае наиболее вероятным объяснением нужно признать низкое быстродействие накопителя.

Просмотр Blu-ray-версии фильма «Война» подтвердил отличное качество Pioneer KRP500PBG. Мы специально пытались переключать источники внешнего освещения и менять их яркость, но все эти опыты заканчивались одинаково — дисплей уверенно возвращал изображение к оптимальным параметрам. В динамичных сценах он тоже не дал нам никаких поводов для критики, на редкость четкая картинка была совершенно свободна от артефактов. Оставалось только спокойно смотреть кино.

Без паники

СОВЕТ

Хотим сразу предупредить, что, если после включения телевизора с подключенным цветовым сенсором вы увидите на экране цветовые полосы, паниковать не надо. Это не дефект аппарата, так что не звоните тут же в сервис. Все объясняется просто: идет начальная калибровка панели. Через 15–20 секунд полосы исчезнут и аппарат будет готов к работе. Заводские настройки в режимах «кино» и «стандартный» близки к оптимальным. А вот в динамичном режиме мы рекомендуем на три-четыре пункта уменьшить яркость, иначе картинка окажется слегка пересвеченной. Для борьбы с москитным шумом на изображении в NTSC установите встроенный 3DNR и блочный шумоподавители в среднее значение.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer KRP500PBG
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 139 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Экран – 50 дюймов, формат 16:9
- Яркость – нет данных
- Контрастность – нет данных
- Углы обзора – нет данных
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Поддерживаемые видеоформаты – WMV, ASF, MPG, MPEG, MPE, M2P, M4V, MP4V, MP4, MOV, TS
- Поддерживаемые аудиоформаты – WMA, MP3, WAV, M4A, AAC
- Поддерживаемые графические форматы – JPG, JPEG, PNG, GIF, BMP, TIF, TIFF
- Видеовходы – композитный, S-Video, 3 SCART, компонентный, 4 HDMI (вер. 1.3), D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, на сабвуфер, на наушники, на внешнюю акустику
- Дополнительно – USB, RJ-45
- Мощность встроенной акустики – 2 × 18 Вт
- Масса: панель – 31,4 кг; ресивер – 4,5 кг
- Габариты: панель – 1233×723×64 мм; ресивер – 420×80×278 мм
- Настольная подставка Цена: 7990 рублей
- Акустика Цена: 3990 рублей



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX71

КОНТЕНТ

- **ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА**

События фильма разворачиваются в самый разгар холодной войны. Советские агенты тайно проникают на секретный склад США в поисках артефакта, имеющего неземное происхождение, а помогает им в этой миссии хорошо знакомый нам профессор-археолог Индиана Джонс. Картина снята в строгом соответствии с законами жанра и прекрасно смотрится. Создателям удалось сохранить драйв, свойственный предыдущим лентам об Индиане Джонсе, что нельзя не приветствовать. А пятьдесят дюймов плазменного экрана Pioneer KRP500PBG помогут создать полноценный эффект присутствия. Благодаря высокому качеству телевизора даже темные сцены заиграют новыми красками.

ВКЛЮЧИ ЭМОЦИИ

Телевизор Panasonic VIERA TH-R65PY800 позволит по-новому взглянуть на хорошо знакомые фильмы. Благодаря передовым технологиям и большому размеру экрана аппарат выдает детальную и фактурную картинку, а что особенно ценно, весьма лоялен к системам цветности

Сергей БОЧАРОВ



Panasonic VIERA TH-R65PY800

Новая перспектива

технология

Корпус модели выполнен в фирменном стиле Horizontal Arch («горизонтальная дуга»). Его отличительная особенность — сочетание классических прямых линий с горизонтальной вставкой в форме дуги. Такое решение будет отлично смотреться в любом интерьере, от классического до хай-тек.

В телевизоре установлена плазменная матрица 11 поколения с разрешением Full HD. Использование новой технологии самозажигающихся пикселей позволило инженерам добиться от ячейки высокой скорострельности, что весьма благоприятно сказывается на качестве изображения, особенно в динамичных сценах. Телевизор может одновременно отображать на экране 5120 эквивалентных уровней градаций серого. Новый фильтр Natural Vision способствует существенному повышению резкости и улучшению цветопередачи. Поддерживается и стандарт x.v.Colour, обеспечивающий расширение цветового охвата до 110%.

Как видно из названия модели, для обработки видеоданных здесь используется отлично зарекомендовавшая себя в других моделях компании технология VIERA. С помощью многокристального процессора VIERA PRO-3 сигнал от любого источника преобразуется в сигнал Full HD. Этим занимается система 1080p Digital Re-mastering, а затем в работу вступает драйвер VIERA PRO-3, оптимизирующий параметры видеоряда в целях получения максимально реалистичной и живой картинки.

Для качественной передачи динамичных фрагментов в телевизоре применяется технология 480Hz Sub-field Drive. Она добавляет в исходный видеоряд до восьми до-

Отличная картинка, звук, 4 порта HDMI, отменная проработка динамичных сцен, увеличенный ресурс, скромная цена

Иногда заметен небольшой ореол на белых движущихся объектах



полнительных кадров, рассчитанных по специальному алгоритму с учетом вектора движения. В результате такой операции изображение на экране получается плавным и четким.

Телевизор Panasonic VIERA TH-R65PY800 оборудован кардридером, и это позволяет просматривать на большом экране не только фотографии, но и видеоролики в формате AVCHD.

Встроенная акустика двухполосная, усилитель обеспечивает 31 Вт суммарной выходной мощности. С помощью интегрированного процессора окружающего звучания SRS Tru Surround XT телевизор способен сформировать полноценную объемную звуковую картину, используя только два канала.

Пульт управления имеет удобный дизайн и хорошо лежит в руке. Кнопки на нем расположены привычным образом, и пальцы сами легко находят нужную.

Манящая перспектива

опыт Дисплей снабжен ставшей уже привычной фирменной оболочкой с легко узнаваемым стилем. Работать с GUI очень просто. Имеется четыре заводских видеопресета: «динамический», «нормальный», «кинотеатр», «эко». В последнем режиме изображение оптимизируется в соответствии с данными, поступающими от встроенного датчика системы автоматического слежения за контрастностью C.A.T.S. (Contrast Automatic Tracking System). Конечно, конструкторы сохранили и возможность полностью ручной настройки всех параметров. Шумоподавитель можно установить на любой из трех уровней резекции — минимальный, средний и максимальный.

Начальная калибровка «плазмы» по нашим таблицам прошла легко и без неожиданностей. Корректно выведя на экран картинки «белее белого» и «чернее черного» в стандартном и кинорежиме, аппарат уверенно справился и с тестовым серым клином. Правда, в динамическом режиме потребовалось немного подправить уровень яркости. Цветовая таблица также не вызвала никаких нареканий — подрегулировать пришлось только цветовую температуру, но это нормально. Гребенка четкости была показано в полном объеме и без муара и помех. Добавим, что качество демонстрации статичных картинок не зависело от способа коммутации телевизора и источника.

Для первого испытания мы выбрали DVD «Крепкий орешек — 2» (R1, NTSC). Этот насыщенный движением фильм довольно сложен для показа, поскольку снят в темной цветовой гамме. Но благодаря широкому динамическому диапазону Panasonic VIERA TH-R65PY800 отлично с ним справился. Даже при минимальном разрешении сигнала картинка выглядела весьма достойно, несмотря на некоторую мягкость. Впрочем, на такой диагонали это обычное явление. Зато переход к режимам более высокого разрешения добавил видеоряду объема и деталей, появилась фактура на фоне. А самое главное, на заднике отсутствовали шумовые аберрации. Телесные оттенки передавались естественно, экшен-сцены также не вызвали замечаний. Наполненные динамизмом фрагменты телевизор демонстрировал без артефактов, хотя, правда, при быстрой смене панорамы наблюдался небольшой стробоскопический эффект. Зато активация системы 480Hz Sub-field Drive сделала панорамирование плавным. В режиме «кино» изображение было очень близко к кинотеатральному. А вот о динамичном режиме следует сказать отдельно. Когда мы его включили, то смогли увидеть практически все эпизоды ленты с максимальной детализацией, что оказалось очень кстати, учитывая темную палитру.

Очень эффектно выглядел на 65-дюймовом экране «Терминатор-3» (R5, PAL). Начало фильма, снятое в мрачноватой гамме, было хорошо проработано даже при минимальном разрешении сигнала, а легкая мягкость добавляла изображению сходства с киноэкранным. Повысив же разрешение, мы получили безупречный видеоряд без помех и шумов. Даже хорошо знакомые места этой ленты удивляли реализмом и обретали какие-то новые детали, что весьма ценно. Не спасовал телевизор и в знаменитой сцене погони — никаких артефактов на экране мы не обнаружили.

Четко и слаженно работала акустика аппарата, диалоги звучали четко и разборчиво, а в экшен-фрагментах возникал полноценный эффект присутствия — благодаря наличию басовой составляющей. Звуки выстрелов и взрывов покоряли своим правдоподобием, целиком погружая в фильм.

После всего этого нам не терпелось посмотреть кино в HD-разрешении. Стоит ли говорить о том, насколько глубоко вовлек нас Panasonic VIERA TH-R65PY800 в действие блокбастера «Призрачный гонщик»? Мы не случайно выбрали этот наполненный погонями фильм — было очень интересно оценить возможности новой технологии при работе с динамичными HD-сценами. И телевизор не подвел нас, порадовав расширенной детализацией глубоким черным цветом и отличной проработкой пространства. Самое главное, картинка в таких эпизодах была превосходная, и если мы и заметили пару раз легкий ореол на подвижном белом объекте, то системы в этом не обнаружили. В общем, критиковать аппарат было совершенно не за что.

Внимание к деталям

совет Конечно, в первую очередь мы рекомендуем активировать функцию 480Hz Sub-field Drive, призванную повысить качество показа динамичных мест. Максимальную детализацию в темных сценах дает динамический режим, который прекрасно подходит и для просмотра HD-релизов. Но если вам по душе мягкое изображение, то наилучшим выбором будет режим «кинотеатр». Пресет же «эко» оптимален для тех, кому не очень хочется настраивать панель самому. В нем с помощью датчика все параметры картинки автоматически оптимизируются под уровень внешнего освещения. Чтобы получить полноценный звук с хорошей басовой составляющей, не забудьте правильно выставить расстояние до стенки в настроечном меню.

С помощью многокристального процессора VIERA PRO-3 видеосигнал от любого источника преобразуется в сигнал Full HD, для чего используется технология 1080p Digital Re-mastering

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic VIERA TH-R65PY800
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 299 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

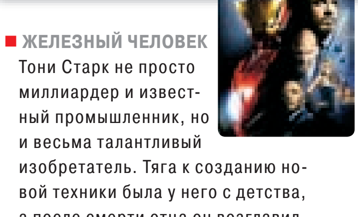
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Экран – 65 дюймов, формат 16:9
- Мощность встроенной акустики – 31 ((13 + 2,5) × 2) Вт
- Яркость – нет данных
- Контрастность – 30 000:1 (динамическая 1 000 000:1)
- Углы обзора – более 170 град.
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 4 HDMI (вер. 1.3), D-Sub
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, на наушники
- Дополнительно – кардридер SD/SDHC
- Габариты – 1599×993×109 мм
- Масса – 73 кг



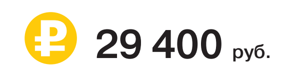
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

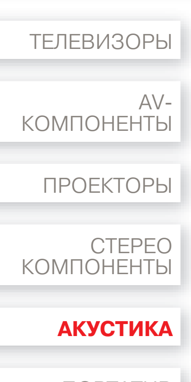
- Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30 EE-K

КОНТЕНТ



- **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК** Тони Старк не просто миллиардер и известный промышленник, но и весьма талантливый изобретатель. Тяга к созданию новой техники была у него с детства, а после смерти отца он возглавил семейную компанию. Там его талант стал служить вооруженным силам США. Но внезапно жизнь Тони круто меняется. Попав в плен к террористам, он видит, против кого используется созданное им вооружение. В этом фильме есть все элементы классического экшена, и смотрится он легко, на одном дыхании. А плазменная панель Panasonic VIERA TH-R65PY800 поможет увидеть все до последней мелочи. Особенно советуем обратить внимание на игру льда на костюме.





ПОЕЗДКА С КОМФОРТОМ





DALI Lektor 6

Отличное исполнение музыки любых стилей, очень глубокий и детальный бас

Некоторая прохладность саунда



Для данной ценовой категории эта акустика — настоящий подарок и откровение. Несмотря на довольно строгий и не слишком броский дизайн, пара DALI Lektor 6 усладит слух многих ценителей хорошей музыки и комфортного звучания

Сергей СУДОВ

Без излишеств

технология

Довольно высокие и изящные «кабинеты» DALI Lektor 6 отделаны добротной виниловой пленкой под светлый орех или черную золу. Переднюю сторону закрывает сделанная из темно-серого пластика толстая скругленная накладка с алюминиевыми ушками-замочками для грилей, что несколько оживляет строгий дизайн. В предшествующей линейке Mentor за высокие частоты отвечал хорошо узнаваемый фирменный модуль, в который был встроен еще и ленточный излучатель. А у «Лекторов» в серебристой вставке, расположенной в верхней части лицевой панели, утоплен новейший 28-мм твитер с шелковым куполом. Он имеет систему охлаждения ферромагнитной жидкостью и способен непрерывно выдерживать большие нагрузки, а малая компрессия обеспечит чистое и открытое звучание. Два СЧ/НЧ-вуфера диаметром по 165 мм снабжены диффузорами из целлюлозно-древесного композита с демпфирующим лаковым покрытием (по такой же технологии делаются динамики в топовых моделях акустики DALI) и оснащены инвертированными пылезащитными колпачками, что существенно улучшает фазовые характеристики. К тому же в конструкции присутствуют подвесы из мягкой резины — это один из факторов, повлиявших на чистоту баса и значение резонансной частоты. Кроссоверы изготовлены из тщательно отобранных компонентов, и их частотные показатели равны 700/2900 Гц, то есть оба вуфера работают каждый в своем диапазоне. Подключение кабелей по bi-wiring/bi-amping не предусмотрено разработчиками, а потому на задней стороне колонок имеется лишь по одной паре винтовых клемм.

«В восхищении от звука»

опыт

Этот фирменный слоган можно увидеть на руководствах пользователя или в рекламных буклетах, но совершенно неоспоримо, что правды в нем намного больше, чем рекламы. «Датский саунд», или, вернее, звучание аудиокомпонентов (в том числе акустики) датских школ Hi-Fi и High End — явление самобытное. Это всегда точность, динамика и четкая согласованность излучателей при полном исключении каких-либо акцентов или доминант. То есть, коротко говоря, строгий порядок. А вот чрезмерного обилия эмоций или раскраски может и не быть. Однако апологетов датского звука в мире великое множество. Почему мы начали с такого ликбеза? Да потому, что акустические системы DALI Lektor 6 как раз подтвердили и проиллюстрировали все вышесказанное. Объективно придраться к чему-либо было просто невозможно. Один из коньков этой модели — крепкие и тяжелые стили, прогрессивный и арт-рок, рокабилли, электроника. Бешеная динамика и драйв особо сильно проявлялись, если хорошенько прибавить громкости, и тут уж равнодушным не останется никто. Отдельная похвала — за нижний регистр. Баса очень много, хотя в паспорте и указана нижняя граница в 47 Гц, причем он не расползался неуправляемой массой, не гудел и не пыхтел, а был идеально прорисован, упруг и осязаем. Кстати, то, что мы упомянули определенные стили, вовсе не означает, что классика и джаз здесь противопоказаны. Колонки столь же скрупулезно и аккуратно исполняли и произведения этих жанров, разве что, возможно, относились к ним чуть построже. Кому-то может показаться, что саунд лишен тепла. Однако установление степени того самого тепла — дело сугубо субъективное, и вменять в вину невысокий «температурный показатель» мы не имеем права. А вот тех, кто под теплом подразумевает комфорт, сразу успокоим. Играет тандем именно так — очень комфортно. В целом же звучанием DALI Lektor 6 можно только восхищаться.

Как быстро согреться

совет

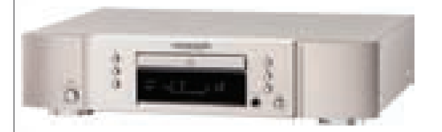
Если вы собираетесь использовать акустические кабели, разделанные под «бананы», то необходимо полностью открутить муфты с винтовых зажимов и при помощи перочинного ножа с тонким лезвием поддеть и вытащить пластиковые заглушки, которые сидят в гнездах очень крепко. Не пытайтесь делать это ногтями. После прослушивания музыки или просмотра кино грили лучше надеть на колонки так, чтобы защитить мягкие колпачки твитеров. Акустику целесообразно какое-то время прогреть (производитель рекомендует отвести на прогрев 100 часов), и тогда саунд станет более комфортным. Чтобы не беспокоить этим процессом окружающих, советуем придвинуть АС лицевой стороной друг к другу (но, конечно, не вплотную, а оставив между диффузорами 15–20 см) и подключить их в противофазе, поменяв на одном спикере полярность. Еще можно укрыть их сверху толстым пледом или одеялом. Кстати, если перевернуть грили вверх ногами, то тогда пищалка будет открыта, а два вуфера и порт фазоинвертора, наоборот, задрапированы. Не исключено, что это некий дизайнерский ход, но, с другой стороны, таким способом можно немного «подрегулировать» звучание, приглушив середину и полностью открыв путь для ВЧ-излучения.

Твитеры имеют систему охлаждения ферромагнитной жидкостью и способны непрерывно выдерживать большие нагрузки, а малая компрессия обеспечит чистое и открытое звучание

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DALI Lektor 6
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 29 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотный диапазон – 47–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–150 Вт
- Чувствительность – 90,5 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 929×207×285 мм
- Масса – 14,2 кг



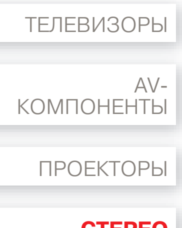


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Marantz CD5003,
- интегральный стереофонический усилитель Marantz PM5003

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАС .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



HI-FI ДЛЯ ЭКОНОМНЫХ

Когда речь идет о Hi-Fi, понятие экономии обычно отходит на последний план. Настоящий аудиофил готов потратить на покупку хорошей техники любые деньги. Однако кризис вынудил многих поумерить пыл и отказаться от дорогостоящих компонентов. Вот тут как нельзя кстати оказывается новая серия V от Musical Fidelity, главный принцип которой можно сформулировать так: минимум цены и максимум качества

Максим НАУМОВ

Musical Fidelity V-CAN

Низкая цена, хорошие динамические характеристики

Нет выключателя питания, невысокая четкость звуковой картины



По следам X-CAN

технология

Новая линейка Musical Fidelity получила имя V по первой букве слова value, что значит «ценность». И действительно, техника серии V, несомненно, ценна своим звучанием (как и все, что делает Musical Fidelity), но при этом она совсем не дорогая. Секрет кроется в новом подходе к разработке аудиокомпонентов. Производитель сэкономил буквально на всем, на чем только допустимо. Корпус усилителя — наиболее дешевый из всех возможных. Аппарат выглядит как небольшой алюминиевый брусок размером чуть больше ладони, покрашенный в темно-синий, почти черный цвет (фирменный цвет серии). Разъемы, индикатор и регулятор громкости размещены на торцах, так сказать, по ходу сигнала: с одной стороны — входы, с другой — выходы.

С коммутацией все предельно просто. На «задней» стенке расположены две пары разъемов RCA — вход и выход. Выход нужен для того, чтобы подключить V-CAN в разрыв межблочного кабеля, между проигрывателем и усилителем, работающим с акустическими системами. С противоположной стороны есть два выхода для наушников (под стандартные типоразмеры). В спецификации сказано, что такой набор не только обеспечивает подключение наушников без переходника, но и позволяет подсоединить к свободному выходу вторую пару. Так что вроде бы эгоистичный девайс легко превращается в усилитель для двоих.

Питание реализовано так же, как и у прочих компонентов серии, — от ничем не примечательного внешнего сетевого адаптера. Какого-либо выключателя питания здесь нет в принципе, а жаль, он был бы очень кстати — ведь обесточивать аппарат, выдергивая его из розетки, не очень удобно, а отключенный от усилителя провод так и норовит затеряться. Зато на корпусе имеется индикация питания — ярко-синий светодиод, который установлен рядом с разъемом и светит, соответственно, «назад», в сторону от пользователя.

Наибольший интерес, конечно же, вызывает то, что находится внутри V-CAN. Многие знакомы с легендарной линейкой X-CAN и были бы рады, если бы новый усилитель был хоть сколько-нибудь похож на старшую модель. Спешим сообщить: V-CAN есть не что иное, как клон X-CAN v.8, только... в транзисторной схемотехнике. По заявлению производителя, основную стоимость модели составляют высококачественные комплектующие, так что можно рассчитывать на вполне достойный звук.

Ламп нет, а звук есть

опыт

Итак, фактически мы имеем традиционную ламповую схему X-CAN, реализованную на транзисторах.

По своим характеристикам V-CAN вполне сравним с ламповым собратом. Один из главных параметров усилителя, выходной импеданс, здесь чуть выше, но все же предельно мал, всего 5 Ом. При таком низком значении аппарат наилучшим образом сочетается с наушниками любого типа, обеспечиваются низкий уровень искажений и линейная частотная характеристика во всем диапазоне частот.

Насколько теория сопоставима с практикой, мы, естественно, проверили. При выборе наушников усилитель действительно был неприхотлив, и характер его звучания оставался неизменным независимо от импеданса нагрузки.

Сам звук вызвал у нас удивительную ассоциацию. Первое, что можно сказать о его особенностях, так это то, что он абсолютно... ламповый. Присутствовал некоторый завал АЧХ на верхних частотах, ощущалась знакомая бархатистость в середине и общая наполненность — музыки было много, она заполняла собой буквально все. Музыкальные образы были как будто даже чуть увеличены, но, увы, одновременно и несколько размыты, словно наложены друг на друга. Объемной, но не широкой сцене явно не хватало четкости, локализация была неточна. Сильная сторона прибора — его динамические способности. Более энергичный саунд трудно себе представить. Усилитель предельно быстр и, возможно, оттого весьма выразителен. Такое сочетание приятной ламповой комфортности с исключительной скоростью реакции производит весьма сильное впечатление. Звук у V-CAN не идеален, но крайне интересен. Наилучшим образом был исполнен рок, очень красиво играли электроника и поп. Для классики же и джаза звучание оказалось недостаточно четким. Записи подобного типа подавались слишком общо, тогда как нам хотелось лучшей проработки объема и более уверенного позиционирования источников звука в пространстве.

Напоследок мы проверили несколько технических особенностей. Во-первых, надо констатировать, что подсоединение второй пары наушников, скорее всего, действительно никак не отражается на звучании подключенных ранее. Во-вторых, присутствие устройства в стереосистеме (в разрыве межблочного кабеля) не вносит ощутимых искажений и нарушений в саунд и не отражается на работе компонентов.

Собираем комплект

совет

В паре с фирменным V-DAC усилитель V-CAN образует хорошо сбалансированную компактную систему, которую можно использовать с любым источником сигнала — традиционным CD-транспортом, заменяющим его проигрывателем DVD или BD либо компьютером. А в качестве заключительного звена этой системы мы советуем подобрать наушники с наиболее открытым и легким звуком, небольшое форсирование ВЧ-диапазона приветствуется.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Musical Fidelity V-CAN
ТИП Усилитель для наушников
ЦЕНА 8000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 2 × 0,25 (на 32 Ом)
- Гармонические искажения – 0,005%
- Соотношение сигнал/шум – 109 дБ
- Частотная характеристика – 20–80 000 Гц
- Выходной импеданс – 5 Ом
- Входной импеданс – 25 кОм
- Вход – линейный RCA
- Выходы – линейный RCA, 2 на наушники (джеки 3,5 мм и 6,3 мм)
- Габариты – 180×95×40 мм
- Масса – 0,35 кг

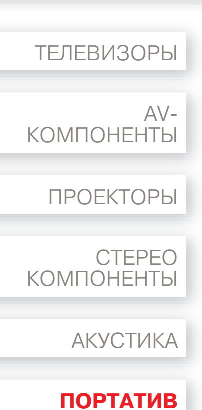


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЦАП Musical Fidelity V-DAC

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... -
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... -



ВИЗИТ АРИСТОКРАТА

Кто сказал, что наушники — всего лишь скромное дополнение к акустическим системам? Эксклюзивная серия роскошных головных мониторов Audio-Technica ATH ESW10 заставит такого невежду забрать свои слова обратно и почтительно извиниться

Ярослав ГОДЫНА

Audio-Technica
ATH ESW10 Japan

Благородный внешний вид, хорошая детальность, выразительное звучание

Ярко выраженная жанровая разборчивость, цена



Штучный апгрейд

технология

Тем, кто не следил внимательно за модельным рядом весьма способной японской фирмы Audio-Technica, которая знаменита не только своими качественными «ушами», но и очень популярными звукоснимателями для винила, напомним о родословной нашего испытуемого. Основой для наушников ATH ESW10 (выпущенных, между прочим, ограниченным тиражом в 130 (!) экземпляров для Европы, 88 из которых попали в Россию) послужила крайне интересная портативная топ-модель ATH ESW9. Года три назад ее «щечки» из аутентичной японской вишни и кристально чистое звучание вызвали немало восхищенно-завистливых вздохов. Базовые характеристики «девятки» — величина сопротивления, размер мембран, вес — сохранились и в новинке: перед нами такие же сбалансированные по своему назначению наушники — и для мобильного аудио пригодные, и с достоинством потянуть сигнал домашней аудиосистемы способные. В модели ATH ESW10 благородная вишня Hokkaido теперь вручную покрыта лаком, в результате чего тон ее стал несколько темнее. Конструктивные изменения если и произошли, то на более тонком уровне — в виде дополнительной настройки излучателей. Но вообще-то основные элементы нам вполне знакомы. В обитом кожей оголовье умеренной толщины скрывается металлический каркас конструкции, призванной регулировать посадку на голову. Для ношения с собой чашки могут поворачиваться на 90 градусов вокруг своей оси, однако дополнительный «перелом» внутрь, к оголовью, здесь по-прежнему не предусмотрен. Как, впрочем, и не предусмотрен в комплекте переходник на джек. Штекер же мини-джека — прямой, не Г-образный, а V-образный провод не защищен каким-либо специальным образом. Сами наушники держатся на голове легко и сидят на ней достаточно комфортно. Длина шнура оптимальна для портативного использования — она ровно такая, чтобы не было лишних петель и нетрудно было дотянуться до удаленного источника.

Особенности характера

опыт

Самый интересный вопрос — как звучат Audio-Technica ATH ESW10 сравнительно с ATH ESW9? В принципе мы можем сообщить тем, кто знает и любит «девятку», что новая версия приобрела еще более отточенный саунд, и выразилось это в еще более тщательном разделении инструментов. Предыдущая модель все же имела кое-какие проблемы, связанные с определенной неуживчивостью высоких частот на шумных записях. Правда-правда, «звездные» ESW9 при прочих своих достоинствах были все-таки жестковаты, да и имели место проблемы на средних частотах. Здесь же мы наблюдаем некоторое примирение, пусть и по значительно подросшей цене. Если же приступить к суммированию наших впечатлений, так сказать, с нуля, то первым делом коснемся воспроизводимой полосы частот, которую мы проверили вначале с помощью технических сигналов розового шума.

Уровень баса в слышимой области начиная с 50 Гц в целом очень равномерный, без попсовых «горбов», но нужно быть готовым к тому, что в общей сложности его напор более сдержанный, чем мы привыкли ожидать от закрытых наушников. Стабильность продолжается вплоть до 3,15 кГц, затем в районе 4–5 кГц напор подрастает и уменьшается у отметки 6,3 кГц. Далее частотка ведет себя вполне спокойно, на 8–10 кГц незначительно снижаясь. Тем не менее самый верхний диапазон не завален резким спадом, как это часто делают для благозвучности, — тесты показали, что самые высокие ноты, на уровне 19 кГц, отчетливо различимы. Три источника — специально локализованные по левому и правому каналу и по центру — звучали с хорошим разделением и прекрасно распознавались. При использовании iPhone в качестве источника можно было расслышать сигналы низкого уровня (–60...–70 дБ). Что касается того, насколько эффективно организовано шумоподавление в закрытой конструкции, то свойственная в этом смысле предыдущей модели черта никуда не исчезла — на улице и дома проблем нет, тогда как, например, в метро музыка может пострадать.

Прослушивание же реального контента позволило нам выявить следующие особенности новинки. Звуковой почерк наушников таков, что, скажем, блестяще записанные фонограммы, особенно живого исполнения, подарят часы удовольствия, а вот те или иные ограничения записи (да хотя бы та же динамическая компрессия, применяемая едва ли не к 95% выпускаемой ныне на CD музыки) будут отображены не лучшим образом.

Жанровые предпочтения модели достаточно красноречивы, и вероятно всякое. К примеру, сужение сцены, что вкупе с исключительной разрешающей способностью при ярко выраженных средних частотах и не самых рекордных показателях динамики и баса излучателей может сделать звучание жестким и плоским. Тем не менее и в подобных случаях Audio-Technica ATH ESW10 невозможно спутать с дешевой продукцией, поскольку уровень качества они задают весьма солидный — это сразу заметно по первым аккордам даже для неподготовленного слушателя.

Эквалайзер для High End?

совет

Всем, кого будет беспокоить некоторое превалирование у ATH ESW10 среднечастотного диапазона, например при прослушивании записей с iPhone, можно посоветовать использовать пресет «Джаз» — в нем звучание станет более сбалансированным и спокойным. Чтобы подсоединиться к домашней технике, приобретите переходник на большой джек — он стоит совсем немного. В комплекте есть мягкая сумка для переноски, только следите, чтобы в нее не попадали разные мелочи (монеты, флешки и т. д.), потому что они могут контактировать с лаком на чашках и повредить его при ходьбе.

Блестяще записанные фонограммы, особенно живого исполнения, подарят часы удовольствия



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Audio-Technica ATH ESW10
ТИП Наушники
ЦЕНА 15 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытое
- Диаметр мембраны – 42 мм
- Сопротивление – 45 Ом
- Чувствительность – 102 дБ (Вт/м)
- Номинальная входная мощность – 1 Вт
- Частотный диапазон – 5–35 000 Гц
- Длина шнура – 1,2 м
- Масса – 0,17 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

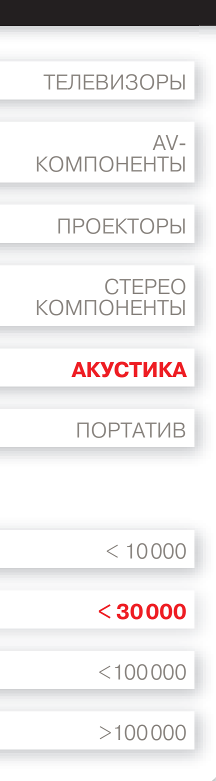
- Ноутбук Samsung Q210

КОНТЕНТ

- ПОП .... -
- РОК .... -
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... -
- КЛАССИКА .... +

Активный сабвуфер
Boston Acoustics Vista VPS210

83 250 руб.



РОЯЛЬНЫЙ БАС

Boston Acoustics
Vista VPS210

Огромная мощность, глубокий бас, интересный дизайн

За эти деньги не помешала бы система автокалибровки



Киловаттный активный сабвуфер от Boston Acoustics напоминает изящный музыкальный инструмент. Говорящее название Vista совсем не означает, что супертяжелый аппарат из этой серии долго раскачивается. Наоборот, он очень конкретен

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Скрытая цифра

технология

Весит новый сабвуфер Boston Acoustics Vista VPS210 и правда много. Где «уронили», там и оставьте — таскать почти 30-килограммовую штуковину причудливой формы по всей комнате не особенно удобно, хотя и придется — в поисках наилучшего баса. Материал корпуса (MDF) сам по себе достаточно тонкий, но по-рояльному изогнутые боковые стенки, несомненно, придают конструкции высокую жесткость, то есть устойчивость даже к тем минимальным резонансным явлениям, которые могут возникнуть внутри сабвуфера. Электронный блок спрятан в отсеке под верхней панелью; он содержит силовой трансформатор питания, плату схемы коррекции и компактный 500-ваттный усилитель, работающий в классе D. В пиковом режиме разработчики по паспорту обещают 1000 Вт — двухкратный запас. Эффективность усилителя очень высока — за 90%, поэтому никакие металлические радиаторы охлаждения ему не нужны в принципе.

Основное рабочее тело аппарата — 10-дюймовая (254 мм) головка OCCM, оборудованная мощной вентилируемой магнитной системой и мембраной с большим ходом. Ход не видно — гриль несъемный. Аббревиатура OCCM означает Organic Composite Cone Material. Это специальный композитный материал мембраны — очередной метод заставить головку двигаться синхронно во всех своих точках, издавая грамотный бас. Многослойная звуковая катушка намотана на крупном (76 мм) каркасе, дополнительно придающем системе высокую чувствительность. А потенциально возникающие искажения контролирует специальная сервосистема BassTrac — так на фирменном языке называется схема обратной связи в усилителе, которую, заметим, реализовать в цифровом варианте непросто. На противоположной стороне корпуса установлен внешне неотличимый от нормального динамика пассивный радиатор — 254-мм головка с диффузором из того же материала OCCM, но без магнита и всего прочего. Она работает аналогично фазоинвертору и настроена на резонансную частоту примерно 30 Гц.

С точки зрения дизайна размещение коммутационной панели на днище аппарата — единственно возможный вариант в ситуации, когда дизайн диктует конструкцию, а не наоборот. О заточенности Boston Acoustics Vista VPS210 на многоканальные приложения свидетельствует скромный коммутационный набор: только линейные входы стереоканалов и вход LFE для подключения к выходу НЧ-эффектов ресивера/процессора. На служебной панельке есть еще один спецразъем Pass THRU, который предназначен для параллельного соединения нескольких сабвуферов в том случае, если AV-инсталляция требует много баса. Средства управления расположены необычно — на верхней панели под съемной пластиковой крышкой, напоминающей прорезиненные заглушки разъемов у всепогодной фототехники. Открыт только регулятор усиления, тогда как управление шириной полосы воспроизводимых частот, дискретный инвертор фазы и тумблер выбора режимов standby спрятаны. В принципе все логично, главное — не потерять крышку. Остается легкое сожаление, что в довольно дорогом по всем меркам сабвуфере не нашлось места для системы автоматической настройки под акустику помещения.

В угол!

опыт

Любопытно, что вопреки всем канонам в руководстве по эксплуатации Boston Acoustics Vista VPS210 прямо рекомендуется располагать сабвуфер в углу комнаты пассивным резонатором к стенке. В такой позиции эффективность воспроизведения самых глубоких басовых нот сильно повышается естественным образом (за счет резонансов помещения), однако предсказать звуковой результат можно далеко не всегда. Вдали от стен, наоборот, баса будет поменьше, но его характер будет затронут комнатой в наименьшей степени. Углы в кино, центр на музыке? Пробуя различные варианты установки Boston Acoustics Vista VPS210, убеждаешься, что в углу — интереснее. А значит, кино — однозначно! Невольно удивляешься тому обстоятельству, что компактная система способна так глубоко и мощно басить. Понятно, что тут усилитель на полкиловатта и сразу два излучателя, но все-таки слуховое впечатление здорово противоречит зрительному. При полном развороте частотной полосы (LFE-вход) достигается эффектное сочетание подлинного ударного могущества и неплохой ясности в нижней части спектра. Запас мощности легко проверяется широкополосными звуковыми эффектами наподобие взлета авиалайнеров — как, например, минут двадцать в финале старой доброй «Схватки». На это время кинозал превращается в филиал аэропорта, где стреляют и, увы, умирают...

Ничего не видно

совет

Можно заранее позаботиться о том, чтобы дизайнерские плюсы от «донного» расположения разъемов были реализованы на практике — при установке сабвуфера в углу комнаты на заранее известной позиции туда можно скрыто провести кабель RCA. Например, в кабель-канале напольного плинтуса. В результате — никаких проводов и полная гармония.

Невольно удивляешься тому обстоятельству, что столь компактная система способна так глубоко и мощно басить

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Boston Acoustics Vista VPS210

ТИП Активный сабвуфер с пассивным радиатором

ЦЕНА 83 250 рублей

ОСОБЕННОСТИ

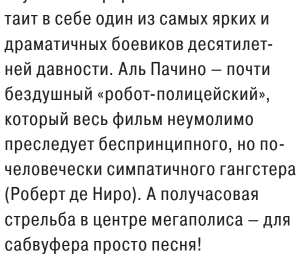
- Номинальная мощность усилителя – 500 Вт RMS
- Частотный диапазон – 22–150 Гц (±3 дБ)
- Габариты (В×Ш×Г) – 381×353×540 мм
- Масса – 28,2 кг
- Особенности – пассивный радиатор 250 мм, динамик 250 мм, корпус трапецеидальной формы, усилитель мощности класса D, органы управления на верхней панели, вся коммутация на нижней
- Цветовые варианты – черный, вишня (лак)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Фронтальные акустические системы Boston Acoustics VS 336, колонка центрального канала Boston Acoustics VS 325C, тыловые мониторы Boston Acoustics VS 240

КОНТЕНТ



СХВАТКА

Вытащенный из нафталина DVD в который раз демонстрирует, какие звуковые сюрпризы таит в себе один из самых ярких и драматичных боевиков десятилетней давности. Аль Пачино – почти бездушный «робот-полицейский», который весь фильм неумолимо преследует беспринципного, но по-человечески симпатичного гангстера (Роберт де Ниро). А получасовая стрельба в центре мегаполиса – для сабвуфера просто песня!

Комплект акустических систем
B&W CT700

219 100 руб.

СКРЫТАЯ **СИЛА**

В эксклюзивных домашних системах и элитных кинотеатрах требуется особая аппаратура. И дело отнюдь не в соответствии экстерьера элитарным представлениям, а в звуке, который принципиально можно взять за конкретные, пусть и достаточно большие деньги — за вычетом «дизайнерского налога»

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Bowers&Wilkins серии CT700







Неисчерпаемый динамический и частотный ресурс, надежная профессиональная конструкция



Цена



Тройка, четверка, пятерка...

технология

Звук качества High End достижим только при комплексном подходе к организации AV-системы, при котором учитываются не только дизайнерские предпочтения заказчика, но и необходимость оптимизации акустических свойств помещения, вопросы интеграции техники в интерьер, обеспечение наилучшего сочетания свойств дорогой электроники и акустики... Все это — серьезнейшая работа, требующая вмешательства профессионалов-инсталляторов.

А у них свои ориентиры. Например, классические спикеры из разряда «первым делом — красное дерево» профессиональных задач не потянут — они просто физически не дадут по-настоящему «большой» звук в просторном объеме. Для таких сложных случаев компания Bowers&Wilkins разработала целую серию пассивной акустики Custom Theatre 700. Эти АС топового уровня спроектированы с максимальным акцентом на качество звучания. Внешность — сами понимаете: огромные безыскусные ящики в десятки килограммов каждый, с динамиками, внушающими почтение пополам со страхом. Напоказ такую «красоту» не выставишь, но стоит не забывать о возможности скрытого размещения за декоративными заказными панелями или портьерами.

Как и в классическом семействе B&W, нумерация моделей здесь идет по правилу «чем круче, тем меньше цифра». Флагман линейки — огромная трехполосная колонка с индексом CT 7.3 LCRS. Фазоинверторное оформление Flowport (малошумящее) с парой передних портов работает на камеры с двумя 200-мм басовыми драйверами, которые оснащены кевларово-бумажными мембранами (фирменный композит). Ключевой элемент — среднечастотная кевларовая головка с фиксированным FST-подвесом,эффективно гасящим и згибные резонансы. Твитер — тканый дюймовый купол на неодимовом магните; работает он от 4 кГц и с хорошей гарантией от перегрузок. Расположение излучателей на фасаде АС оптимизировано с точки зрения фазового согласования. Из технических данных внимание заслуживают высокая чувствительность (92 дБ) и абсолютно честные 42 Гц нижней граничной частоты. Действительно басовитая штуковина получилась, к тому же, судя по цифрам, способная безболезненно работать на предельно высоких уровнях громкости.

Другие входящие в серию колонки поменьше и послабее флагманской. В модели CT7.4 LCRS работают две 165-мм кевларовые головки с традиционными подвесами и такой же, как у «тройки», твитер. При этом чувствительность данной АС на два децибела выше, что может потребовать корректировки. В тыл логично отправить поработать пару CT 7.5 — у этой системы всего одна НЧ/СЧ-головка, калибр которой увеличен до 180 мм, но даже младшая АС серии весит почти 15 кг. Вся акустика рассчитана на стеновое крепление. В упаковку каждой колонки вложен разъем Speakon марки Neutrik, предназначенный для подключения усилителя к ответному гнезду, расположенному на верхней грани коммутационного блока АС, рядом с обычными винтовыми клеммами. У всех моделей есть декоративные грили с практичной фиксацией на магнитах.

Для басовой поддержки громкоговорителей разработана короткая серия пассивных сабвуферов CT SW. В нее вошли всего две модели классических закрытых «сабов», лишенных каких бы то ни было настроек и регулировок. Каждый рассчитан на работу в паре со специальным НЧ-усилителем SA1000 — как можно попробовать догадаться, тысячеваттным (!) аппаратом, который построен на цифровой схеме класса D. Регулировка уровня, ширины полосы воспроизводимых частот, тонкая настройка, эквализация баса — это в принципе уже типичный набор любого современного активного сабвуфера B&W, но в данном случае он вынесен в рамки отдельного компонента. Основные отличия сводятся лишь к способности подключаться не только по классической двухпроводной, но и по балансной линии. В этой связи кажется целесообразным подбирать AV-электронику тоже с балансной схемой Усилитель предназначен для монтажа в рэковую стойку. Частотный ресурс даже младшего сабвуфера серии (CT SW10) впечатляет — он обещает эффективно басить от 18 Гц, а это... это просто потрясающее достижение для 10-дюймовой головки.

На другом уровне

опыт

Предсказывать точный звуковой результат работы целого комплекса бессмысленно, поскольку любая проекция тестового испытания на реальные условия инсталляции всегда будет неточной. Но кое-что слышно и так. В первую очередь — без преувеличения колоссальный частотный и динамический ресурс акустики. Плотнейший бас фронтальных колонок CT 7.3 LCRS встает едва ли не зрительно ощущаемой стеной, с необычайной легкостью отрабатывая любые мыслимые спецэффекты даже без особого вмешательства сабвуфера. Крайне ценной кажется гармоничная слитность, неразрывность звукового образа, которая не дает басам выпасть из контекста обособленной массой, — такое «единодушие» встречается только у крупных колонок с большими драйверами. Значительные возможности по настройке звучания скрыты в управлении свойствами сабвуфера: обладая немалым потенциалом (прежде всего по мощности), аппарат легко подстраивается практически под любые условия работы. Конечно, лучше бы выполнять «тюнинг» на основе результатов реальных акустических измерений (стыковка полос, соотношение уровней сигнала), а не на слух. Мощность ощущается не буквально, а через призму необычайной чистоты баса; на первый взгляд это кажется недостаточным «выходом» за такие деньги — но когда на форсаже взлетает авиалайнер, все вопросы типа «где же этот киловатт?» мгновенно отпадают.

Последний джамп

совет

В НЧ-усилителе SA1000 предусмотрена коррекция частотных свойств (нижней граничной частоты) в качестве финишной настройки аппарата при работе с конкретной моделью сабвуфера (SW10 или SW12). На плате усилителя (чтобы туда добраться, необходимо снять крышку) имеются джамперы, которые следует установить в нужную позицию в соответствии с обозначениями. Оптимальное размещение компонента — в рэковой стойке, занимаемый им габарит — 1U.

СВЕДЕНИЯ

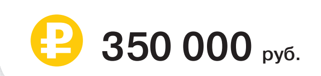
НАЗВАНИЕ B&W CT 7.3 LCRS
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 61 500 рублей (за 1 шт.)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотный диапазон – 42–22 000 Гц (±3 дБ)
- Частоты раздела полос – 350 Гц, 4 кГц
- Чувствительность – 92 дБ/2,83 В/м
- Рекомендуемая мощность усилителя – 50–200 Вт (8 Ом)
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 360×606×265 мм
- Масса – 21,5 кг
- Цветовые варианты – черный

НАЗВАНИЕ B&W CT 7.4 LCRS
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 40 900 рублей (за 1 шт.)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотный диапазон – 49–22 000 Гц (±3 дБ)
- Чувствительность – 94 дБ/2,83 В/м
- Рекомендуемая мощность усилителя – 50–150 Вт (8 Ом)
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 343×444×265 мм
- Масса – 15,75 кг
- Цветовые варианты – черный

НАЗВАНИЕ B&W CT 7.5
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 24 600 рублей (за 1 шт.)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Чувствительность – 92 дБ/2,83 В/м
- Частотный диапазон – 55–22 000 Гц (±3 дБ)
- Рекомендуемая мощность усилителя – 50–120 Вт (8 Ом)
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 305×444×288 мм
- Масса – 11,6 кг
- Цветовые варианты – черный

НАЗВАНИЕ B&W CT SW10
ТИП Пассивный сабвуфер
ЦЕНА 30 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Частотный диапазон – 26–140 Гц (±3 дБ)
- Габариты (В×Ш×Г) – 360×340×260 мм
- Масса – 14,85 кг
- Цветовые варианты – черный

НАЗВАНИЕ B&W SA 1000
ТИП Интегральный усилитель-корректор
ЦЕНА 61 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Номинальная мощность – 1000 Вт
- Входы – линейный, Link (RCA + XLR), 2 триггерных 3,5-мм джека
- Выходы – акустические (винтовые + Neutrik Speakon)
- Диапазон регулировки ширины полосы ФНЧ – 40–140 Гц
- Габариты (В×Ш×Г) – 100×430×322 мм
- Масса – 6,45 кг
- Особенности – класс D, эквалайзер Movie/Music, функция Bass Extention, регулировка общего уровня громкости



ЭКСТРА-КЛАСС

Флагманские колонки Thiel, хоть они и переняли множество полезных новаций от прошлых моделей, самобытны настолько, что при их апробировании не стоит опираться на предыдущий опыт общения с акустикой компании

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Thiel CS 3.7 Morado

Оригинальные инженерные решения, высокая мощность, экстравагантное звучание, красивая внешность

Габариты, цена



Новое

технология

Если смотреть вообще, то от классических колонок Thiel в новинке осталась исключительно скошенная передняя панель. И это не прихоть дизайнера, а точно выверенная разница в расстоянии от НЧ- и ВЧ-излучателей до слушателя с целью устранить фазовый сдвиг, порожденный разницей в длине волн. Однако, видимо, этого инженерам было мало, а потому в Thiel CS 3.7 Morado они применили коаксиальную конструкцию: твитер помещен в центр среднечастотного динамика. В итоге получился столь любимый теоретиками точечный источник звука, когда в СЧ/НЧ-спектре волны исходят фактически из одной точки, а значит, нет никаких фазовых искажений. Кроме того, такое решение позволяет добиться отличных пространственных характеристик, поскольку при отклонении от прямого луча изменение частоты происходит более равномерно, чем если ВЧ- и СЧ-драйверы смонтированы отдельно. Твитер оснащен неодимовым магнитом, как заявляют разработчики, «в шесть раз большим, нежели обычный», массой 64 г. Минимальная инертность, высокая скорость и расширенный частотный диапазон — последствия этого «утяжеления». СЧ-диффузор в данном случае лишен пылезащитного колпачка (его место занимает твитер), следовательно, масса его значительно меньше в сравнении с классическим вариантом. Кроме того, сама мембрана — гофрированная, в складку, которая ориентирована от центра драйвера, подобно спицам колеса. Благодаря большому диаметру звуковой катушки, прикрепленной к диафрагме, сильное толчковое движение идет не от центра, как обычно, а прямо по всей площади мембраны. Это, а также сама форма драйвера практически лишают динамик пагубного для звука эффекта изгибной волны (искривление диффузора во время движения). Необычной геометрией выделяется и басовый динамик (см. фото) — его форма напоминает диск от колеса автомобиля с его конусообразными спицами, поднимающимися от центра. И вновь — большой магнит, трехдюймовая катушка, а значит, точный, неинертный, быстрый динамик. Кстати, он только один, вторая мембрана — это лишь пассивный радиатор: таково акустическое оформление. Следствием отказа от использования фазоинвертора должен стать не глубокий, но натуральный и активный бас.

Конечно же, когда дело идет о таких монстрах — больше сорока килограммов весом, то вопросов с жесткостью корпуса не возникает. Добавим к этому, что «кабинет» округлой формы с непараллельными стенками изготовлен из 15 слоев древесины, а передняя панель и верхушка — вообще из алюминия.

Великолепная микродинамика, идеально чистый шов между высокими и серединой, отличное разрешение в ВЧ-области, но в общем можно сказать, что колонки звучат эксцентрично

Новейшее

опыт

Акустическим системам Thiel CS 3.7 Morado явно требуется прогрев. Когда мы вытащили их из коробки и установили в студии (что, кстати, было совсем непросто и потребовало не одной пары рук — при этакой-то массе), а затем подключили и включили — то не поняли, зачем их придумали да еще и такую цену назначили. Однако по прошествии времени звучание чудесным образом изменилось. Рискнем сказать, что именно на этих АС мы яснее всего услышали «эффект прогрева». Лишь спустя несколько часов работа колонок стала соответствовать заявленной стоимости, более того, начала удивлять экспертов. Звук у Thiel CS 3.7 Morado яркий, эмоциональный — они хорошо исполняли блюз, джаз, при определенных условиях и классику. Но явное превалирование середины позволило заиграть и записям современных электронных жанров, правда несколько вычурно. Однако композициям этих направлений не хватало суббаса и, сколь ни странно это для High End (где разработчики обычно делают упор на таких вещах), верхнего баса. Собственно говоря, высокие и средние частоты вследствие использования нетипичного излучателя и звучали нетипично. Да, мы признаем великолепную микродинамику, идеально чистый шов между ВЧ и СЧ, отличное разрешение в верхах, но в целом можно сказать, что колонки звучат эксцентрично. Впрочем, для High End такая характеристика — явный плюс. Мы рекомендуем покупателям, желающим приглядеться к этой акустике, послушать ее хотя бы полчаса, чтобы свыкнуться с необычным звучанием, после чего и принять окончательное решение.

Мощь

совет

Вроде бы и чувствительность у колонок совсем неплохая, и диффузоры лишены излишней инертности, однако, как показал практический опыт, наиболее комфортно Thiel CS 3.7 Morado чувствовали себя тогда, когда работали вместе с мощным усилителем. Совсем необязательно подавать на АС весь возможный ток, но его запас полезно влияет на динамику. Отсюда и наша прямая рекомендация: в связке с этой акустикой ставить каскад мощностью около 200 Вт на канал.

В Thiel CS 3.7 Morado инженеры применили коаксиальную конструкцию: твитер помещен в центр среднечастотного динамика. В итоге получился столь любимый теоретиками точечный источник звука, когда в СЧ/НЧ-спектре волны исходят фактически из одной точки, а значит, нет никаких фазовых искажений

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Thiel CS 3.7 Morado
ТИП Акустическая система для домашнего кинотеатра
ЦЕНА 350 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Частотный диапазон – 33–26 000 Гц (2 дБ)
- Чувствительность – 90 дБ (2,8 Вт/1 м)
- Сопротивление – 4 Ом (минимум 2,8)
- Подводимая мощность – 100–600 Вт
- Габариты – 1140×320×530 мм
- Масса – 41,5 кг

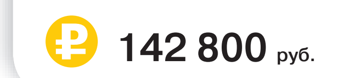


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Classe CA-2200

КОНТЕНТ

- ДЖАЗ .... +
- КЛАССИКА .... +
- ПОП...................... -
- РОК...................... -
- ЭЛЕКТРОНИКА .... -


142 800 руб.

ЛАМПОВАЯ ВСЕЛЕННАЯ

К ламповой технике невозможно быть равнодушным. Одни приходят в восторг от «лампового звука», другие считают, что электровакуумные приборы — это несовершенные электронные компоненты. Истина, как всегда, где-то рядом, и состоит она в том, что в большей степени на звук влияет конкретная реализации той или иной схемотехники. Достаточно интересным и результативным нам видится применение ламп в компонентах Vincent

Максим НАУМОВ



Vincent CD-S6
Vincent SV-236

технология

Одна идея на двоих

Два устройства, прибывшие в нашу тестовую лабораторию, образуют удивительно слаженную пару. Оба сконструированы по одной идеологии и похожи как внешне, так и внутренне. Подобное единение стало возможным потому, что они в буквальном смысле были созданы друг для друга. Первым на свет появился усилитель Vincent SV-236. Достаточно долго он продавался как самостоятельный компонент, и его концепция не находила отражения среди CD-плееров. Несколько позже главный идеолог компании Уве Бартэл решил, что необходимо устранить эту несправедливость. Перед разработчиками встала задача воплотить в гибридном CD-проигрывателе уровень качества и характер звучания усилителя SV-236. Результатом стал принципиально новый аппарат Vincent CD-S6.

Для того чтобы понять истинную ценность этого тандема, не-

Приятный звук, высокое качество изготовления, отличный дизайн

Необходимо время на прогрев



обходимо разобраться, в чем же состоит смысл комбинирования ламп с цифровой и транзисторной техникой. Лампы дают более приятный и живой звук, но проигрывают транзисторам по некоторым электрическим характеристикам. Свои преимущества и недостатки есть и у транзисторной техники. Инженеры Vincent решили не выбирать между теми и другими и предпочли совместить их в единой конструкции. Суть данного подхода заключается в том, чтобы использовать лампы и транзисторы там, где они наиболее эффективны. Посмотрим, что получилось в результате. Для простоты проследим путь сигнала по всей схеме — от носителя до акустики.

С высококачественного транспортного механизма Philips сигнал попадает на аудиоЦАП Burr-Brown PCM 1732 с параметрами 24 бит/96 кГц (который, кстати, умеет работать и с данными с дисков HDCD). Сразу после превращения «цифры» в «аналог» в дело вступают лампы. Преобразователь ток-напряжение собран на 12AX7, а выходной буфер — это двойной триод 12AU7. Характерная особенность ламп — естественный спад частотной характеристики в верхней области, что является естественным фильтром, который отсекает ВЧ-помехи, проникающие в аналоговый сигнал из цифровой части. В блоке питания использованы схемы стабилизации на основе как полупроводниковых элементов, так и пары ламп.

Во входных каскадах усилителя также трудятся лампы 12AX7. В оконечных каскадах установлено по 4 мощных MOSFET-транзистора на канал. Их присутствие обосновывается весьма просто — с технической точки зрения транзисторы представляют собой более подходящий элемент для получения высокой мощности. В результате «транзисторная» энергия соседствует с «ламповой» насыщенностью звука.

Весь тракт, начиная от ламп в проигрывателе и заканчивая выходными транзисторами, способен работать в классе А. При повышении нагрузки выше отметки 10 Вт усилитель автоматически переходит в класс АВ, но до того мы имеем чистый класс А — от ЦАПа до акустики.

Искусство исполнения

ОПЫТ

Внешность аппаратов выгодно выделяет их среди всех возможных соперников. Количество металла, пошедшего на изготовление передних панелей, как раз такое, как и положено в солидных компонентах Hi-Fi и High End. Так что качество корпусов нареканий не вызывает. Алюминия не пожалели, индивидуальности хоть отбавляй, а главное — сделано все на самом высоком уровне.



Но куда важнее иное — качество исполнения музыки. Поэтому быстро включаем устройства и... ждем, когда завершится первоначальный прогрев. А пока лампы приходят в рабочий режим, стоит сделать одну очень важную оговорку относительно предстоящего прослушивания. Владельцы техники Vincent в один голос утверждают, что после распаковки аппарат начинает по-настоящему хорошо звучать только после 50–100 часов работы. Так что не судите строго, мы будем говорить о том, что услышали после двухчасового прогрева.

Звучание компонентов можно охарактеризовать как мягкое, чистое и телесное, они словно наполняют помещение музыкой, не оставляя ни одного миллиметра свободного пространства. Это и есть одно из проявлений «лампового» звука. Другая отличительная особенность саунда (которую тоже можно отнести на счет ламп) — легкая размытость звуковой картины, как будто музыка играет за тонкой, едва различимой вуалью. Надо отдать должное умению плеера Vincent CD-S6 и усилителя Vincent SV-236 прорабатывать пространство — этот дуэт формирует удивительно объемную и хорошо очерченную сцену. Тональный баланс у пары ровный практически во всем диапазоне, и лишь в низкочастотном регистре на нашей акустике наблюдается небольшой подъем среднего баса с ранним спадом нижнего. Очень интересно преподносятся верха. Они по-ламповому комфортные и мягкие, но нет ощущения какого либо их недостатка.

Видимо, малое время прогрева не позволило нам оценить степень живости и выразительности звучания. Во всяком случае, наш опыт явно противоречит традиционному мнению, сложившемуся об этих компонентах. Мы услышали довольно отстраненный саунд, не вовлекающий в прослушивание, а, скорее, беспристрастно играющий музыку. Обычно же гибридной технике Vincent приписывают исключительную эмоциональность и выразительность.

Крайне любопытный факт мы наблюдали в процессе эксплуатации. При работе в классе А половина энергии обычно преобразуется в тепло, а когда усилитель простаивает, то на радиаторы уходят все 100% мощности. Для Vincent SV-236 это не характерно. Его огромные радиаторы, несомненно, горячи, но не настолько, как это происходило бы на обычном транзисторном усилителе, действующем в классе А.

Не выходя из класса А

СОВЕТ

Для того чтобы усилитель не вышел из класса А, ему необходима крайне легкая нагрузка. Подберите акустику с высокой чувствительностью (от 90 дБ и выше), и вы получите достаточную громкость, не выводя при этом компонент за заветную границу в 10 Вт.

Звучание компонентов мягкое, чистое и телесное, они словно наполняют помещение музыкой, не оставляя ни одного миллиметра свободного пространства

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent CD-S6
ТИП CD проигрыватель
ЦЕНА 70 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – CD, HDCD
- Лампы – 3 × 12AX7, 1 × 12AU7
- Частотный диапазон – 10–50 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 95 дБ
- Разделение каналов – 90 дБ
- Искажения (THD) – 0,003%
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный
- Габариты – 430×125×330 мм
- Масса – 9 кг

НАЗВАНИЕ Vincent SV-236
ТИП Гибридный стереоусилитель
ЦЕНА 72 300 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность (RMS) – 2 × 100 Вт (на 8 Ом), 2 × 180 Вт (на 4 Ом)
- Мощность в классе А – 2 × 10 Вт (на 8 Ом), 2 × 18 Вт (на 4 Ом)
- Лампы – 1 × 12AX7, 2 × 12AU7
- Частотный диапазон – 20–50 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 80 дБ
- Искажения (THD) – 0,1%
- Габариты – 430×150×435 мм
- Масса – 18 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Полочные акустические системы Klipsch RB 81

КОНТЕНТ

- КЛАССИКА .... +
- ДЖАЗ .... -
- РОК .... +
- ПОП .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ

ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Повсеместное распространение компьютеров и Интернета послужило основой для появления отдельного класса мультимедийных устройств, обладающих свойствами ПК и традиционных AV-проигрывателей. Наиболее распространены сегодня медиацентры с жестким диском, которые способны воспроизводить всевозможные файлы — аудио, видео и фото, а также предлагают ряд дополнительных возможностей

Максим НАУМОВ



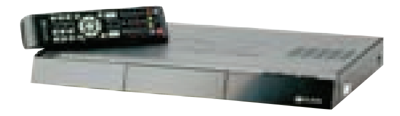
■ TViX-HD M7000



■ PowerZest HD-301



■ Odeon HDDR-88



■ Dune BD Prime



■ BBK PopcornTV NP101S

HD-МЕДИАПЛЕЕРЫ

в ценовом диапазоне от 7 до 20 тысяч рублей

Данный мегатест получился не совсем обычным, поскольку в нем сравниваются не только технические, но и концептуальные решения. Пять устройств, попавших в нашу лабораторию, при всей своей схожести демонстрируют совершенно различные подходы к одному и тому же вопросу — как хранить и воспроизводить разнообразный контент, доступный в файлообменных сетях и Интернете. Рассмотрим идеи, которые доминируют в устройствах, представленных в нашем тесте.

Классика жанра

Уже достаточно давно в Советский Союз начали поступать копировальные аппараты марки Xerox, и с течением времени слова «ксерокопия» или «отксерить» стали понятными и общепринятыми. Если придерживаться той же логики, то все ныне существующие HDD-медиацентры рискуют получить одно общее название «твикс». Так уж получилось, что именно продукция компании DVICO познакомила многих российских пользователей с этим классом устройств, и теперь каждый новый HDD-медиаплеер так и хочется назвать «очередным твиксом». Настоящий TViX-HD ориентирован сегодня на воспроизведение максимально большого набора файлов, включая BD-рипы, содержащие HD-аудиодорожки.



Вся власть народу

Всех нас можно разделить на два типа: одни предпочитают, чтобы всю работу за них сделал кто-то еще, и готовы платить за это, а другие любят делать все своими руками. Сетевой HD-медиаплеер PopcornTV от BBK — лучший подарок для людей второй группы, поскольку его прошивка дает пользователю полную свободу действий. Фактически любое устройство в нашем мегатесте является мини-компьютером, работающим под управлением операционной системы, но только у PopcornTV она полностью открыта для редактирования и доработки самим владельцем. Так что если у аппарата нет кодека или функции, в которой вы нуждаетесь, то можно решить проблему и не дожидаясь выхода новой версии прошивки. Для опытных пользователей Linux разобраться в принципах работы PopcornTV не составит труда, а начинающие смогут быстро с ними освоиться, благо в Интернете достаточно источников информации по данной модели.

HDD не нужен?

Существует мнение, что оснащение мультимедийных проигрывателей жестким диском — явление временное. Главный аргумент в пользу этой идеи таков: гораздо практичнее хранить медиатеку не во внутренней памяти плеера, а в домашнем сетевом накопителе, не говоря уж о том, что при достаточной пропускной способности интернет-канала и вовсе можно воспроизводить аудио и видео прямо из Веба. Действительно, при подобном отношении к вопросу достаточно наделить проигрыватель небольшой буферной памятью и возможностью быстрого соединения с хранилищем данных. В таком контексте наиболее интересным решением является DUNE BD Prime — устройство с внешностью обычного Blu-ray-плеера и функциональностью сетевого медиацентра. Данная модель как нельзя лучше отражает идею о ненужности HDD, поскольку имеет только небольшую буферную флеш-память.

В центре паутины

Создатели HDD-медиацентра PowerZest HD301, похоже, разделяют мнение о том, что встроенная память проигрывателя — не более чем буфер на пути контента из сети в AV-систему пользователя, однако максимум внимания они уделили развитию сетевых возможностей. Например, устройство оборудовано высокопроизводительным модулем Wi-Fi последнего поколения, а весь функциональный набор ориентирован на активную работу пользователя в домашней сети и в Интернете.

PVR — видеомагнитофон XXI века

Для того чтобы понять, что такое PVR, достаточно вспомнить, какие функции выполняли VHS-видеомагнитофоны. И хотя развитие цифровых технологий свело проблему записи к простому копированию файла, есть еще в жизни такие сферы, где без специальных записывающих устройств не обойтись. Ну что, например, делать, если нужно сохранить какую-то телепрограмму или оцифровать старую коллекцию на кассетах VHS? Решением подобного круга задач занимаются персональные видеорекордеры, или просто PVR. ODEON HDDR-88 — типичный представитель такого рода устройств. Он имеет входы, которые позволяют ему превращать аналоговый AV-сигнал в цифровой файл формата MPEG-2.

Что общего?

При таких, казалось бы, принципиальных различиях есть у наших участников и много общего. Перечислим основные факторы, дающие основание собрать всю эту команду аппаратов в единый тест:

— возможность воспроизведения большинства мультимедийных файлов, в то числе видео HD-разрешения;
— наличие аудио- и видеовыходов, достаточных для интеграции в домашний кинотеатр высокого качества;
— способность работать в проводной локальной сети в качестве сетевого медиаплеера или сетевого накопителя;
— способность читать оптические диски посредством собственного привода или внешнего, подключаемого к порту USB.

Более того, даже цифровая начинка у многих моделей весьма и весьма похожа, хотя тут существенную роль играют конкретная реализация аппаратной части и прошивка.

Критерии оценки и методика тестирования

Главными критериями оценки мы выбрали основополагающие свойства любого медиапроигрывателя — способность качественно воспроизвести контент любого типа. Для этого мы воспользовались обширной подборкой аудио- и видеофайлов наиболее распространенных форматов и типов. Проверять видеочасть наших конкурсантов нам помогали ролики MPEG-4, сжатые кодеками DivX и Xvid с различным качеством, файлы WMV стандартного и высокого разрешения, сохраненные на жесткий диск DVD (релизы в системах NTSC и PAL) и, конечно же, файлы высокого разрешения, сжатые кодеком H.264 в контейнере mkv. Звуковая часть приборов испытывалась в стереорежиме на файлах MP3, WMA, FLAC, APE и WAV, а в кино — на дорожках в Dolby Digital (AC3), Dolby Digital Plus и DTS-HD.

Помимо качества воспроизведения, при определении победителя решено было учитывать коммутационные возможности проигрывателя, в том числе и его умение работать с внешними источниками контента (USB-HDD, NAS, Интернет). Также не остались без внимания и обычные потребительские свойства аппаратуры — простота настройки, удобство в эксплуатации, дизайн.

★★★★☆

Хорошие возможности для работы в локальной сети, полноценный набор кодеков

Требователен к качеству контента

TViX-HD M7000

В этом увесистом металлическом цилиндре действительно обнаруживается немало чудес. Когда думаешь, что разобрался уже со всеми его функциями, оказывается, что самое интересное еще впереди



Продукт эволюции

технология Если некоторые участники нашего теста делают буквально первые шаги, то TViX-HD M7000 — далеко не первый HDD-мультимедиацентр компании DVICO. Интенсивная смена моделей позволила ей накопить богатый опыт, отчего каждое новое ее детище более сбалансировано в функциональном смысле, чем предыдущее. И совершенству, похоже, предела нет. В M7000 появилась возможность воспроизводить lossless-аудио в формате APE, логично дополнившем поддерживаемый и ранее FLAC. Еще одно немаловажное свойство — наличие выхода HDMI 1.3, что позволяет выводить HD-аудиопотоки, содержащиеся в некоторых BD-рипах.

Сегодня нас особенно заинтересовала способность HD M7000 работать в компьютерной сети. Особенностью модели является то, что она может одинаково успешно выступать и в роли сервера — носителя контента, и как сетевой медиаплеер, воспроизводящий аудио, видео и фото с компьютера или NAS-устройства. А вот поддержки интернет-сервисов нет.

Для интеграции в домашнюю сеть у медиацентра есть порт Ethernet. Также возможна беспроводная коммутация по Wi-Fi посредством USB-модуля, приобретаемого отдельно и подключаемого в один из разъемов USB-Host. Другая интересная опция — ТВ-тюнер. Существует несколько различных их типов, и можно подобрать тот, который соответствует стандартам вещания в данном регионе. Хотя это скорее задел на будущее, ведь цифровое телевидение в России до сих пор не запустили.

Аппарат базируется на чипсете Sigma Designs SMP8635, что вместе с наличием двух портов USB, гигабитного разъема Ethernet и выхода HDMI 1.3 позволяет расширять его функциональность исключительно путем обновления прошивок.

Предпочитаем HD

опыт Меню настроек функциональное и простое. Там есть все основные пункты по выводу изображения и звука (выбор выходов, системы цветности, разрешения, формата экрана телевизора, способа вывода аудиосигнала). Дополнительным бонусом можно считать стандартный набор регулировок видео: яркость, контраст, цветность и оттенок.

Оперативность работы с различными внешними носителями (HDD, USB-флешками, USB-приводами CD/DVD и сетевыми ресурсами) у TViX-HD M7000 такая же, как и с собственным HDD — если, конечно, нет ограничений по скорости самого носителя или скорости передачи данных на роутере. При воспроизведении аудиофайлов отображаются обложки альбомов, когда они есть в папке. Навигация по меню дисков DVD различных версий выполняется адекватно, более того — переход из одного раздела меню в другой на сохраненном DVD происходит быстрее, чем на обычном дисковом плеере.

При воспроизведении HD-роликов и BD-рипов качество изображения предельно высокое. Когда выйдет данный материал, появится прошивка позволяющая воспроизводить с жесткого диска не только DVD, но и образ Blu-ray. Детальное изучение совместимости с разными кодеками показало, что наилучшим образом воспринимаются MPEG и H.264. Однозначно, 1080p и 720p — именно то, ради чего и был создан TViX-HD M7000.

После перехода на DVD стало очевидно, насколько ниже четкость у этого формата, хотя добротные трансферы отображались с точки зрения цветопередачи почти так же хорошо, как HD. А у файлов MPEG4 или не очень удачных DVD-релизов ситуация усугублялась тем, что наружу вылезали все огрехи оцифровки. Полностью устранялись артефакты только одного типа — связанные с масштабированием и интерлейсингом. Они отсутствовали в принципе, зато москитный шум, пикселизация, цветовые аберрации были видны как на ладони.

Звучание в кинотеатральном режиме было ровное, с хорошей проработкой пространства, точной локализацией, нормальной динамикой и определенной упрощенностью в деталях. В целом же звук можно назвать информативным и вполне приемлемым для домашнего кинотеатра. Предпочтительно использовать DTS-дорожки, которые можно декодировать как на самом медиацентре, так и на внешнем устройстве. А наилучший саунд обеспечат только помощь современного ресивера и контент в HD-аудиоформатах.

Независимо от типа соединения («аналог» или «цифра») звук отличается невысокой по меркам Hi-Fi детальностью и довольно плоской сценой. Записи в WAV или lossless-форматах звучат приемлемо, но не идеально, почти так же, как на недорогом DVD-плеере, а свойственная медиацентру аналитичность в подаче материала не особенно уместна при воспроизведении сжатого аудио — тут дефекты компрессии были очень заметны. Это устройство можно рассматривать скорее как дополнительный источник аудиосигнала.

В руководстве нам попалась фраза о том, что для вентиляции корпуса используется малошумящий вентилятор. Возможно, и так, но это, на наш взгляд, не характеризует шумность проигрывателя в целом. Свой вклад вносят и HDD, и выходящий из системы вентиляции воздух, так что в итоге гул во время работе довольно ощутим.

Куда контент заливать будем?

совет При работе с любым HDD-медиацентром не обойтись без процедуры заливки контента. В случае с TViX-HD M7000 можно избрать несколько путей. Самый простой — напрямую подключить по USB к компьютеру, который определит его как внешний жесткий диск. Второй вариант — настройка аппарата как FTP-сервера. Вход на него в данном случае будет осуществляться с помощью стандартных FTP-клиентов, установленных на ПК. Третий способ не подразумевает создание на домашнем компьютере или NAS-устройстве специальной папки, куда помещается весь контент. После этой процедуры файлы будут доступны через меню TViX, а сам он превратится в сетевой медиаплеер.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ TViX-HD M7000
ТИП HDD-мультимедиацентр
ЦЕНА 17 000 рублей (без HDD)
ОСОБЕННОСТИ
- Видеоконтейнеры – mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob
- Видеокодеки – MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1
- Аудиокодеки – MP3, WMA, WAV, FLAC, APE, AAC, OGG, AC3, Dolby Digital, DTS
- Файлы субтитров – smi, sub, str, aqt, utf, lrc, txt
- Файлы изображений – JPEG
- HDD – SATA 3,5'', NTFS или FAT32
- Разрешения видеосигнала – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI (вер. 1.3)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Интерфейсы – LAN (100/1000 Мбит/с), 2 USB 2.0 (USB Host), USB type B, Multi I/O (для опциональных модулей)
- Сетевые протоколы – TCP/IP, SAMBA, NFS, FTP
- Габариты – 131×131×185 мм
- Масса – 1,8 кг

★★★★★

+ Работа с потоковым видео и аудио, обширный набор кодеков, качество воспроизведения видео и сжатого аудио

− Качество аудио на WAV и FLAC, проблемы с меню некоторых DVD, заметный шум при работе

PowerZest HD-301

PowerZest HD-301 — одно из самых передовых устройств в нашем тесте. Встроенный модуль беспроводной сети Wi-Fi последнего поколения, возможность работы с интернет-радио и ТВ делают его по-настоящему современным, а в чем-то даже опережающим время



Живущий в сети

технология

Если кто из участвующих в мега-тесте аппаратов и способен обойтись без собственного HDD, так это PowerZest HD-301. Включив его в локальную сеть с выходом в Интернет, мы уже получаем богатейший кладезь аудио- и видеоконтента.

Доступ к интернет-радио и телевидению предельно прост — нужно выбрать необходимый канал из списка и нажать Play. Кроме того, через Сеть без посредничества компьютера, можно наполнять и штатный HDD — скачивая файлы с помощью встроенного клиента BitTorrent и веб-браузера.

Связь с локальной сетью может быть реализована двумя различными способами — обычным кабельным и беспроводным. В последнем случае, кстати, используется новейший протокол Wi-Fi 11n, способный передавать потоковое HD-видео. PowerZest HD-301 соответствует стандартам DLNA и UPnP, что делает его совместимым со многими современными AV-компонентами, поддерживающими данные протоколы.

А вот в вопросах аудиовидеокоммутации аппарат не так щедр. Он, конечно, оснащен HDMI версии 1.3, но аналоговый видеовыход здесь только один, да и тот композитный. Звуковой части повезло несколько больше: есть аналоговый стереофонический и цифровые коаксиальный и оптический выходы. Для соединения с дополнительными носителями информации имеются сразу два порта USB 2.0, один из которых (что немаловажно) находится на передней панели. Устройство построено на хорошо знакомом нам чипе Sigma Designs 8635.

Качество контента не принципиально

опыт

Предназначенный для управления медиацентром пульт напомнил ДУ первых моделей TViX, только цвет его не матово-черный, а белый. Меню PowerZest HD-301 организовано весьма дружелюбно, иконки и шрифт крупные, что повышает наглядность. Набор настроек стандартен — базовые установки для аудио-, видео- и сетевых интерфейсов, регулировка громкости и четырех основных параметров изображения. Из числа декодеров многоканального звука был замечен только Dolby Digital, а все остальные треки выводятся исключительно в виде цифрового потока на ресивер.

К портам USB можно подсоединять флешки, жесткие диски и внешние оптические приводы. При кабельном подключении к локальной сети проблем с воспроизведением не возникло. При использовании беспроводной коммутации возникали некоторые задержки во время показа HD-видео.

При воспроизведении DVD иногда возникали проблемы с меню: у тех дисков, где переключение происходит только кнопками направлений (без использования Enter), интерфейсы зацикливались на одном из действий. В остальном серьезные претензии к прошивке отсутствовали. Все файлы, которые, согласно спецификации проигрывателя, должны быть прочитаны, спокойно открывались и воспроизводились.

Все HD-видеоролики проигрыватель показал отлично. Вне зависимости от кодека и фреймрейта картинка была одинаково хороша. Чувствовалась разница между 1080p и 720p — в случае разрешения 1080p создавалось четкое ощущение, что сигнал и матрица телевизора совпадают попиксельно, и мельчайшие детали можно было разглядывать буквально в упор.

Видео в прочих форматах смотрелось тоже очень достойно. При скейлировании DVD заметно росла детальность, картинка была достаточно качественная в обеих системах цветности. Если трансфер имел те или иные артефакты, то большую их часть аппарат устранял без ущерба, не справляясь только с москитным шумом. Даже на 700-мегабайтных файлах MP4 с их неизбежными проблемами компрессии наблюдалось существенное улучшение картинки. В целом работа с видео организована у PowerZest HD-301 крайне удачно — HD-файлы он демонстрировал наравне с лучшими участниками теста, да и по качеству воспроизведения SD стал одним из лидеров.

По части звука результаты испытаний оказались не столь успешные, как в видеотесте. В многоканальном режиме не возникало чувства реального объема, звук был привязан к акустике и отрывался от нее только в тех случаях, когда это четко прописано в саундтреке. В стереорежиме практически лишенная глубины сцена располагалась между колонками. Детальность во всем диапазоне была невысока, что малозаметно в кино и весьма ощутимо при воспроизведении файлов WAV и FLAC. Зато сжатому аудио недостаток разрешения пошел на пользу — артефакты становились менее заметными, и самые низкобитрейтные файлы начинали звучать достаточно комфортно и слитно. Еще один момент, косвенно связанный со звуком, — шум, создаваемый самим проигрывателем. Он оказался достаточно высок — пожалуй, это самый шумный аппарат в нашем тесте.

Ресивер в помощь

совет

Поскольку PowerZest HD-301 обладает одним-единственным декодером многоканального звука, стоит озаботиться поиском хорошего ресивера, способного декодировать всевозможные аудиопотоки, в том числе треки в современных HD-форматах кинотеатрального звука.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ PowerZest HD-301
ТИП HDD-мультимедиацентр
ЦЕНА 13 500 рублей (без HDD)
ОСОБЕННОСТИ

- Видеоконтейнеры – mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob
- Видеокодеки – MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1
- Аудиокодеки – MP3, WMA, WAV, FLAC, AAC, OGG, Dolby Digital (AC3)
- Файлы субтитров – srt, ssa, idx, sub, vob
- Файлы изображений – JPEG, BMP, GIF, PNG, TIFF, WMP
  HDD – SATA 3,5''
- Разрешения видеосигнала – 480p, 576p, 720p, 1080i/p
- Видеовыходы – композитный, HDMI (вер. 1.3)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Интерфейсы – LAN(10/100 Мбит/с), 2 USB 2.0 (USB Host)
- Сетевые протоколы – SAMBA, FTP, DLNA совместимый
- Дополнительно – веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио
- Габариты – 190×190×58 мм
- Масса – 1,4 кг

★★★★☆

Функция записи AV-сигнала с TimeShift, приятный звук, качественное отображение компрессионного видео, цена

Нет выхода HDMI, небольшой набор кодеков (не поддерживается H.264)

Odeon HDDR-88

Odeon HDDR-88 оказался самым узкоспециализированным устройством из всех. У нас создалось впечатление, что мультимедийные функции для него — это скорее бонус к возможности записывать и воспроизводить эфирные программы



Апгрейд для телевизора

технология

Odeon HDDR-88 имеет набор функций, свойственный традиционным DVD/HDD-рекордерам: запись по таймеру и воспроизведение со сдвигом во времени (TimeShift). Встроенного тюнера у него нет, так что для работы с ТВ-эфиром необходимо использовать внешний тюнер или подключить аппарат к выходам телевизора. Получается, что мы имеем своего рода TV-приставку, с помощью которой можно записывать телепередачи, а также оцифровывать кассеты VHS и ролики с аналоговых видеокамер.

Кодеков видео у устройства немного. Предпочтение отдается MPEG, включая его HD-версии, а вот новый H.264 и VC-1 не поддерживаются. Список читаемых аудиофайлов ограничен MP3, WMA, OGG и WAV. Еще один спорный момент — отсутствие видеовыхода HDMI (максимум, что тут есть, — компонентный выход, работающий в режимах 720p и 1080i). В качестве компенсации предлагается слот для карт SD.

И немного HD

опыт

Меню проигрывателя выглядит скромно и незатейливо, но оно крайне удобно и функционально. В правой половине расположено окно, в котором отображаются превью медиафайлов, что удобно, когда ищешь нужный материал. Любопытно реализована процедура форматирования встроенного винчестера. По умолчанию он делится пополам, причем одна часть — в файловой системе FAT, а другая — в NTFS. При желании соотношение частей можно изменить. Наличие двух разных разделов необходимо потому, что записывается контент только в ту область диска, которая отформатирована в FAT, а для хранения файлов размером более 4 Гб (например, HD-видео) нужна система NTFS (запись в которой ограничивается лицензированием Microsoft).

Заливка и воспроизведение файлов в HDDR-88 производится несколькими способами: посредством USB-подключения (при этом оба раздела диска определяются операционной компьютера как отдельные USB-накопители), путем копирования с внешней памяти, а также через локальную сеть. Экземпляр проигрывателя, который был у нас на тестировании, не работал с USB-приводом CD/DVD, хотя есть информация о том, что данная функция будет поддерживаться следующими версиями прошивки.

Из тестового набора видеофайлов запустились все со стандартным разрешением, а HD — только те, что были закодированы в обычном MPEG (расширение ts). При воспроизведении DVD из папки проблем с меню не возникло.

Изображение с компонентного выхода отличалось сдержанной, но точной цветопередачей. Подавалось оно мягко, слитно, исключительно комфортно. Когда шел материал Full HD, четкость была закономерно высокая. HDDR 88 позволяет копировать на себя образы DVD дисков с поддержкой полной функциональности меню данного диска (при просмотре как будто вы смотрите DVD). Принципиальной разницы между записями в PAL и NTSC, а также каких-либо связанных с этим проблем мы не обнаружили. Наилучшим образом показал себя Odeon HDDR-88 при работе со сжатым видео. Любой ролик в MPEG-4, даже самого низкого качества, демонстрировался настолько достойно, насколько то было возможно. Хорошая очистка картинки от всевозможных артефактов обеспечивала комфортный просмотр вне зависимости от битрейта.

Аудиочасть аппарата — это нечто особенное. Низкая детальность и общая упрощенность подачи с лихвой компенсировались выразительностью и напором. Звук очень телесный, живой и плотный. Образы в кинорежиме были несколько увеличены, что в сочетании с отличным объемом рождало впечатление проработки пространства. Малое разрешение звукового тракта не давало прочувствовать всю разницу между MP3 и WAV, но надо сказать, что записи в сжатых форматах от этого здорово выиграли. Никаких артефактов не было слышно и в помине, но при этом музыка играла достаточно комфортно и выразительно. Все вышесказанное относится к цифровому соединению, которое является предпочтительным, поскольку декодер кинотеатрального звука у медиацентра только один. При аналоговом подключении тональный баланс смещался в пользу верхних частот, но саму подачу материала в целом это не меняло. Все звучало так же, как и в случае цифровой коммутации — минимум деталей, минимум интонационных тонкостей, слышна была только основная мелодия и общее настроение музыки.

Медиацентр в стиле ретро

совет

Качество записи у HDDR-88 можно выбрать из пяти различных уровней компрессии. Для эфирных программ достаточно будет режима SP, а для копирования видео с хорошей камеры стоит поднять планку и до HQ. Более низкое качество подойдет только в тех случаях, когда пишется видео для однократного просмотра, — в режимах LP, EP и SLP уже заметна потеря деталей.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Odeon HDDR-88
ТИП PVR
ЦЕНА 7700 рублей (с HDD 500 Гбайт)
ОСОБЕННОСТИ

- Видеоконтейнеры – avi, mpg, mp4, dat, ts, iso, vob
- Видеокодеки – MPEG-1/2/4, DivX, Xvid
- Аудиокодеки – MP3, WMA, WAV, OGG, AC3 (Dolby Digital)
- Файлы субтитров – srt, vob
- Файлы изображений – JPEG, BMP
- HDD – SATA 3,5'' (FAT/NTFS)
- Разрешения видеосигнала – 480p, 576i, 720p, 1080i
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный
- Интерфейсы – LAN(10/100 Мбит/ USB 2.0 (USB Host), кардридер SD, AV-вход
- Сетевые протоколы – SAMBA
- Дополнительно – функция записи и возможность работы в режиме TimeShift
- Габариты – 45×205×178 мм
- Масса – 1 кг (без HDD)

★★★★★

Качественное изображение и звук, декодеры HD-аудио, наличие веб-браузера и работа с интернет-сервисами, бесшумная работа

Нестабильная работа прошивки, не поддерживается lossless-аудио формата APE

Dune BD Prime

Dune BD Prime впору назвать BD-медиацентром, поскольку отсутствие жесткого диска и наличие оптического привода — единственное, что принципиально отличает его от соперников



BD вместо HDD

технология

Когда функция хранения файлов все чаще переходит к внешним HDD-накопителям и серверам, объем встроенной памяти перестает быть ключевым параметром, зато интерес к оптическим носителям все еще достаточно велик. Одним словом, совмещение BD-плеера профиля 2.0 с сетевым медиацентром — решение, на наш взгляд, верное и перспективное. Более того, Dune BD Prime не только может воспроизводить диски Blu-ray — он единственный в нашем тесте, кто уже сейчас способен работать с их несжатыми образами, сохраненными на винчестере. У некоторых других устройств, например TViX-HD M7000 и BBK PopcornTV, такая возможность только анонсирована на будущее.

Кроме оптического привода, Dune BD Prime располагает сразу тремя типами интерфейсов для получения контента из домашней сети. Здесь есть сетевой разъем Ethernet с поддержкой протоколов NFS и SAMBA и три порта USB 2.0, а еще можно установить дополнительный модуль с двумя eSATA или беспроводной точкой доступа Wi-Fi 802.11n.

Получать контент аппарат способен и из Интернета. Он совместим с протоколами IPTV (открытые каналы multicast UDP/RTP MPEG-TS, H.264/MPEG-2) и интернет-радио (HTTP/MP3), а с помощью встроенного веб-браузера и клиента BitTorrent готов найти и скачать необходимые файлы на любой подключенный накопитель. Для облегчения работы поддерживается USB-клавиатура и USB-мышь, так что интернет-серфинг на Dune BD Prime может оказаться не менее удобным, чем на ПК.

Устройство базируется на чипсете Sigma Designs 8634. Наибольшей ценностью цифровой начинки является возможность декодирования кинотеатрального HD-аудио и вывод его не только по цифровому интерфейсу в формате PCM, но и через аналоговый выход 7.1 (что умеют далеко не все BD-плееры, даже с соответствующим набором декодеров).

Картинка на зависть, звук на совесть

опыт

Изображение, снятое с цифрового выхода, имело одну удивительную особенность — независимо от разрешения, кодека и качества оцифровки оно всегда выглядело качественно и удивительно цельно. При прямом сравнении с редакционным Samsung BD-P1400 оба устройства выдали практически идентичную картинку. Разница была лишь в том, что у медиаплеера она имела чуть заниженную резкость, придававшую ей «проекторную» мягкость без видимых потерь в информативности.

Самое лучшее изображение дали диски BD и BD-рипы формата 1080p, чуть менее четким было видео в 720p. Как ни странно, по всем качественным показателям очень близки к HD-видео были DVD-релизы в NTSC, тогда как записи на DVD в PAL выглядели похуже — там вдруг обнаруживался избыточный контраст, а четкости при скейлировании почти не прибавлялось. Очень достойно демонстрировались ролики в MPEG4, причем даже низкобитрейтные — на них было ясно видно, насколько хорошо Dune BD Prime умеет восстанавливать качество картинки. Практически никаких артефактов компрессии различить на экране не удавалось.

Звучание проигрывателя в кинотеатральном режиме исключительно богатое, натуральное и объемное, с отличной локализацией и отменной детальностью, причем при воспроизведении всех типов дорожек — от компрессионных до HD (каждый из форматов раскрывался здесь в максимальной степени). Аналоговое подключение к многоканальному выходу изменило подачу материала — из эмоциональной и выразительной она сделалась подробной и аналитичной, что подчеркивало достаточно высокое разрешение, но практически не уменьшало объем и не влияло на натуральность саунда.

Прослушивание стерео подтвердило достойный уровень аудиочасти. Наилучших результатов удалось добиться с внешним ЦАПом. Сигналу с аналогового выхода, на наш взгляд, не хватало мелодичности и теплоты. Хотя нельзя не отметить хорошую (по меркам Hi-Fi) детальность, отличную проработку сцены и неплохую динамику.

Мультиформатность устройства практически абсолютна. Из всего предложенного набора не были открыты только файлы APE (любителям качественного звука придется довольствоваться поддержкой WAV и FLAC). Остальной материал трудностей не вызвал, причем он с одинаковым успехом читался прямо с компьютера или NAS по сети, с оптического диска и с внешнего HDD, подключенного к порту USB.

Для сетевых меломанов

совет

Надо сказать, что прошивка попавшего к нам на тест образца функционировала нестабильно. Периодически появлялись проблемы при быстрой смене носителя, например после работы с USB, не воспроизводились оптические диски. Когда это происходило, то помогала перезагрузка с отключением от сети, а для того чтобы все работало нормально, в меню необходимо действовать не спеша. Скажем, запустив файл, нужно подождать несколько секунд и только потом включать быструю перемотку, а при подсоединении нового носителя сначала надо выйти из папок предыдущего, подключить нужный, убедиться, что он загрузился, и только потом начинать навигацию.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Dune BD Prime
ТИП Сетевой HD-проигрыватель с поддержкой Blu-ray
ЦЕНА 20 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Видеоконтейнеры – mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob, qt
- Видеокодеки – MPEG-2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1
- Аудиокодеки – MP3, WMA, WMAPro, WAV, FLAC, AAC, Dolby Digital (AC3), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD, DTS HD HRA, DTS HD MA
- Файлы субтитров – srt, vob, ssa/aas, txt
- Файлы изображений – JPEG
- Разрешения видеосигнала – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, XGA, WXGA, SXGA, SXGA+, WSXGA+, UGA
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI (вер. 1.3)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, аналоговый 7.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Интерфейсы – LAN (10/100 Мбит/с), 3 USB 2.0 (USB Host), 2 eSATA (опция)
- Сетевые протоколы – SAMBA, NFS, FTP
- Дополнительно – веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио
- Габариты – 430×270×50 мм
- Масса – 3 кг

★★★★☆

+ Качество изображения, обширный сетевой потенциал, дополнительные приложения, низкий уровень шума,

− Нет прямого USB-подключения к компьютеру, невысокое качество звука

BBK PopcornTV NP101S

Выбрав для своего медиаплеера популярную платформу Syabas NMT, BBK сразу же решила проблему оперативного обновления прошивок — ведь программное обеспечение для этих устройств разрабатывается не только самим производителем, но и энтузиастами-любителями



С мира по скрипту — медиацентру прошивка

технология С точки зрения человека, знакомого с ОС Linux, PopcornTV NP101S — устройство уникальное и отличающееся от прочих так же, как ПК от DVD-плеера. Открытый программный код позволяет редактировать прошивку, запускать в ее среде дополнительные скрипты и полноценные приложения, использовать не раскрытые в официальной версии ПО возможности чипсета. Открытые проекты по определению развиваются быстрее, чем закрытые, потому что в разработке участвует большее количество программистов, чем может нанять какая-либо фирма.

Нынешняя версия прошивки PopcornTV NP101S предоставляет весьма широкие возможности. Помимо воспроизведения аудио, видео и фото, она позволяет работать с интернет-сервисами (YouTube, Flickr, Picasa и др.), смотреть IPTV и слушать интернет-радио, имеет встроенный клиент BitTorrent. Одна из закладок браузера даже ведет на англоязычный веб-форум, посвященный устройствам данного типа, где есть немало интересной информации и полезных советов. Для упрощения работы в Сети можно использовать USB-клавиатуру (мышь пока не поддерживается).

Коммутация с домашней сетью и Интернетом осуществляется посредством кабельного Ethernet-подключения, но можно приобрести USB-модуль Wi-Fi и организовать беспроводную коммутацию.

Подразумевается, что заливка контента производится при использовании сетевого подключения. PopcornTV NP101S поддерживает стандартные протоколы SAMBA и NFS. Для новичков имеется утилита, которая автоматически выполняет все сетевые настройки на компьютере и организует общий доступ к его мультимедийным файлам.

AV-часть устройства по одному параметру уступает некоторым коллегам по тесту. При аналогичном чипсете (Sigma Designs 8635) интерфейс HDMI имеет здесь версию 1.1, что автоматически лишает плеер способности выводить на ресивер кинотеатральный HD-звук. Так что тем, для кого поддержка новых звуковых дорожек жизненно важна, стоит подождать появления новой версии PopcornTV с интерфейсом 1.3. С другой стороны, плюс этой модели — умение работать не только с телевизорами, но и с мониторами. Поддерживается масса исключительно компьютерных разрешений, а среди доступных форматов кадра есть 16:10. Кроме того, можно выводить HD-видео с частотой кадров 24p и чисто MKV-шными частотами, такими как 23,97p или 59,94i.

Хорош во всем

опыт Меню аппарата неплохо структурировано и удобно в работе. Пульт ДУ предельно удобен, да и сделан он добротно. Впечатление от управления подпортила только медлительность медиацентра в процессе навигации.

Воспроизведение файлов возможно из локальной сети, с внешних USB-носителей и USB-привода CD/DVD. Трудностей с кодеками по ходу тестирования не возникло: поддерживаются все популярные форматы видео и аудио, кроме APE. Сохраненные на винчестере DVD открывались так же успешно, как и с оптического носителя, навигация по их меню осуществлялась без проблем.

Любой видеоматериал BBK PopcornTV NP101S воспроизводил с наилучшим качеством. HD-картинка 1080p, поступавшая что с HDMI, что с компонентного выхода, была по-настоящему высокочеткая. Ролики 720p скейлировались так качественно, что разница между ним и Full HD была заметна лишь при пристальном вглядывании в самые мелкие детали. Видео стандартного разрешения отображалось слитно, цельно, без наблюдаемых артефактов. Очень корректно работал алгоритм устранения цифровых шумов и пикселизации. Масштабирование SD-контента происходило с явным ростом детальности. Исключением стали DVD-релизы в PAL — в этом случае четкость увеличивалась не столь очевидно, как в случае с NTSC-версиями. Высокой точностью отличалась и цветопередача, но цветовой шум, если он был в файле, практически никуда не исчезал.

Аудиочасть PopcornTV NP101S обладает неплохими возможностями в кинотеатральном режиме — сцена вырисовывалась объемно и информативно. Однако для работы в системе Hi-Fi звук недостаточно хорош. Аппарат заметно упрощал звучание и сжимал динамический диапазон. Вне зависимости от типа подключения в саунде ощущалась некоторая синтетичность. Среди положительных моментов можно отметить, что низкобитрейтные файлы MP3 были воспроизведены без заметных артефактов.

Где же вход?

совет Некоторые пользователи сочтут невозможность прямого USB-подключения к компьютеру недостатком. Преодолеть его любой подключаемый к порту USB носитель достаточного объема, который выступит в роли посредника. Сохранив данные на этот носитель, мы подсоединяем его к PopcornTV, открываем и отмечаем все те файлы, какие нужно скопировать, с помощью функции Add file to list (она доступна при нажатии кнопки «FileMode»). Затем переходим на встроенный жесткий диск устройства в соответствующую папку (видео, музыка или фото) и выбираем функцию Copy (или Move, смотря по тому, что нам нужно, скопировать или переместить файлы).

И еще одно наблюдение. Скорость реакции меню существенно меняется в зависимости от того, как много сетевых приложений активировано. Отключить поддержку неиспользуемых протоколов можно в разделе меню «Приложения NMT», чем мы и рекомендуем воспользоваться при первоначальной настройке.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK PopcornTV NP101S
ТИП Сетевой HD-медиаплеер
ЦЕНА 15 000 рублей (с HDD 500 Гбайт)
ОСОБЕННОСТИ

- Видеоконтейнеры – mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob
- Видеокодеки – MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H 264/AVCHD, VC-1
- Аудиокодеки – MP3, WMA, WAV, FLAC, AAC, OGG, AC3
- Файлы субтитров – srt, ssa, smi, sub, vob
- Файлы изображений – JPEG, BMP, GIF, PNG
- HDD – IDE 3,5''
- Разрешения видеосигнала – 480p, 576p, 720p, 1080i/p, WXGA, WSXGA+, WUXGA
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI (вер. 1.1)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный
- Интерфейсы – LAN (10/100 Мбит/с), 2 USB 2.0 (USB Host)
- Сетевые протоколы – FTP, NMT, SAMBA, (UPnP и DLNA-совместимый)
- Дополнительно – веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио
- Габариты – 270×132×32 мм
- Масса – 1 кг

ИТОГ



С технической точки зрения все участники теста порадовали обширными функциональными возможностями и богатыми наборами кодеков. Подкачала в этом смысле только модель от Odeon, но надо признать, что за такую цену — вдвое меньше, чем у других, трудно требовать большего. Особенно успешно нашими конкурсантами был пройден видеотест, чего мы никак не ожидали. Суметь одинаково хорошо продемонстрировать все файлы из предложенной подборки казалось задачей невыполнимой, ведь для воспроизведения низкобитрейтных MPEG-4 и высококачественного HD-видео требуются совершенно различные алгоритмы. И тем не менее трое из пяти участников справились с подобной задачей на отлично, а остальные не опустились ниже отметки хорошо. Лучшими видеоплеерами стали Dune BD Prime, Power Zest HD-301 и BBK PopcornTV NP101S, тогда как TViX-HD M7000 с трудом прошел проверку компрессионным материалом, а блестяще справившийся со сжатыми файлами Odeon HDDR-88 не смог достойно выступить в роли HD-проигрывателя из-за неимения цифрового выхода и большинства HD-кодеков.

В аудиосфере тоже наблюдалось редкое единодушие, но уже в скромности музыкальных дарований. Из общего ряда выбился только Dune BD Prime, чей звук оказался заметно лучше, чем у конкурентов, да и поддержка кинотеатральных HD-форматов — плюс немаловажный. Звучание всех остальных медиацентров наиболее соответствует компрессионному аудио и, к нашему великому сожалению, малоинтересно с точки зрения аудиофильской.

По части простоты настройки и удобства эксплуатации ни одна из протестированных моделей не вызвала серьезных нареканий. Хотя общий уровень можно назвать скорее хорошим, чем отличным, а особенно хотелось бы пожелать всем участникам побыстрее откликаться на команды.

По совокупности факторов несомненным победителем теста стал проигрыватель Dune BD Prime. При сравнимой с конкурентами стоимости он обеспечил высокое качество видео и звука, по функциональности ничем не уступил лучшим соперникам, а умение воспроизводить диски Blu-ray делает его возможности на данный момент уникальными.

Если же говорить о концептуальных решениях, то и тут мы склонны отдать пальму первенства все той же «Дюне». Объясняется этот факт очень просто — тестовый контент мы хранили на обычном USB-HDD, и для его воспроизведения на любом из тестируемых устройств не было никакой необходимости переливать файлы на встроенный жесткий диск. Как показала практика, даже для воспроизведения образа Blu-ray вполне достаточно обычного USB 2.0.

Кроме того, нам хочется выделить еще две понравившиеся концепции. Внедрение высокопроизводительной беспроводной коммутации, которое наглядно продемонстрировал Power Zest HD301, позволяет полностью отказаться от кабельного соединения с локальной сетью, не потеряв в качестве. И, конечно же, запал в душу народный медиацентр от BBK. Воображение так и рисует сайты, полные дополнительного софта и всевозможных скинов для PopcornTV.

Название	BBK PopcornTV NP101S	Dune BD Prime	Odeon HDDR-88	PowerZest HD-301	TViX-HD M7000
Цена, руб.	15 000 (HDD 500 Гб)	20 000	7700 (HDD 500 Гб)	13 500 (без HDD)	17 000 (без HDD)
Видеоконтейнеры	mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob	mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob, qt	avi, mpg, mp4, dat, ts, iso, vob	mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob	mkv, avi, wmv, mpg, mp4, asf, ts, mov, iso, vob
Видеокодеки	MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1	MPEG-2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1	MPEG-1/2/4, DivX, Xvid	MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1	MPEG-1/2/4, DivX, Xvid, WMV, H.264/AVCHD, VC-1
Аудиокодеки	MP3, WMA, WAV, FLAC, AAC, OGG, AC3	MP3, WMA, WMAPro, WAV, FLAC, AAC, Dolby Digital (AC3), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD, DTS HD HRA, DTS HD MA	MP3, WMA, WAV, OGG, AC3 (Dolby Digital)	MP3, WMA, WAV, FLAC, AAC, OGG, Dolby Digital (AC3)	MP3, WMA, WAV, FLAC, APE, AAC, OGG, Dolby Digital (AC3), DTS
Файлы субтитров	srt, ssa, smi, sub, vob	srt, vob, ssa/aas, txt	srt, vob	srt, ssa, idx, sub, vob	smi, sub, str, aqt, utf, lrc, txt
Файлы изображений	JPEG, BMP, GIF, PNG	JPEG	JPEG, BMP	JPEG, BMP, GIF, PNG, TIFF, WMP	JPEG
Тип HDD	IDE 3,5''	Нет	SATA 3,5'' (FAT/NTFS)	SATA 3,5''	SATA 3,5'' (NTFS или FAT)
Форматы видеосигнала	480p, 576p, 720p, 1080i/p, WXGA, WSXGA+, WUXGA	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, XGA, WXGA, SXGA, SXGA+, WSXGA+, UGA	480p, 576i, 720p, 1080i	480p, 576p, 720p, 1080i/p	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p
Видеовыходы	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.1	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3	Композитный, S-Video, компонентный	Композитный, HDMI 1.3	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3
Аудиовыходы	Аналоговый стерео, цифровой коаксиальный	Аналоговый стерео, аналоговый 7.1, цифровой коаксиальный, цифровой оптический	Аналоговый стерео, цифровой коаксиальный	Аналоговый стерео, цифровой коаксиальный, цифровой оптический	Аналоговый стерео, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
Сетевые протоколы	FTP, NMT, SAMBA, (UPnP и DLNA-совместимый)	SAMBA, NFS, FTP	SAMBA	SAMBA, FTP, (DLNA-совместимый)	SAMBA, NFS, FTP
Дополнительно	Веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио	Веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио	Функция записи и возможность работы в режиме TimeShift	Веб-браузер, клиент BitTorrent, поддержка IPTV и интернет-радио	
Габариты, мм	270×132×32	430×270×50	45×205×178	190×190×58	131×131×185
Масса, кг	1	3	1	1,4	1,8
Оценка	4.5	5	4	5	4,5

Dune BD Prime

МЕГАТЕСТ



Acoustic Energy Extreme 5



B&W WM6



KEF Ci 500



Klipsch AV-500 SW



Polk Audio Atrium 65 sdi





ВСЕПОГОДНИКИ

Мы уже не раз проводили сравнительные тесты различной акустики — бюджетных и топовых полочных и напольных колонок, полных систем домашнего кинотеатра, сабвуферов. На этот же раз мы выбрали другую тему — достаточно интересную и актуальную. Это акустика, способная и качественно озвучить роскошный бассейн удачливого бизнесмена, и удовлетворить владельца обычного небольшого летнего домика, который не хочет расставаться с музыкой ни в огороде, ни в скромной беседке, да еще предпочитает, чтобы саунд был значительно лучше, чем из принесенного с собой бумбокса. При этом таким спикерам не грозят ни влага, ни брызги, ни снег, ни даже резкие перепады температуры — от устойчивой африканской жары до ядреного русского морозца. Да и по цене подобная техника многим вполне доступна

Сергей СУДОВ

ВСЕПОГОДНАЯ АКУСТИКА
в ценовой категории от 4 до 15 тысяч рублей за штуку

Колокольчики
Если обратиться к истории, то на ум приходят большие металлические громкоговорители-«колокольчики», которые стали размещать на зданиях и уличных фонарях. Установка таких «всепогодников» в России началась в 1925 году, а к середине тридцатых их было понавешано великое множество — в одном только Ленинграде более 50 тысяч штук. Предназначались эти рупоры, как правило, для передачи разных сообщений, в основном политико-идеологического характера, но по праздникам на них транслировали музыку, концерты, радиоспектакли. Неоценимую помощь оказали они в годы Великой Отечественной — в течение всего военного периода такие громкоговорители оставались единственным надежным средством оперативного доведения до людей информации о положении на фронтах и в тылу.

Спецы
Что такое акустические системы, колонки, мониторы, сателлиты, все прекрасно знают. Это акустические устройства, которые призваны непосредственно доносить до слушателя звуковой материал, будь то дорожка к фильму, концертная или студийная музыкальная запись, речевые фонограммы и пр. Широкий круг потребителей и любителей аудио и видео наверняка в курсе, что акустика бывает напольная, полочная, встраиваемая, студийная, а также пассивная или активная. Но она же еще бывает востребована и в других, совершенно неожиданных местах, и круг ее применения довольно широк. Акустические устройства есть в космических и надводных кораблях, в подводных лодках, самолетах, поездах, автомобилях, мотоциклах. А еще существует всепогодная бытовая акустика, которая обязана отлично воспроизводить аудиоконтент при любых температурных перепадах и влажности, под дождем, а иногда даже под водой и не выходить при этом из строя. И вот мы решили познакомить вас с таким типом громкоговорителей. Их, конечно, можно использовать и дома, например в роли сателлитов в системе домашнего кинотеатра, но прямое предназначение подобных спикеров — эксплуатация на улице, в бассейне, на спортплощадке, беседке, наконец, в просторном предбаннике. Кстати, в нашем соревновании будут участвовать лишь навесные колонки, однако существуют еще и всепогодники для ландшафтного дизайна — в виде камней, горшков, светильников, а уж уникальных дизайнерских моделей великое множество. Что касается технических тонкостей, то, как мы сказали выше, все это многообразие обязано выдерживать почти любые превратности климата, а потому каждый производитель выбирает такие материалы для корпусов и такие излучатели, которые не подведут в экстремальных условиях эксплуатации. «Кабинеты» изготовляются из ABS-пластика, полипропилена, поликарбоната и других современных материалов, стойких к воздействию влаги и температур. Все швы прорезиниваются или заделываются наглухо. Грили, как правило, бывают металлические, часто из алюминия, который не ржавеет, или покрываются надежными антикоррозийными составами. Кстати, такую акустику можно выкрасить в любой цвет. А сколько ноу-хау используется при изготовлении вуферов и твитеров! Специальные конструкции «движков», резиновые подвесы и диффузоры, выполненные из материалов, не боящихся влажности и брызг. Даже порты фазоинверторов, если они предусмотрены в той или иной модели, сделаны таким образом, чтобы исключить попадание в корпус влаги. Некоторые модели вдобавок снабжаются и защитой от мелких насекомых. Еще один важный момент — конструкции кронштейнов. Они должны быть крепкими, так как иные спикеры имеют весьма приличную массу, плюс, конечно же, держатели также не должны бояться коррозии. Существуют различия и в схемах этих навесных колонок — порой достаточно купить лишь один сателлит, и он будет создавать довольно сносную псевдостереофоническую панораму, то есть оба канала стереоусилителя будут задействованы с одним модулем. В любом случае, когда вы начнете изучать собственно отчеты о тестировании акустики, то найдете там все подробности и рассказ о нюансах этой необычной акустики.

Закрытый полигон
Тестировалась всепогодная акустика в большом и просторном помещении, однако закрытом и теплом. Испытания проводились в январские морозы, хотя и довольно умеренные, и мы не стали искать доброго владельца подмосковной фазенды, который возжелал бы предоставить нам заснеженный участок и дом, чьи стены мы бы просверлили отверстиями и увешали кронштейнами, поэтому решили работать в нормальных условиях. С другой стороны, определить потенциал акустики, которая будет использоваться вне помещения, было не очень трудно. И конечно, самое пристальное внимание мы обращали на такие факторы, как перегрузка, глубина баса, динамика и детальность. Если, скажем, какая-то пара исполняла утонченную классику прохладно и без эмоций, то балл за это не снимался — все-таки не представители High End изучались, тогда как примененные технологии, дизайн, вес, размеры, удобство инсталляции и монтажа на итоговую оценку влияли. На роль усилителя был выбран добротный винтажный стереофонический интегральник Denon PMA 525, в свое время по достоинству оцененный многими меломанами. И взяли мы его неспроста — обычно на дачу отвозят немного устаревшие, но вполне качественные аудиокомпоненты, высокий статус и надежность которых подтверждены временем. Тем более характеристики этого усилителя нисколько не уступают многим сегодняшним устройствам аналогичного типа. Проигрывателем компакт-дисков послужил не менее легендарный аппарат топ-класса Sony X303 ES, который по своим музыкальным способностям не уступает некоторым плеерам категории High End. Словом, за высокое качество воспроизводящего и усиливающего трактов мы полностью ручаемся. Коммутация была выполнена двухжильным акустическим кабелем Ultra Cup by Liberty THX. От винила мы на этот раз отказались и прослушивали только CD.



■ Energy Tempest II



■ Niles RS 6



■ Mirage Oasis Omni 6

КОНТЕНТ

- ■ CD: XRCD by JVC 20 bit K2 (подборка из джазовых композиций, фьюжна и блюза);
- ■ «Pope Music REEL3 sampler» (широкая палитра классических произведений в аудиофильском качестве);
- ■ Leonard Cohen «Ten New Songs»;
- ■ Kari Bremnes «Norwegian Mood»;
- ■ Metallica «Death Magnetic»;
- ■ Buddy Guy «Sweet Tee»;
- ■ Beatles «One»;
- ■ Savoy Brown «Steel»;
- ■ Гия Дзагнидзе & Modern Blues Band «The Riverse Side of The Blues»;
- ■ Crossroadz «The Best».





Деликатное, комфортное и детальное звучание

Диффузоры на большой громкости дребезжат, необычный способ подсоединения акустических кабелей



Acoustic Energy Extreme 5

Не очень большие аккуратные навесные мониторы от Acoustic Energy не только не испортят интерьер внутренних помещений, но и украсят внешние вертикальные плоскости. А главное — порадуют комфортным саундом





Всепогодные энергетики

технология

Было бы странно, если бы такая маститая акустическая компания из Старого Света, как Acoustic Energy, не имела в своем каталоге всепогодной акустики. Уж что-то, а погода на «главной земле» чертовски изменчивая, да вдобавок зачастую пасмурная и дождливая. И вот для чопорных британцев (и вообще для всех), желающих как следует озвучить открытое пространство, была разработана серия Extreme. Корпуса громкоговорителей изготовлены из структурированного полимера — материала, стойкого к воздействию влаги и температурных перепадов. Излучатели защищены алюминиевыми грилями, которым не страшна коррозия и которые к тому же можно выкрасить в любой цвет, чтобы соблюсти целостность наружного или внутреннего интерьера. Каждая колонка оснащена 25-мм купольным твитером и 110-мм СЧ/НЧ-динамиком с аллоевым конусом. Настенные кронштейны уже заранее смонтированы на фабрике. Для подсоединения акустических кабелей необходимо использовать только штатные штекеры-переходники Speakon, обладающие довольно необычной влагостойкой конструкцией. Надо отметить, что изготовитель рекомендует приобретать сразу пять спикеров Extreme 5 — тогда их можно использовать в качестве акустического оформления дачного кинотеатра на открытом воздухе.

Не нагружать

опыт

Инсталляция пары небольших сателлитов заняла довольно много времени — необходимо было постичь хитроумную конструкцию переходников, чтобы правильно заделать в них акустические провода. Но как только с этим было покончено, мы подошли к процессу тестирования со всей строгостью. Как и всем остальным участникам исследования, паре AE Extreme 5 был предложен самый разнообразный материал, поскольку, по идее, эти громкоговорители, несмотря свои на размеры, обязаны обрабатывать записи любых стилей. Конечно, к акустике такого уровня и предназначения нельзя предъявлять очень жесткие аудиофильские требования, скажем при исполнении ею сложных джазовых или классических композиций, но, по крайней мере, и эти стили она должна отыгрывать так, чтобы слушатели не морщились и не просили убрать назойливый фон. И этого, к счастью, не произошло. Пожалуй, единственным не очень положительным моментом, который можно было инкриминировать системе, оказалась чувствительность СЧ/НЧ-диффузоров к перегрузке. Дело в том, что при озвучивании, к примеру, дачного участка и при большом скоплении гостей кому-то непременно захочется сделать погромче или попытаться прибавить баса. Однако как раз в этом случае возможности Acoustic Energy Extreme 5 не безграничны. Но зато за вечерним чаем в кругу семьи вы насладитесь натуральным, ясным и приятным саундом. Музыку практически любого жанра и стиля слушать весьма комфортно. Требуется только понять, что будут работать не огромные концертные киловаттники, а небольшая по размеру и качественная акустика с относительно умеренным потенциалом.

Решить задачку

совет

Пожалуй, совет будет один — набраться терпения и изучить конструкцию мудреного фирменного штекера Speakon, куда заводятся акустические провода и который в свою очередь подключается к колонке. Не старайтесь применять силу, хотя некоторые манипуляции с этим предметом все же потребуют хватки. Изначально переходник открыт, поэтому бесцельно не двигайте широкое пластиковое кольцо, иначе оно зафиксируется до монтажа жил. Снимите с гильзы пластиковую муфту и фиксатор с цапфами — тогда доступ к контактам будет облегчен. Подойдут кабели с диаметром оплетки от 4 до 10 мм. Жилы лучше облудить, оставить минимальную длину оголенных концов и утопить их в трубчатых пазах, а потом сборку, при помощи часовой или небольшой крестообразной отвертки, зафиксировать их. Перед этим на кабель нужно надеть цапфовую деталь и сжимающую ее муфту.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Acoustic Energy Extreme 5

ТИП Всепогодная акустическая система 2.0

ЦЕНА 8388 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика– 60–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 260×160×180 мм
- Масса – 3 кг



★★★★★

Отделка, отсутствие перегрузок, аудиофильский саунд

Не обнаружено

B&W WM6

Перед вами стоит дилемма: нужно озвучить теннисный корт, открытый бассейн, площадку для пати перед загородным домом — но только так, чтобы получить аудиофильское звучание. Возможно ли подобное? Да. Если призвать на помощь популярный британский акустический бренд





Земноводные

технология

Внешний вид спикеров B&W WM6 сразу радует глаз. Их хочется погладить, и в них даже есть нечто одухотворенное — на нежный «кабинет», сделанный из полимера, как будто надет резиновый корсет. С передней стороны корпуса находится мелкоячеистый антикоррозийный металлический гриль, утопленный в толстой резиновой же окантовке. А под ним расположен звукоизлучающий арсенал акустики: знаменитый трубообразный 25-мм твитер с металлическим куполом, изготовленный по технологии Nautilus™, и СЧ/НЧ-вуфер с тканым (из стекловолокна) диффузором диаметром 160 мм. Кроме того, здесь имеется специально разработанный для всепогодников наклонный воздушный J-порт, который препятствует попаданию влаги внутрь корпуса и значительно усиливает бас. Для лучшей защиты контактов винтовые клеммы снабжены прорезиненными муфтами. Модель B&W WM6 не рассчитана на работу в роли диполя, поэтому приобрести можно только комплект из двух спикеров; впрочем, стоимость такой пары совсем невелика.

Держать марку

опыт

Извлечение на свет божий пары всепогодников от B&W вызвало подобие трепета — а как же, именитые производители аудиофильской продукции изготовили акустику для улицы. Сразу вспомнились гигантские раковины легендарных «Наутилусов», но в данном случае перед нами лежали пластиковые предметы красивой формы, и такой переход от воспоминаний к яви не мог не вызвать слегка скептическую улыбку. Однако после того как была прогнана уже первая часть тестового материала, лица экспертов обрели весьма сосредоточенное выражение и вместо демонстрации рта до ушей нам пришлось зацокать языком. Потому что реально играли серьезные полочные колонки класса Hi-Fi — со всем, что из этого вытекает. А что можно сказать об акустике такого уровня? Ведь полочники от напольников, как и яблоко от яблони, недалеко падают, а стало быть, и навесные красавцы B&W WM6 вполне могут конкурировать по качеству саунда с самыми заслуженными и профессиональными моделями уважаемых марок. Каких-либо стилевых и жанровых предпочтений мы у колонок не обнаружили — они готовы исполнить все, от жестокого трэша и прочих «смертельных» стилей до скрипичного или фортепианного концерта, а уж про большие и помпезные классические феерии и говорить не стоит. Отлично! И специально для снобов скажем, что звук у спикеров в высшей степени чистый, детальный, глубокий и эмоциональный. С басовым регистром тоже абсолютно все в порядке, несмотря на числящиеся в паспорте 62 Гц, — а ведь иные фирмы заявляют куда более низкую границу, однако баса у их продукции кот наплакал. Пара B&W WM6 способна озвучить довольно большой открытый участок, а уж в помещении она точно заменит хорошие деревянные полочники.

Крути-верти

совет

Собственно кронштейн уже смонтирован на каждой колонке, но когда вы откроете упаковку, то найдете в ней два металлических предмета, похожих на круглые ножки. Конечно, сразу возникает мысль, что акустику можно использовать как полочную, однако, к сожалению, это не так — ножки прикручиваются к потолку или к стене, а уже на них фиксируются скобы кронштейнов. Спикеры допускается размещать как в вертикальном, так и в горизонтальном положении, только в последнем случае обязательно нужно проследить, чтобы твитеры (их видно сквозь грили) были направлены внутрь панорамы. Из винтовых клемм, если вы будете использовать кабели, разделанные под «бананы», надо вытащить резиновые заглушки. Для этого подойдет перочинный ножик.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
B&W WM6

ТИП Всепогодная акустическая система 2.0

ЦЕНА 15 400 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 62–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–125 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 300×210×243 мм
- Масса – 4 кг

★★★★★

+ Отличная динамика, детальность, драйв

− Жестковатый саунд

KEF Ci 500

Любителям хорошего драйва, ритма и танцевальных упражнений на открытом воздухе всепогодники от KEF прибавят энергии, настроения и здоровья



Внешний вид — залог дизайна

технология Белоснежные мониторчики KEF Ci 500 выглядят очень красиво и нарядно. Думается, что их изящные, не очень большие и не очень маленькие литые «кабинеты» из ABS-пластика даже перекрашивать жалко — они прекрасно впишутся в любое открытое (или закрытое) пространство, выдержанное в любых тонах. Под антикоррозийным металлическим грилем установлены мягкокупольный твитер диаметром 25 мм, СЧ/НЧ-динамик, имеющий 130-мм полипропиленовый диффузор, и овальный пассивный вуфер ABR (Auxiliary Bass Radiator), который повышает мощность в басовом регистре. Акустика обладает очень хорошим показателем чувствительности — целых 91 дБ, что позволит раскачивать ее даже не особо крепкому усилителю. Суммарные 300 Вт на выходе гарантируют уверенную обработку весьма обширных внутренних или наружных территорий. Для подсоединения кабелей имеются две мощные позолоченные винтовые клеммы.

Праздник звука

опыт Всепогодники KEF Ci 500 не «вегетарианцы» — они всеядны. С музыкой всех жанров и направлений колонки справились уверенно и обстоятельно. Они умеют держать удар, хотя, правда, при высокой громкости звук на средних частотах становится жестким. С другой стороны, для рока любого стиля это не существенно — но зато сколько энергии и драйва! А фортепианные или виолончельные откровения, думается, никто и так не будет слушать на пограничной мощности. Модель прекрасно подойдет для создания яркого и динамичного праздника звука на свежем воздухе. Обладает она и хорошими аудиофильскими качествами, такими как кристальная детальность, чистота и очерченность, осязаемость образов. Возможно, бас не слишком глубок, однако его ровно столько, чтобы сохранить целостность музыкального произведения. В любом случае мы расцениваем тандем KEF Ci 500 как отличную акустику специального применения.

Берем мольберт и кисть

совет Для того чтобы смонтировать колонку на стене, необходимо отвернуть крепежные ручки кронштейна, снять его и прикрутить к стене, а потом проделать всю операцию в обратном порядке. В центре основной планки есть отверстие, через которое лучше пропустить акустический кабель, если он будет скрытым и выходить из стены. Модель поставляется с выкрашенными в белый цвет корпусами, но и их, и кронштейн, и грили вы можете покрасить в любой другой. Но делать это необходимо кистью, а не с помощью аэрозольного баллончика. Если спикеры будут эксплуатироваться на улице, то кабели лучше разделать под «вилки».

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF Ci 500
ТИП Всепогодная акустическая система 2.0
ЦЕНА 30 600 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 65–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–150 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 300×180×200 мм
- Масса – 4 кг



Универсальность, деликатное и детальное звучание, глубокая сцена

Нехватка баса, громоздкие корпуса

Klipsch AV-500 SW



Вы слышали об акустической стереосистеме состоящей лишь из одной колонки? Известная американская компания Klipsch готова удивить такой новинкой — да еще и всепогодной

1 vs. 2

технология

С первого взгляда в глаза бросаются весьма солидные габариты навесных мониторов и их светлая, маркая окраска. Но после ознакомления с системой Klipsch AV-500 SW все встает на свои места. Почти белоснежную поверхность «кабинетов», — они изготовлены из всепогодного пластика ABS, который не выцветает при прямых солнечных лучах и влагостоек, — можно выкрасить в любой желаемый цвет исходя из интерьерных соображений. Излучатели защищены нержавеющими грилями из алюминия. Кстати, уже и одну колонку смело можно назвать полноценной системой. Дело в том, что ее дипольная конструкция позволяет подключить усилитель мощности таким образом, что высокочастотные рупорные твитеры Tractrix с полимерными куполами, расположенные под углом 90 градусов, будут разделять левый и правый канал, а находящийся посередине СЧ/НЧ-динамик IMG со 127-мм диффузором будет выдавать моносигнал, но стереоэффект при этом останется. Звуковой охват диполей в горизонтальной плоскости — 180 градусов. Уже смонтированный на изделии стальной кронштейн дает возможность повесить спикер как в горизонтальном, так и в вертикальном положении. На задней стороне корпуса расположены четыре мощные позолоченные винтовые клеммы и переключатель режима «моно/стерео». Порт фазоинвертора конструкцией не предусмотрен.

Двое из ларца

опыт

Несмотря на то что даже всего лишь одна единица Klipsch AV-500 SW является уже самодостаточной, мы тестируем именно акустику 2.0. Поэтому испытаниям подверглись два громкоговорителя в одной упряжке, и подсоединение акустических кабелей было соответствующее, то есть на каждом канале работали по две пищалки и СЧ/НЧ-вуфер. Тем не менее мы не упустили возможность послушать колонки соло и использовать режим псевдо-bi-amping. И у нас сразу же родилось мнение, которым спешим поделиться: если вы хотите просто озвучить внешнюю территорию — фоновым саундом или чисто информативно, то тогда есть возможность сэкономить почти 400 у. е. и приобрести лишь один спикер. Но если вам желательно раскрыть весь потенциал системы, тогда вариант 2.0 однозначно будет предпочтительнее. Во-первых, потому что две колонки способны создать широчайшую панораму и сцену. А во-вторых, суммарные 150 Вт рабочей мощности (и 300 Вт в пике!) лучше, чем 75 для одного монитора, так что возможность озвучивания больших площадей здесь налицо (вернее, «на ухо»). Граница нижнего регистра в 80 Гц, конечно, не поможет чудесным образом обеспечить глубокий бас, а потому его нехватка иногда чувствовалась. При хорошей раскачке весь огонь брали на себя средний и высокий бас, и звуковая картина ничуть не страдала от «недовложения». Еще мы подметили у Klipsch AV-500 SW удивительную глубину сцены и особую деликатность при исполнении сложных классических произведений, и уж для такого уровня акустики это более чем похвала. Каких-либо иных значимых недостатков обнаружено нами не было.

Моно или стерео

совет

В данном случае можно использовать со стереоусилителем либо стандартную пару, либо только один спикер, который создаст стереоэффект, но при этом важно правильно подсоединить акустические кабели и поставить расположенный сзади тумблер в определенное положение (mono/stereo), иначе одна колонка будет молчать. Мы не будем дублировать руководство пользователя, но советуем обязательно проштудировать его перед эксплуатацией, тем более что там есть рисунки.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Klipsch AV-500 SW
ТИП Акустическая система 2.0
ЦЕНА 21 646 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 80–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 75 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 209×406×279 мм
- Масса – 4,3 кг

★★★★★

+ Универсальность, огромный мощностный потенциал, глубокое и выразительное звучание

– В саунде чувствуется прохлада

Polk Audio Atrium 65 sdi

Тем, кто желает устроить на свежем воздухе полномасштабный и яркий праздник звука, посвящаются… **Polk Audio** Atrium 65. Это сильно!





Под зонтиком

технология

Несмотря на внушительные размеры, выглядят спикеры весьма импозантно. Закругленные корпуса изготовлены из минерализированного полипропилена, стойкого к влаге и температуре. На передней панели — под металлическим грилем, покрытым слоем алюминия, — по диагонали расположены два 25-мм твитера с металлизированными куполами и неодимовыми магнитами. За воспроизведение средних и низких частот отвечает излучатель со сдвоенной звуковой катушкой и диафрагмой (165 мм) из пропилена с металлическими частицами и с резиновым подвесом. Акустическое оформление у колонок Polk Audio Atrium 65 sdi необычное. С одной стороны, привычного порта фазоинвертора мы здесь не видим, однако он, тем не менее, существует, правда реализованный в соответствии с фирменной «зонтичной» технологией Flared «Umbrella» Diffuser. Специальный порт Power Port Bass Vent, прикрытый вышеозначенным «зонтиком» с рассекателем на внутренней стороне, притормаживает выходящий из отверстия воздух, тем самым уменьшая шум и потерю энергии, а это довольно сильно влияет на глубину баса. Плюс ко всему такая конструкция не дает влаге, а также мелким насекомым попасть внутрь громкоговорителя. Каждую колонку можно использовать как диполь, отдельно с одним стереоусилителем (в схеме два разделительных фильтра и сдвоенная катушка вуфера), хотя, разумеется, стереоэффект в подобном случае не будет очень широкий.

Многоборцы

опыт

Тестирование данной акустики снова велось в двух плоскостях, но на конечную оценку влияло качество саунда, выдаваемого парой работающих колонок. В роли псевдостереосистемы один спикер Polk Audio Atrium 65 sdi вел себя вполне достойно и уверенно. Скажем, если повесить его в летней беседке посреди потолка, он вне всяких сомнений создаст необходимую базу и панораму, но ожидать идеального стереофонического эффекта при этом, конечно, не стоит. А вот мощности у одного громкоговорителя хватит и для куда более просторного дачного помещения или сооружения. Поэтому если вы не будете зацикливаться на аудиофильском качестве звука, то и одна АС сослужит вам добрую службу. Что касается работы двух колонок даже в номинальном режиме, то пара Polk Audio Atrium 65 sdi сразу резко вырвалась вперед. При хороших оборотах она показывала отменную динамику, создавала обширную и фактурную панораму и наповал убивала увесистым и осязаемым басом. О перегрузках не могло быть и речи — запас прочности у акустики огромный. Вообще, эту модель можно сравнить по качеству саунда с мощными дорогими полочниками. Она справилась с музыкой всех жанров, и лишь в классических произведениях веяло небольшой прохладой и были слышны призвуки на высоких частотах. Громко и достойно озвучить весьма приличные открытые площади — задача для этих мускулистых многоборцев вполне посильная.

Регулируем заглушки

совет

Каждый спикер достаточно увесист, поэтому позаботьтесь о том, чтобы винты, которыми крепятся кронштейны, были мощными. При использовании только одного громкоговорителя заглушка должна находиться в среднем положении, не закрывая обе пары клемм, а при подключении к усилителю двух колонок — в положении «Single left or right», закрывая одну из пар. Если акустика будет эксплуатироваться вне здания и в условиях повышенной влажности, то необходимо воспользоваться специальным резиновым кольцом (имеется в комплекте), которое вставляется в порт фазоинвертора. Для этого надо длинной крестообразной отверткой открутить квадратный пластиковый кожух на задней стороне корпуса, установить приспособление и вернуть кожух на место. Если же у вас возникнет желание покрасить грили в какой-то иной цвет, их можно снять, аккуратно подцепив загнутой крючком канцелярской скрепкой.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio Atrium 65 sdi

ТИП Всепогодная акустическая система 2.0

ЦЕНА 19 250 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус/фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 342×195×236 мм
- Масса – 2,9 кг

Mirage Oasis Omni 6

Стильная, эффектная акустика для любителей яркого и динамичного саунда, Mirage Oasis Omni 6 — настоящий катализатор энергии



Не так, как у всех

технология

Омниполярную акустику от канадских создателей «миражей» легко узнать по необычному модулю рассеивания звука Omniguide™. Над СЧ-динамиком на ножке расположена рассеивающая линза, которая является одновременно и посадочным местом для твитера, также имеющего собственный сферический рассеиватель небольшого размера. В зависимости от модели колонок ось рассеивателей направлена либо вертикально, либо с наклоном в сторону слушателя — как в нашем случае. 25-мм твитер PTH™ (Pure Titanium Hybrid) гибридной конструкции имеет купол из чистого титана. За средние частоты отвечает динамик со 165-мм диафрагмой из полипропилена с титановым напылением (Polypropylene Titanium Deposit Hybrid), а поддержку нижнего регистра осуществляет пассивный вуфер, расположенный по центру «кабинета». Необычна и конструкция кронштейна — он является не просто широкой алюминиевой скобой, как у большинства всепогодных громкоговорителей, а представляет собой некое устройство, прикрепляемое к стене. На нем есть специальные выступы, а на корпусе колонки — соответствующие углубления, которыми она вставляется в кронштейн и потом, как в замке, надежно фиксируется, позволяя при этом поворачивать себя вправо и влево. Для того чтобы можно было использовать сателлиты в роли полочников, в комплекте присутствуют ножки-стикеры.

Золотая середина

опыт

Ну что ж, вот на наш испытательный помост и вышел последний участник соревнований. Но это нисколько не значит, что к делу можно было подойти спустя рукава, а потому мы предложили Mirage Oasis Omni 6 полный набор тестовых треков и поработать ей пришлось весьма основательно. Сразу можно отметить, что каких-то особых стилевых предпочтений мы у колонок не зафиксировали, однако энергичные и тяжелые жанры преподносились с излишней агрессией, точнее говоря, чересчур ярко, а такой длительный прессинг может утомить нетренированное ухо. Хотя, с другой стороны, для бравых молодых металлистов и старых корифеев хард-рока это будет в самый раз. Слишком утонченные классические произведения иногда грешили прохладными призвуками, но среднестатистический слушатель ничего подобного наверняка не уловит. Музыка всех прочих стилей звучала очень точно, динамично и задорно, наполняя позитивной энергией все пространство. Сыграла свою роль и фирменная конструкция излучателей — Mirage Oasis Omni 6 выстраивали на редкость масштабный и реалистичный объем. Пассивные вуферы, чьи мягкие и податливые подвесы интегрированы непосредственно в корпуса спикеров, выдавали отчетливый и глубокий бас. А если музыка будет исполняться на свежем воздухе, то вы обогатитесь не только дополнительной порцией кислорода, но и массой положительных эмоций, которые подарит вам эта акустика. В здоровом звуке — здоровый дух.

Перевертыши

совет

Несмотря на специфическую фирменную конструкцию Mirage Oasis Omni 6 (модуль излучателей расположен на верхней части корпуса), мы должны повесить колонки на стену вверх ногами и на высоте не менее двух метров от земли. Так рекомендуют производители, и в инструкции на этот счет есть четкие указания. Впрочем, конечно, допустимо использовать сателлиты и в роли полочников (на этот случай, как уже упоминалось, в комплекте имеются ножки). При эксплуатации на воздухе необходимо обязательно надевать грили на передающее сигнал сооружение. Как и модель от Energy, данные спикеры снабжены мощными пружинными клеммами, а потому разделка жил под «вилки» или «бананы» не позволит запитать систему — сюда подойдут только «иглы» или скрученные и облуженные проводники. При переноске акустики не беритесь за кронштейн, в котором покоится твитер, поскольку он может отломиться.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Mirage Oasis Omni 6
ТИП Всепогодная акустическая система 2.0
ЦЕНА 15 504 рубля (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–125 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 398×200×228 мм
- Масса – 3,5 кг



★★★★☆

Хорошая динамика и детальность, приличный бас

Резкий саунд

Energy Tempest II

«В здоровом теле — здоровый дух», гласит известная пословица. Если применить ее к тестируемой акустике, то получится так: в Energy Tempest II — здоровый саунд! Плюс задор, энергия и яркость



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Energy Tempest II
ТИП Всепогодная акустическая система 2.0
ЦЕНА 11 412 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 64–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 333×212×203 мм
- Масса – 3,4 кг

От –46 до +93

технология

Внешне парочка всепогодников выглядит нарядно и празднично из-за своего белоснежного одеяния (еще существует вариант «спикеры в черном»). Их корпуса из специального пластика сверху и снизу закруглены, а спереди закрыты мелкоячеистыми антикоррозийными алюминиевыми грилями. В каждой АС установлены 25-мм мягкокупольный твитер и СЧ/НЧ-вуфер с диафрагмой диаметром 165 мм из полипропилена с резиновым подвесом, обеспечивающим довольно длинный ход, что должно существенно влиять на глубину баса. Примечательно, что производители Energy Tempest II особо указали температурный диапазон, при экстремальных значениях которого, а это минус 46 и плюс 93 градуса по Цельсию, система должна функционировать уверенно и без сбоев. Как видим, такой тандем можно эксплуатировать хоть в Африке, хоть в Арктике. Комплект снабжен прочными кронштейнами из алюминия, то есть из металла, не подверженного коррозии. Вместо винтовых клемм здесь используются мощные пружинные зажимы (кстати, позолоченные), которые позволяют подсоединить акустический кабель с жилами большого сечения.

Осторожно, клиппинг!

опыт

Сколь бы простой не казалась нам техника, иногда есть смысл заглядывать в руководство пользователя — там порой встречаются любопытные рекомендации, написанные мелким, малозаметным шрифтом. Перед длительной эксплуатацией данных спикеров их необходимо обязательно прогреть в течение 50–100 часов, но и в дальнейшем акустику нельзя на долгое время перегружать и вводить в состояние клиппинга — в случае повреждения излучателей владелец лишается права на гарантийный ремонт. В принципе перегрузка вредна для любых динамиков, но производители пишут об этом не всегда, зачастую бравируя огромными пиковыми показателями. Поэтому после покупки и инсталляции советуем внимательно следить за членами семьи и гостями, которые любят выкручивать громкость до максимума. Тем не менее заверяем вас, что всепогодники Energy Tempest II — далеко не игрушечные и способны достойно озвучить довольно солидное открытое пространство. Характер звучания энергичной парочки очень яркий, немного кричащий, но динамичный и детальный. Нужно отметить и наличие изрядной доли баса, который сохраняет целостность композиций. По поводу стилевых предпочтений скажем следующее: в целом акустика может играть все, но, к примеру, от крепкого металла она может быстро устать, а утонченная классика в ее прочтении получается слишком прохладная, хотя и информативно приемлемая. Эти спикеры будут очень к месту для того, чтобы озвучить бассейн или спортплощадку, где их мажорный саунд даст дополнительный заряд энергии при проявлениях физической активности. В любом случае звук Energy Tempest II никого не оставит равнодушным.

Маленькие хитрости

совет

Если вы захотите повесить мониторы на стену, то возьмите штатные кронштейны, сделайте разметку, а потом установите дюбели. Тщательно прикрутив скобы, заведите в них «кабинеты» и сверху и снизу зафиксируйте их круглыми ручками с винтами под требуемым углом. Для подсоединения акустических кабелей необходимо разделать их под «иглы» либо под скрученные и обязательно облуженные жилы. Сильно нажмите на головку клеммы, в появившееся снизу отверстие вставьте проводник, а затем отпустите ее. Контакт будет достаточно надежным.



Уникальный дизайн, великолепное аудиофильское звучание

Не обнаружено

Niles RS 6

Ландшафтная акустика — необычная и интересная разновидность всепогодников. Помимо удивительного внешнего вида, она обладает целым рядом музыкальных достоинств и хорошим мощностным потенциалом



Добыча камня

технология

Ну что можно сказать о внешнем виде увесистого, неотесанного и неказистого булыжника? Камень как камень, бездушный и молчаливый. Однако этот кусок гранита (сланца, ракушечника, песчаника — таковы варианты отделки), звучащий и имеющий название Niles RS 6 Shale, совсем иной. Сделан он из стойкого почти к любым погодным катаклизмам фибергласса, но благодаря фирменному концептуальному дизайнерскому стилю GeoRealistic™ выглядит совершенно как настоящий. Если присмотреться, то можно различить на нем два алюминиевых гриля в цвет массива — круглых и «помятых». Под одним расположен 25-мм твитер, купол которого изготовлен по технологии Tri-laminate Teteron®. Он также имеет систему охлаждения ферромагнитной жидкостью. Все это способствует чистоте сигнала и обеспечивает его широкую дисперсию. Под другим грилем установлен СЧ/НЧ-излучатель с 165-мм полипропиленовым диффузором TCC™, отлитым под давлением с добавлением талька, графита и керамики. Конструкция излучателя Cone Forward™ такова, что диафрагма находится очень близко к сетке гриля, что влияет на увеличение детальности. Такая акустика способна работать при температуре от –45 до +85 градусов по Цельсию. Ей не страшны ни дождь, ни снег, ни соляной туман, ни сильная задымленность, ни прямые солнечные лучи и т. п.

Чудесное превращение

опыт

Тестировать «поющие камни» Niles RS 6 нам пришлось не в полевых условиях, а в лаборатории — да и кто, собственно, может запретить поставить такую акустику в городской квартире, в просторном зимнем саду? Сначала мы расположили спикеры в точном соответствии с указаниями, изложенными в руководстве пользователя. Далее последовал минимальный прогрев, после чего каменным изваяниям был предложен весь тестовый набор композиций. И тут произошло чудо — с первых нот «валуны» ожили, заиграли и запели, да так, будто перед нами стояли отменные колонки аудиофильского класса! Поразили полная согласованность частот, уверенная динамика, довольно глубокий и отчетливый бас. Никаких призвуков, холода и сухости — напротив, в саунде была изрядная доля тепла и живой энергетики. Подобная глубина сцены, ее рельефность и многопластовость образов обычно присущи незаурядным моделям, а тут — громкоговорители для улицы. Но это, заверяем вас, именно так — в любом случае, музыкальные салоны в городе пока не исчезли. Нужно еще упомянуть, что мы использовали только два сателлита, а производители из Флориды предлагают еще и варианты 2 × 2 или 3 × 3, а уж тогда можно достигнуть невероятного объема и широчайшей панорамы вне помещения. Эту акустику можно задействовать и с ресивером, создав на ее основе чудесный летний кинотеатр: водрузить переносной экран, поставить на какое-нибудь возвышение недорогой проектор, усадить зрителей в дачные пластиковые кресла — и кто скажет, что это не здорово!

Учите матчасть

совет

С первого взгляда можно подумать, что инсталлировать ландшафтные спикеры проще простого: мол, прокопал траншейку, положил кабель, присыпал, подсоединил к каждому «камню» по две жилы — и слушай на здоровье. Рекомендуем очень внимательно проштудировать руководство пользователя. Там с точностью до сантиметра указано, какое расстояние должно быть от одного сателлита до другого, если их используется только два. А если «камней» четыре или шесть, то еще важнее суметь правильно расположить их на местности, и для этого в инструкции приведены все нужные диаграммы. Даже сечение жил влияет на расстояние от усилителя или ресивера до колонок — и соответствующая таблица тоже есть. Нелишне подумать и о сохранности этих каменных изваяний. Чтобы их не сдвигали, не поднимали без причины, а тем более не унесли в неизвестном направлении, имеются определенные способы защиты и даже приспособления, например специальный тросик и якорь, которыми комплектуется каждая единица. В конце концов, колонку можно приклеить к заранее сделанному постаменту. Акустические кабели лучше укладывать в землю, предварительно затянув их в пластиковые рукава.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Niles RS 6i

ТИП Всепогодная акустическая система 2.0

ЦЕНА 19 430 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 60–21 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 356×279×305 мм
- Масса – 7,9 кг

ИТОГ

Пришло время назвать лидеров нашего марафона, в котором приняли участие необычные акустические системы, и медлить с их провозглашением мы не будем. Золото завоевывает модель B&W WM6, второе место мы присуждаем колонкам KEF Ci 500, бронза по праву достается Niles RS 6.

А теперь немного об обосновании нашего решения. Главными критериями при определении победителей были качество саунда и способность выдерживать значительные перегрузки, работая на большой громкости, так как акустика подобного типа должна уметь озвучивать не только закрытые помещения, но и достаточно обширное пространство вне строений. Еще мы обращали внимание на работу сателлитов в басовом диапазоне. Первый призер наилучшим образом соответствовал этим показателям, а вдобавок обладал и настоящим аудиофильским потенциалом — колонки передавали эмоции, словно заправские полочники очень высокого класса. Тандем, получивший вице-чемпионский титул, очаровал нас мощным драйвом и энергетикой. Бронзовые же призеры покорили необычным дизайном, масштабностью, глубиной сцены и теплом. Все остальные участники тоже проявили себя крайне достойно, и выделить какую-либо плохую или слабую систему было невозможно. Но спорт есть спорт!

Название	Цена (за пару), руб.	Мощность (при 10% КНИ), Вт	Частотная характеристика, Гц	Номинальное сопротивление нагрузки, Ом	Чувствительность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка
Klipsch AV-500 SM	21 646	75	80–20 000	8	90	209x406x279	4,3	4,5
Acoustic Energy Extreme 5	8388	25–125	60–20 000	8	89	260x160x180	3	4,5
Polk Audio Atrium 65 sdi	19 250	125	50–20 000	8	89	342x195x236	2,9	5
B&W WM6	15 400	25–100	62–20 000	8	88	300x210x243	4	5
KEF Ci 500	30 600	10–150	65–20 000	4	91		4	5
Energy Tempest II	11 412	125	64–20 000	8	89	333x212x203	3,4	4,5
Niles RS 6	19 430	10–150	60–21 000	8	89	356x279x305	7,9	5
Mirage Oasis Omni 6	15 504	10–125	60–20 000	8	90	398x200x228	3,5	4,5

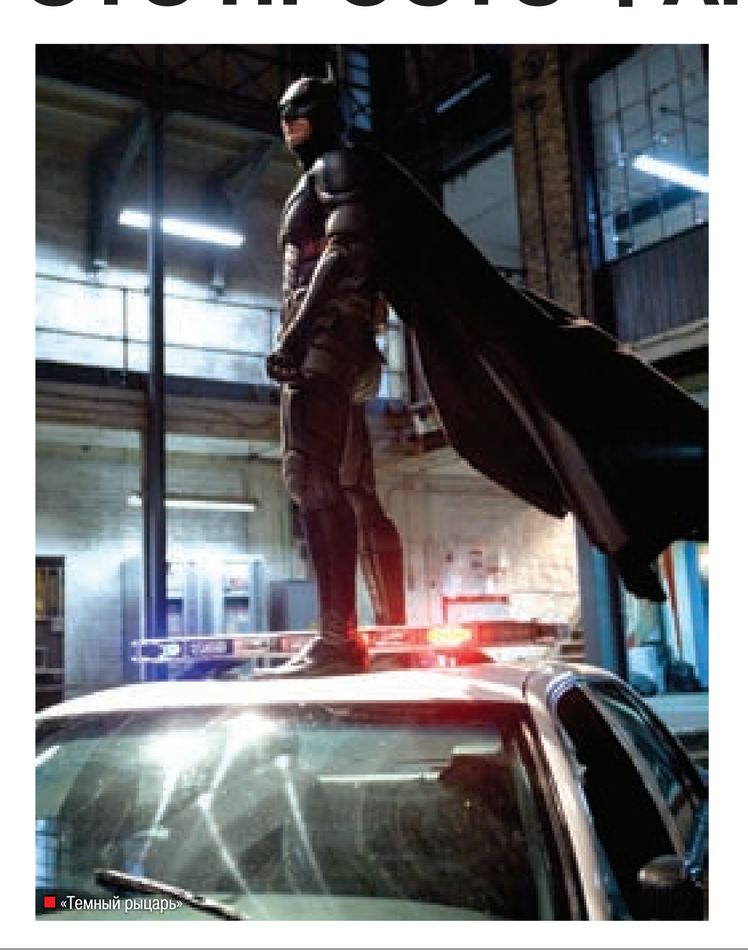
B&W WM6



DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

ЭТО ПРОСТО ФАНТАСТИКА!



«Темный рыцарь»

Наш ежемесячный топ мы начнем с самого, пожалуй, неоднозначного фильма последних лет — футуристической фантасмагории Ричарда Келли **«Сказки Юга»**. Имя Ричарда Келли киноманы узнали в 2001-м, когда свет увидела культовая фантастическая драма «Донни Дарко», провалившаяся в прокате из-за решения компании Fox пиарить ее как молодежный хоррор. Зато картина была оценена на домашнем видео, и вторую работу Келли ждали с повышенным интересом. Ею как раз и стали «Сказки Юга», впервые показанные еще на Каннском фестивале 2006 года. Критики разнесли фильм в пух и прах, так что Келли ушел в подполье и выбрался оттуда лишь через год — с укороченной и перемонтированной версией, куда еще добавили спецэффектов на миллион долларов. Получилось совершенно непонятное, но безумно магнетичное зрелище, каст-лист которого ломится от известных имен (Дуэйн «Скала» Джонсон, Сара Мишель Геллар, Миранда Ричардсон, Джастин Тимберлейк, Шон Уильям Скотт и десятки


«Хроники Нарнии»


«Солдаты неудачи»

других звезд), а сюжет представляет собой переиначенную на современный манер историю о втором пришествии. Жаль только, что на диске нет ничего, кроме самого фильма с отличной анаморфной картинкой и 5.1-звуком, — пояснения из первых рук не помешали бы.

Совсем другое дело — вторая картина из цикла **«Хроники Нарнии»**, с дополнительным названием «Принц Каспиан». Зрелище это донельзя наивное, абсолютно прозрачное и настолько легковесное, что, кажется, неосторожный вздох — и фильма нет. Малышам наверняка понравится, а вот со взрослыми все не так очевидно — битв и экшена стало больше, чем в первой части, но батальные сцены по-прежнему бескровные и очень детские: все-таки с трудом верится, что 15-летний подросток может на равных сражаться с двухметровыми монстрами. DVD-релиз, как и ожидалось, великолепен — трансфер анаморфный и очень качественный, а 5.1-дорожки с легкостью погружают в самую гущу событий. К сожалению, в бонусном разделе только аудиокомментарий — хотелось чего-нибудь более существенного.

Есть проблемы по части бонусов и у диска с фильмом **«Полководцы»** — наверное, главного китайского блокбастера-2007. Сюжетно это ремейк классических «Кровных братьев» 1973 года (и точно так же он и должен был называться, но незадолго до него в прокат вышли другие «Кровные братья», поэтому ленту пришлось спешно переименовывать), однако авторы новой версии существенно расширили его канву, добавив героям полутонов, а их поступкам — глубины. Джет Ли играет генерала, который проявил малодушие на поле боя, притворившись убитым. Вернуться после такого он не может, а потому прибивается к бандитам и вскоре становится кровным братом их главарей (Энди Лау и Такеши Канеширо). Когда сила шайки возрастает, он решает вновь присоединиться к императорской армии и ради своих амбиций не остановится ни перед чем. Джет Ли создал здесь один из лучших своих образов и, как всегда, показал себя виртуозным бойцом — экшен-сцены очень хороши. DVD-издание предлагает добротный анаморфный трансфер и превосходный звук в DD 5.1 и DTS, раздел дополнений содержит фильм о фильме, фотогалерею, фильмографии и анонсы.


«Сказки Юга»

Наш список продолжают **«Солдаты неудачи»** — остроумная комедия, которой в кои-то веки можно совершенно заслуженно прилепить ярлык «убойная». Бен Стиллер, Джек Блэк и Роберт Дауни-младший играют голливудских звезд, снимающихся в дорогом военном боевике. Из-за нехватки средств режиссер решает ставить фильм в «реальном» стиле — закинув актеров в центр джунглей и развешав по пальмам скрытые камеры. Однако в первую же минуту он подрывается на самой настоящей мине, и теперь исполнители, уверенные, что имеют дело с продвинутыми спецэффектами, предоставлены сами себе. Вульгарный, грубый, солдафонский юмор ленты вряд ли придется по вкусу утонченным барышням, зато мужчины, особенно если они в состоянии оценить массу киноманских цитат и отсылок, будут в восторге. Анаморфный трансфер на диске великолепен, а звуковые дорожки DD 5.1 в боевых сценах раскачают вашу акустику по полной программе. Из бонусов имеются аудиокомментарий, рассказы о съемках и об актерах, пробы грима, импровизации и презентационный ролик для MTV.

Что касается последнего издания в нашем топе, то это без всяких сомнений центральный фильм ушедшего года — **«Темный рыцарь»**, вторая часть обновленной бэтменианы (продолжение «Бэтмена: Начала»), заработавшая в мировом кинопрокате без малого миллиард долларов. И нетрудно увидеть почему. За два с половиной часа Кристофер Нолан создал невозможное — идеальную экранизацию комикса, которая захватывает, увлекает и заставляет задуматься. Это не бездумный боевик, а настоящая сага о несовершенных людях, о тяжелых решениях и, главное, о той невыносимой боли, что и превращает человека в супермена. Хит Леджер, сыгравший врага Бэтмена, изобретательного злодея Джокера, получил за эту роль номинацию на «Оскар» — жаль только, что посмертно (он скончался от передозировки лекарств еще до кинопремьеры «Темного рыцаря»). DVD-релиз двухдисковый, и помимо самого фильма (с анаморфированием и дорожками в DD 5.1) он включает в себя ролики о съемках на час с лишним, новостные выпуски Готэма, несколько сцен, перекадрированных для показа в кинотеатрах IMAX, фотогалереи и трейлеры.

20 ЛУЧШИХ КАРТИН О ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ

Авторская подборка Бориса Иванова
(зам. главного редактора Total DVD)

«Кинг-Конг»

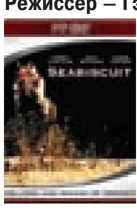
АНТИКРИЗИСНОЕ КИНО

Великая депрессия была самым печальным периодом в истории Америки XX века. Но одновременно она стала эпохой расцвета классического кинематографа и источником вдохновения для многих позднейших исторических драм. Поскольку сейчас воспоминания о Великой депрессии актуальны как никогда, мы решили составить хит-парад двадцати лучших голливудских картин о тех временах

«Фаворит»

20 **Seabiscuit** (2003)

Режиссер – Гэри Росс



Жеребец по кличке Сухарь — потомок заслуженного скакового рода, но у него было слишком много недостатков, чтобы тренеры всерьез им занимались. После череды поражений Сухарь стал всеобщим посмешищем. Но когда в 1936 году его купил коннозаводчик Чарльз Ховард (Джефф Бриджес) и с ним начали работать тренер Том Смит (Крис Купер) и жокей Ред Поллард (Тоби Магуайр), Сухарь показал, на что он на самом деле был способен.

Понятие «Великая депрессия» возникло как экономический термин, но оно имело и психологическое значение. Ввергнутые в кризис люди были мрачны и подавлены, а потому цеплялись за любой случай хоть ненадолго забыть о своих тревогах и почувствовать, что у них есть шанс выкарабкаться. Одну из таких возможностей людям подарили Сухарь и его команда, которые добились невероятного успеха, несмотря на преследовавшие их горести (Ховард потерял сына, Поллард был слеп на один глаз). Основанная на реальных событиях постановка Гэри Росса следует всем шаблонам спортивного кино, но эти клише наделены энергией и драматизмом, и «Фаворит» смотрится куда лучше, чем многие другие полотна того же жанра. Картина номинировалась на семь «Оскаров», в том числе на статуэтки за лучший фильм, лучший сценарий, лучшие костюмы и лучшую операторскую работу.

DVD. Самое удачное российское издание «Фаворита» — скромный однодисковый DVD-релиз. В Штатах доступен двухдисковый коллекционник с подробным рассказом о фильме и о Сухаре. На HD DVD лента выходила, а вот Blu-ray еще не было.

«Нокдаун»

19 **Cinderella Man** (2005)

Режиссер – Рон Ховард



В 1929 году молодой боксер Джеймс Брэддок (Расселл Кроу) получил шанс сразиться за чемпионский титул, однако бой завершился его поражением и тяжелой травмой правой руки, после которой Брэддок не смог продолжить карьеру. Ему и его семье пришлось жить впрого-

лодь, полагаясь лишь на поденные заработки. Труд портового грузчика помог Брэддоку разработать левую руку, и через несколько лет он почувствовал, что сможет вернуться на ринг.

Как и «Фаворит», «Нокдаун» основан на реальной истории времен Великой депрессии, которая некогда наделала много шума, потому что побудила многих людей задуматься о своем втором шансе. Далеко не все смогли этот шанс реализовать, но положительные переживания всегда полезны. Рон Ховард потратил немало сил, чтобы воссоздать в своем фильме атмосферу 1930-х, Расселл Кроу в очередной раз продемонстрировал умение вживаться в образы сентиментальных крутых парней прошлого, а сцены на ринге достойны сравнения с экшен-фрагментами таких жанровых шедевров, как «Рокки» и «Бешеный бык». Картина удостоилась трех номинаций на «Оскар», одной из которых был отмечен Пол Джиаматти, сыгравший Джо Гулда, менеджера Брэддока.



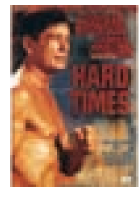
«Нокдаун»

DVD. Фильм выпускали в России на DVD, но вряд ли вы сможете найти этот релиз в продаже. Напротив, двухдисковый американский коллекционник все еще свободно продается. Кроме того, есть издание на HD DVD, но пока не на Blu-ray.

«Тяжелые времена»

18 **Hard Times** (1975)

Режиссер – Уолтер Хилл



В разгар Великой депрессии уличный боец Чейни (Чарльз Бронсон) ищет возможность заработать несколько долларов. Когда такой случай ему наконец подвертывается, он валит противника одним ударом, и мелкий бизнесмен Спид (Джеймс Кобурн) решает стать промоутером Чейни. Вместе они отправляются в Новый Орлеан, где Чейни побеждает одного противника за другим, привлекая внимание местной мафии.

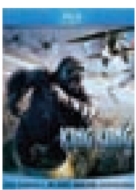
За полвека работы в кинематографе и на ТВ Чарльз Бронсон не получил ни одной существенной награды, зато стал легендой жанрового кино. Военные ленты, ковбойские эпопеи, криминальные фильмы, киносериал «Жажда смерти» — если там должны были быть суровые мужчины, предпочитающие слову дело, Бронсон легко мог получить роль одного из них. Мало кому удавалось столь выразительно молчать на экране, компенсируя своей харизмой слабость сценария или добавляя красок достойной ленте. Дебютная работа будущего режиссера «48 часов» и «Красной жары» — из числа достойных. На первый взгляд это обычный спортивно-криминальный боевик вроде «Кровавого спорта» или «Самоволки», но атмосфера начала 30-х и соответствующие сюжетные детали привносят в него дух драматизма, отсутствующий в фильмах Жан-Клода ван Дамма и аналогичных постановках.

DVD. В России «Тяжелые времена» официально не выходили. В Штатах доступно однодисковое издание, однако мы рекомендуем британский релиз. Там тоже нет бонусов, зато картинка лучше, чем в первой зоне.

«Кинг-Конг»

17 **King Kong** (2005)

Режиссер – Питер Джексон



В разгар Великой депрессии амбициозный режиссер Карл Дэнем (Джек Блэк) вместе со своей группой отплывает на затерянный в океане остров, чтобы снять фильм о тамошних чудовищах. Звездой картины становится гигантская обезьяна, которую местные жители называют Конг. Дэнему удается доставить чудище в Нью-Йорк, но в городе Конг срывается с цепи.

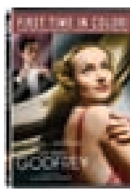
«Кинг-Конг» 1933 года был одной из тех лент, которые люди с удовольствием смотрели, чтобы забыть об ужасах повседневности. Фильм Мэриана Купера и Эрнеста Шедсака стал одним из ключевых для истории блокбастеров и экранных эффектов, но по меркам сегодняшних зрелищ давно устарел. Поэтому ремейк Питера Джексона появился очень вовремя — как раз тогда, когда новые технологии позволили сделать картину поистине грандиозной, а у продюсеров нашлось 200 миллионов долларов на близкую к прежнему сценарию новую версию. Для нашего хит-парада «Кинг-Конг» Джексона замечателен тем, что если оригинальный фильм полностью посвящен заглавному персонажу, то ремейк «смотрит по сторонам», позволяя вглядеться в жизнь кризисного Нью-Йорка. Куперу и Шедсаку это было не нужно. Их зрители и без того знали, как выглядит разорившаяся страна.

DVD. Blu-ray, расширенное DVD-издание на трех дисках, двухдисковое специальное издание, простое однодисковое — первый регион предлагает варианты на все вкусы. В России есть лишь двухдисковый релиз, но и это неплохо.

«Мой слуга Годфри»

16 **My Man Godfrey** (1936)

Режиссер – Грегори ла Кава



Случайно познакомившись с бомжем Годфри (Уильям Пауэлл), легкомысленная девушка из богатой семьи Ирэн Буллок (Кэрол Ломбард) нанимает его семейным дворецким. К всеобщему удивлению, Годфри оказывается удивительно компетентным слугой, хотя угодить своенравным Буллокам непросто. А еще выясняется, что Годфри не всегда был бродягой.

Сегодняшние фильмы о Великой депрессии обычно повествуют о страданиях бедняков и неудачников. Напротив, кино 1930-х часто показывало позитивные истории о богатых и успешных людях. Одним из расцветших в те годы жанров была романтическая комедия — точнее, screwball comedy, отличающая от привычных для нас любовных лент меньшей сентиментальностью и опорой на юмористические словесные дуэли. А еще — полным отсутствием экранного секса. С точки зрения этого жанра Пауэлл и Ломбард были идеальной парой, потому что они развелись за три года до начала съемок и у них был огромный опыт в разговорных спаррингах. Помимо основного романтического сюжета, лента интересна тонко вплетенной в действие социальной критикой, редкой для ромкомов. «Мой слуга Годфри» номинировался на шесть «Оскаров», четыре из которых — актерские, пятый — режиссерский, а шестой — сценаристский.

DVD. Картина официально в нашей стране не издавалась. В Штатах доступны однодисковый коллекционный релиз и отдельная раскрашенная версия (в оригинале лента была черно-белая). В высоком разрешении фильм не выходил.

«Чертополох»

15 **Ironweed** (1987)

Режиссер – Эктор Бабенко



В прошлом Фрэнсис (Джек Николсон) был известным бейсболистом, а Хелен (Мэрил Стрип) — певицей. Однако вот уже много лет


«О мышах и людях»

они бродят по Америке, перебиваясь случайными заработками и постепенно умирая от алкоголизма. Вернувшись в родной город, герои надеются хоть что-то изменить в своей жизни, но за ними по пятам следуют призраки их мрачного прошлого.

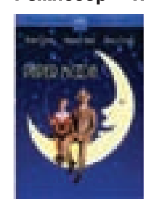
Снятые в Бразилии жесткие артхаусные ленты «Пишоте: Выживание слабейших» и «Поцелуй женщины-паука» ненадолго превратили аргентинца Эктора Бабенко в голливудскую знаменитость и позволили ему экранизировать роман Уильяма Кеннеди в компании двух лучших драматических актеров Америки второй половины 1980-х. Николсона и Стрип нередко упрекают в переигрывании, и роли пьяниц в «Чертополохе» могли бы оказаться идеальным примером этого, но классики не сыграли свои образы, а по-настоящему вжились в них, оставив критиков не у дел. За свою работу в фильме обе звезды были номинированы на «Оскар». Действие картины развивается в последние годы Великой депрессии, и потому история двух маленьких людей превращается в повесть о стране, которая пытается выйти из кризиса, но которую все еще тянут назад накопившиеся за это время беды.

DVD. Еще совсем недавно доступных английских релизов «Чертополоха» не существовало, однако в конце февраля в первой зоне появилось однодисковое издание. В России пока глухо. На Blu-ray тоже.

«Бумажная игра»

14 **Paper Moon** (1973)

Режиссер – Питер Богданович



На похоронах матери маленькая сирота Эдди (Тейтум О'Нил) знакомится с Мозесом (Райан О'Нил), который, возможно, приходится ей отцом. Тот не желает участвовать в жизни девочки, но все же соглашается отвезти Эдди к ее тете. Вскоре малышка узнает, что Мозес — вовсе не честный торговец Библиями, а мелкий мошенник, путешествующий в поисках легкого заработка.

Экранизация романа Джо Дэвида Брауна была первоначально задумана в расчете на Пола Ньюмана и его дочь Нелл. Когда же Ньюманы отказались от проекта, а режиссерские обязанности вместо Джона Хьюстона принял Питер Богданович, его бывшая жена посоветовала ему взять на главную роль Тейтум О'Нил, обаятельную дочь актера Райана О'Нила. После этого было совершенно естественно пригласить на вторую главную роль самого Райана. Не все семейные дуэты хорошо смотрятся на экране, но О'Нилы превосходно справились с задачей, а Тейтум поставила голливудский рекорд, удостоившись «Оскара» в 10 лет. Сюжет фильма может напомнить вам комедию 1990-х «Кудряшка Сью», но если лента Джона Хьюза — сплошной сахарин, то у Богдановича получился удачный симбиоз комедии и драмы с изрядной дозой «депрессивного» оптимизма.

DVD. В нашей стране фильм официально продавался только на VHS. В Америке можно купить однодисковый DVD-релиз. Blu-ray в ближайшее время ждать не стоит.

«Пурпурная роза Каира»

13 **The Purple Rose of Cairo** (1985)

Режиссер – Вуди Аллен



Сесилия (Миа Фэрроу) ищет в кино спасения от безрадостного брака и тяжелой жизни. Раз за разом она приходит на фильм «Пурпурная роза Каира», и однажды его герой Том (Джефф Дэниэлс) сходит с экрана, чтобы познакомиться со своей верной поклонницей. Пока Сесилия объясняет Тому, что реальная жизнь сильно отличается от идеально-цензурированного экранного мира, продюсеры отправляют актера, сыгравшего Тома, убедить своего «двойника» вернуться в картину.

Мы уже упоминали о том, что в годы Великой депрессии зрители редко видели на экране правдивое изображение реальной жизни. Пожалуй, никому лучше Вуда Аллена не удалось продемонстрировать эту разницу и высмеять ее, одновременно напомнив, каким убедительным и привлекательным может казаться идеализированный мир. Особенно если все то, что происходит за стенами кинотеатра, не вызывает положительных эмоций. В чем секрет успеха картины? В искренней любви Аллена к классическому кино, соединившейся с фирменным циничным остроумием и умением снимать романтические комедии с непредсказуемым финалом. Фильм номинировался на сценарный «Оскар» и получил приз Каннского фестиваля. Аллен не раз называл его своей любимой собственной постановкой.

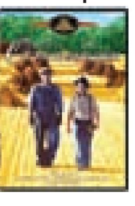
DVD. В России лента официально не выходила. В первой зоне доступно отдельное однодисковое издание «Розы» и две антологии работ Аллена. Blu-ray пока нет.

«О мышах и людях»



12 **Of Mice and Men** (1992)

Режиссер – Гэри Синиз



Бездомные рабочие Джордж (Гэри Синиз) и Ленни (Джон Малкович) путешествуют по Америке в поисках сезонной работы. Если Джордж предпочитает работать головой, то умственно отсталый Ленни годится только для ручного труда. Кроме того, Ленни любит гладить все мягкое и не умеет соизмерять свою богатырскую силу, из-за чего время от времени попадает в передряги, если рядом нет Джорджа.

Классический роман Джона Стейнбека, основанный на реальных событиях, впервые был экранизирован в 1939 году Льюисом Майлстоуном. Роль Ленни играл Лон Чейни-младший, будущая звезда фильмов ужасов студии Universal. По тем временам это была замечательная картина, номинированная на четыре «Оскара», но мы в наш

хит-парад предпочли взять современную экранизацию. Конечно, для актера Гэри Синиза «О мышах и людях» — всего лишь вторая полнометражная режиссерская работа, но он действительно долго мечтал перенести книгу Стейнбека на экран, тогда как Майлстоун всего лишь выполнял студийный заказ. А кто усомнится, что как артист Джон Малкович лучше, чем Чейни-младший? В любом случае эта печальная история об уплывающем из рук счастье достойна внимания — хоть в виде книги, хоть в виде фильма.

DVD. До России и до Blu-ray ленте пока далеко. Единственный шанс — однодисковый первозонник.

«Проклятый путь»

11 **Road to Perdition** (2002)

Режиссер – Сэм Мендес



Наемный убийца Майкл Салливан (Том Хэнкс) работает на босса ирландской мафии Джона Руни (Пол Ньюман) и пользуется бóльшим авторитетом, чем сын шефа Коннор (Дэниел Крейг). Разъяренный таким отношением к себе, Коннор убивает жену и старшего сына Майкла. Нехотя Руни-старший становится на сторону родной крови, и Салливан вместе с младшим сыном (Тайлер Хехлин) пускается в бега.

Первые годы Великой депрессии стали началом конца классического американского гангстерства, возникшего вокруг нелегальной торговли спиртным. Прежде всего власти добрались до «неприкасаемых» вроде Аля Капоне, а затем отменили сухой закон, заставив банды полностью перестроиться. Действие «Проклятого пути» происходит в Чикаго в 1931 году, и показательно, что именно в это время главный герой вынужден пересматривать отношение к жизни и решать, как обезопасить сына от собственного «проклятого пути». Оператор Конрад Холл получил за эту стильную картину посмертный «Оскар». Из доставшихся ленте пяти номинаций одну статуэтку заработал Пол Ньюман. Также обратите внимание на игру Дэниела Крейга, тогда еще малоизвестного, а потому с готовностью создавшего образ избалованного садиста-убийцы в компании таких звезд, как Ньюман и Хэнкс.

DVD. Хотя фильм неплохо выступил в прокате, он так и не удостоился коллекционного релиза. Нет и издания в формате Blu-ray. Выбирайте между скромными однодисковыми версиями — первозонной и пятизонной.

«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?»

10 **They Shoot Horses, Don't They?** (1969)

Режиссер – Сидней Поллак



Разочарованные в жизни молодые люди Роберт (Майкл Сарразин) и Глория (Джейн Фонда) участвуют в танцевальном марафоне с огромным для 1930-х призом в полторы тысячи долларов. Изнурительный танец становится для некоторых участников смертельным, однако люди продолжают танцевать, пока не доводят себя до точки — физической и моральной.

Когда в Америке не было телевидения, люди вместо реалити-шоу смотрели танцевальные марафоны. Это было куда более страшное и драматичное зрелище, чем нынешние проекты, поскольку иногда участники танцевали неделями, будучи не в силах отказаться от единственного шанса хоть немного разбогатеть. Хотя картина Поллака рассказывает о явлении, существовавшем только в годы депрессии, ее философская и социальная начинка лежит вне времени. Достаточно вспомнить, как сейчас заядлые игроки в компьютерные игры умирают перед экраном, хотя им не обещают никаких реальных призов. После того как книга Хораса Маккоя была впервые куплена для экранизации, продюсером хотел стать Чарли Чаплин, а на роль Глории прочили Мэрилин Монро. Однако затем Чаплину пришлось перебраться в Европу, и дело заморозили до времен Джейн Фонды. Из девяти номинаций фильм получил «Оскар» за роль второго плана.

DVD. Официальных изданий «Загнанных лошадей» в России, равно как и релизов на Blu-ray, не существует. Пользуйтесь однодисковым первозонником.

«Убить пересмешника»

9 **To Kill a Mockingbird** (1962)

Режиссер – Роберт Муллиган



Белая девушка обвиняет чернокожего парня в изнасиловании. Дело происходит в глубинке штата Алабама, и никто не сомневается, что жюри присяжных, составленное только из белых, признает негра виновным, даже если улик против него нет, а свидетельские показания не выдерживают проверки. Лишь один человек готов отстаивать невиновность подсудимого — адвокат Аттикус Финч (Грегори Пек).

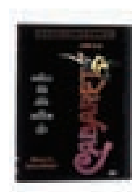
Для американского кино «Убить пересмешника» имеет немалое значение с многих точек зрения. Прежде всего, это образцовый судебный фильм, подражать которому пытаются вот уже полвека, не добиваясь сравнимых результатов. Во-вторых, в нем показан идеальный американский герой — адвокат, который честно борется с бесчестной несправедливостью. Не зря Аттикус Финч сразу после выхода картины стал визитной карточкой Грегори Пека, хотя он сыграл и много других ярких ролей. В-третьих, лента была важным событием для Америки 1960-х, еще очень далекой от победы политкорректности. Для нашего же хит-парада существенное всего четвертая причина. «Убить пересмешника» изображает американскую глубинку начала 1930-х и напоминает, что всемирный кризис — не повод забывать о чести, долге и благородстве. Фильм был удостоен трех «Оскаров» (один из них получил Пек) и пяти номинаций на приз академии.

DVD. В России картина официально не издавалась. В Штатах доступны однодисковый и двухдисковый коллекционные релизы. Blu-ray пока нет, но вскоре может появиться — в Америке это кино очень любят.

«Кабаре»

8 **Cabaret** (1972)

Режиссер – Боб Фосс



Перебравшись из Англии в Берлин, учитель английского Брайан (Майкл Йорк) знакомится с американской певичкой Салли (Лайза Минелли), которая выступает в популярном местном кабаре. Пока Брайан, Салли и состоятельный плейбой Макс (Хельмут Грим) создают любовный треугольник, на Германию накатывается мутная волна нацизма.

Не слишком известный факт: Гитлер предсказал Великую депрессию. Ничего удивительного в этом не было. Нацисты всегда говорили, что международная «еврейская» экономика обречена — просто потому, что она еврейская. И когда стрелки давно стоящих часов показали точное время, многие в Германии решили, что если Гитлер так хорошо разбирается в экономике, то ему



«Проклятый путь»

стоит доверить власть. Похожие процессы развивались и в других странах — всеобщая депрессия рождала спрос на радикальные меры. В «Кабаре» экономический крах и нацизм отодвинуты на второй план, но план этот никогда не пропадает из виду. Вспомните хотя бы текст самой известной песни этого великолепного киномюзикла — «Money, Money». Для Лайзы Минелли роль Салли определила всю ее дальнейшую карьеру. Фильм получил восемь «Оскаров», три из которых унесли домой Минелли, Фосс и исполнитель роли Распорядителя представления Джоэл Грей.

DVD. Надеетесь на российский релиз? Не стоит. У нас «Кабаре» официально выпускали только на VHS. А в Штатах сейчас продаются только однодисковые издания — но никаких пока что Blu-ray, только DVD.

«Догвилль»

7 **Dogville** (2003)

Режиссер – Ларс фон Триер



Женщина по имени Грейс (Николь Кидман) прибывает в небольшой городок Догвилль. Поскольку ее преследует мафия, местные жители решают, что Грейс должна отплатить им за то, что ее здесь прячут. Постепенно страсти накаляются, и догвилльцы требуют от женщины все более неприятных услуг.

Экономический и духовный кризис может способствовать ослаблению общественного гнета. Если верить картинам вроде «Убить пересмешника». Однако он не менее успешно способен провоцировать более страшное угнетение тех, кто оказался в полном распоряжении везунчиков. Что произойдет в каждом конкретном случае? Это решать людям, потому что никакой кризис не отнимает у нас свободу воли. В «Догвилле» депрессия напрямую не обсуждается, но действие происходит в 1930-е, а американская история того времени неразрывно связана с депрессией. И даже датский режиссер не может выпустить это из виду, пусть фильм и снят в необычном «условном» стиле — вместо домов на экране линии на полу, а вместо кустов — надпись «кусты». По мнению фон Триера, в таком рассказе декорации не имеют значения — внимания и осмысления заслуживают лишь людские эмоции и поступки. Однако эти эмоции и поступки зависят от времени действия. Если бы это не было важно, постановщик не перенес бы события в прошлое.

DVD. В России было несколько достойных изданий «Догвилля», но сейчас нам похвастаться нечем. Из иностранных релизов можно положиться только на доступность американского однодискового первозонника. Blu-ray еще не было.

«Бонни и Клайд»

6 **Bonnie and Clyde** (1967)

Режиссер – Артур Пенн



Только что вышедший из тюрьмы уголовник Клайд (Уоррен Битти) находит родственную душу — Бонни (Фэй Данауэй), аморальную девушку из маленького городка, уставшую от провинциальной жизни и мечтающую о богатстве и славе. Бонни и Клайд создают шайку грабителей банков и вскоре становятся национальными легендами.

В Советском Союзе к героям вроде Робина Гуда было особое отношение, потому что для коммунистов-уравнителей вполне естественно отнимать у богатых и отдавать бедным (но чаще, впрочем, оставлять себе). Однако почему в Америке времен Великой депрессии к Бонни и Клайду относились почти так же? Потому что люди не чувствовали, что власть о них заботится и что те, кто даже во время кризиса сохранил свои богатства, готовы поделиться с обездоленными. Поэтому социалистические настроения в стране усилились, а Бонни и Клайд стали героями. Хотя подлинная слава к ним пришла после выхода превосходной ленты Артура Пенна, который перенес приемы французской «новой волны» на голливудскую почву. Этот кинохит превратил кучку бандитов в международных знаменитостей. И сейчас уже мало кто знает, что Бонни и Клайд предпочитали грабить не банки, а мелкие магазины и заправки, где не было ни охраны, ни дорогих сейфов. Фильм удостоился двух «Оскаров» и восьми номинаций, в основном ключевых.

DVD. Двухдисковое и однодисковое издания на DVD плюс Blu-ray — в первом регионе у Бонни и Клайда все схвачено. Напротив, в нашей стране картина на «цифре» официально не выходила.

«Афера»

5 **The Sting** (1973)

Режиссер – Джордж Рой Хилл



Два мелких мошенника похищают деньги, принадлежащие крупному мафиози. В отместку одного из обманщиков убивают, но второму удается сбежать. Чтобы посчитаться с обидчиком, Джонни Хукер (Роберт Редфорд) обращается за помощью к Генри Гондорффу (Пол Ньюман), мастеру масштабных афер. Поскольку убийство не в стиле Хукера, молодой человек предлагает нагреть босса на кругленькую сумму.

«Аферу» любят за то, что это элегантный и изобретательный фильм о хитроумной, многофигурной афере, да еще и с двумя самыми обаятельными голливудскими звездами XX века в главных ролях. Но в этом хит-параде для нас важны не криминальный сюжет и великолепные актеры, а второе дно картины — постоянное, хотя и не всегда очевидное присутствие на экране Великой депрессии. Сцены на опустев-



«Бонни и Клайд»

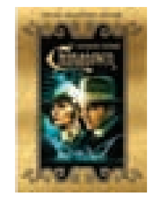
ших и оскудевших городских улицах, вскользь брошенные замечания о «прошлой жизни», быт персонажей, даже сам робингудовский дух постановки, заставляющий вспомнить Бонни и Клайда... Единственная историческая неточность — рэгтаймовые композиции Скотта Джоплина (он умер в 1917). Однако в фильме о тех временах, когда многие донашивали купленные в лучшие годы костюмы, музыка из прошлого не кажется анахронизмом — особенно если она великолепно сочетается с изображением. «Афера» удостоилась семи «Оскаров», в том числе за режиссуру, сценарий и как лучший фильм.

DVD. Хотя российское издание называется «специальным», оно всего лишь однодисковое. В отличие от двухдискового первозонника. В скором времени ожидается релиз на Blu-ray, а HD DVD уже был в продаже.

«Китайский квартал»

4 **Chinatown**
(1974)

Режиссер – Роман Полански



Лос-анджелесский частный детектив Джейк Джиттс (Джек Николсон) соглашается проследить за главным инженером городского департамента водоснабжения. По словам нанявшей Джейка женщины, муж ей изменяет. Сделав компрометирующие снимки, Джиттс узнает, что его клиентка вовсе не была женой чиновника и что история, в которую он впутался, куда сложнее, чем семейная неурядица.

Говоря о «позолоченной» эпохе, предшествовавшей Великой депрессии, американцы вспоминают много чего — от роскошных нарядов до гангстерских войн. Однако они редко задумываются над тем, что это было время бесконтрольного роста чиновничьей коррупции. Государственная власть усиливалась, у правительства появлялось больше средств, крупные бизнесмены превращали деньги во влияние... И возникали хитроумнейшие схемы полузаконного грабежа. В одной из таких схем, взятой из реальной жизни, и пытается разобраться Джейк Джиттс. Эта роль окончательно закрепила за Николсоном звездный статус и принесла ему номинацию на «Оскар». Всего лента претендовала на одиннадцать наград, но в статуэтку материализовалась только номинация сценариста Роберта Тауна, который адаптировал ходы классического нуарного кино для нужд современных психологических драм и сложных детективов.

DVD. «Специальный коллекционный» первозонник «Китайского квартала» занимает всего один диск. Но чем богаты... В России нет и этого — у нас картину выпускали только на VHS. Blu-ray еще не было.

«Новые времена»

3 **Modern Times**
(1936)

Режиссер – Чарли Чаплин



Бродяга (Чаплин) работает на заводе, но не может вписаться в мир современной техники. Он попадает в больницу, оттуда — на улицу, затем — в тюрьму. Снова очутившись на улице, Бродяга пробует куда-нибудь устроиться, но все его попытки найти себя во время Великой депрессии приводят к провалу.

Кто в 1936 году мог снимать немое кино? Только Чарли Чаплин да еще те, у кого не было денег на звуковую аппаратуру. И хотя весь Голливуд давно уже перешел на звук, Чаплин считал, что его известный всему миру персонаж должен оставаться понятным и без слов (только с титрами). А раз Бродяга нем, то и прочие герои не имеют права говорить и кричать. Правда, в своем последнем «бродяжьем» фильме знаменитый режиссер все же пошел на уступки прогрессу — записал звуковую дорожку с музыкой, звуковыми эффектами и голосами по радио. Кроме того, в картине есть сцена, где герой пытается изобразить пение на французском. Вообще же «Новые времена» — жесткое пародирование индустриализации и трагикомическое описание жизни в период депрессии. Как и другие шедевры Чаплина, лента разошлась на визуальные цитаты — например, разные варианты сцены у конвейера можно найти и в известных фильмах, и в популярных сериалах.

DVD. «Новые времена» выходили в России в составе бокс-сета чаплиновских хитов, но то издание давно пропало из продажи. Ищите первозонные коллекционные релизы на двух и трех дисках. Пока только DVD, никаких Blu-ray.

«Гроздья гнева»

2 **The Grapes of Wrath**
(1940)

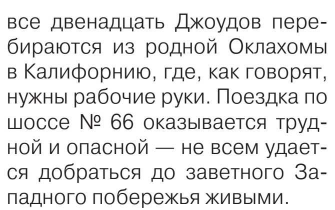
Режиссер – Джон Форд



Том Джоуд (Генри Фонда) выходит из тюрьмы и возвращается домой. Там он узнает, что их семейную ферму забрал банк, и все двенадцать Джоудов перебираются из родной Оклахомы в Калифорнию, где, как говорят, нужны рабочие руки. Поездка по шоссе № 66 оказывается трудной и опасной — не всем удается добраться до заветного Западного побережья живыми.

Когда Джон Стейнбек написал свою полную боли и страсти книгу о страданиях разоренных фермеров, продюсер Дэррил Занук нанял частных детективов, чтобы те узнали, не переврал ли чего писатель, не преувеличил ли он людские беды. К большому удивлению Занука, сыщики донесли, что Стейнбек скорее даже приукрасил ситуацию, чем перегнул палку, — кое-что из того, что реально творилось в лагерях для переселенцев, нельзя было описать в опубликованной большим тиражом книге. Конечно, в фильме пришлось пойти на еще большие сокращения и «осветления», и финал постановки Форда куда менее мрачен, чем в романе. Но по меркам 1940 года это кино о влиянии Великой депрессии на фермеров было достаточно откровенно и радикально, чтобы его авторов потом долго преследовали консерваторы. Тем не менее «Гроздья гнева» получили два «Оскара» и стали одной из первых картин, признанных национальным достоянием США.

DVD. В России фильм официально не выпускался. В Штатах доступен однодисковый релиз — и никаких коллекционников и изданий в высоком разрешении.



«Эта замечательная жизнь»

«Эта замечательная жизнь»

1 **It's a Wonderful Life**
(1946)

Режиссер – Фрэнк Капра



Предприниматель Джордж Бейли (Джеймс Стюарт) много лет трудился на благо родного городка, но теперь ему грозят позор, банкротство и тюрьма. В отчаянии он решает покончить жизнь самоубийством, однако в последний момент к нему является ангел и показывает Бейли, какой кошмарной была бы жизнь его близких, если бы Джордж не появился на свет.

Основное действие «Этой замечательной жизни» развивается в 1946 году. Что эта картина делает на первом месте в хит-параде фильмов про Великую депрессию? Хороший вопрос, и вот вам ответ — это превосходное антикризисное кино. Настоящая депрессия всегда случается не в кошельке и не в балансе бюджета, а в головах людей. Если жизнь Бейли достигла низшей точки не в 1932 (когда у него тоже были тяжелые времена), а в 1946 году, разве ему от этого легче? Но именно в те моменты, когда все созданное честным трудом утекает из рук, полезно вспомнить, что нынешние неудачи не перечеркивают прошлые достижения. Особенно если ты не только копил деньги, но и творил добрые дела. Тогда не страшно ни умереть, ни разориться. Эту мораль американские зрители и критики оценили не сразу, но лишь только фильм был как следует распробован, он превратился в один из известнейших голливудских хитов. Пять номинаций на «Оскар» — мелочь в сравнении с многолетней неувядающей славой. К тому же имей Бейли право голоса, он наверняка бы уступил свои статуэтки оскаровскому триумфатору 1947 года «Лучшие годы нашей жизни», драме о вернувшихся с войны ветеранах. Им тяжелее — значит, им нужнее.

DVD. Стыд и позор! У нас до сих пор нет официального издания «Жизни». Американцам, с другой стороны, пора бы уже выкатывать Blu-ray. Хотя двухдисковый DVD-коллекционник — тоже неплохо.

ВЫСТАВКИ

ЧИСТЫЙ РЕКОРД

С 2009 года Лас-Вегас официально назван технологичной столицей мира. И в этом же году Samsung установил абсолютный рекорд, получив 46 призов за инновации на престижнейшей выставке CES. В нашем мини-обзоре мы остановимся на тех достижениях компании, которые относятся к разделу Home Cinema

Роман АБДУЛЛАЕВ

Новое поколение

Samsung выделил телевизоры со светодиодной подсветкой в отдельную линейку. Модели серий 8000, 7000 и 6000 в ближайшее время станут референсными по качеству изображения, дизайну и параметрам энергопотребления. Samsung рассматривает современный телевизор как полноценный центр домашних развлечений, как окно во внешний мир, но уже без привычных кавычек.

Совместно с интернет-поисковиком Yahoo! разработан информационный интерфейс «Internet@TV — Content Service», позволяющий обладателям телевизоров 7000-й и 8000-й серий получить доступ к таким популярным ресурсам, как Yahoo!, Flickr, YouTube и другие, путем простого нажатия кнопки на пульте. Визуально интерфейс оформлен как прокручивающаяся лента виджетов, причем количество их может постоянно расширяться — за счет появления новых сервисов от новых провайдеров. Модели 6000-й серии имеют доступ к RSS-службе Samsung InfoLink, где демонстрируются постоянно обновляющиеся новости, информация о погоде, итогах спортивных соревнований и о биржевых котировках. Конечно же, эти телевизоры способны могут воспроизводить контент, находящийся на подсоединенных через порт USB видеокамере, портативном медиаплеере или внешнем хранилище файлов.

Синий свет

Плеер BD-P4600 — один из полусотни самсунговских лауреатов CES и первый источник высокого разрешения, предназначенный для настенного крепежа. Как и классическая модель BD-P3600, он готов к работе с протоколом BD Live (Profile 2.0) и поддерживает Bonus View (Profile 1.1), воспроизводит сигнал Full HD 1080p с Blu-ray, декодирует дорожки в Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio и осуществляет апскейлинг сигнала со стандарт-



Samsung представил три системы домашнего кинотеатра — и все три получили награды ассоциации CEA. Модели HT-BD8200 и HT-BD7200 были отмечены в категории CES Best of Innovations, а система HT-BD1250 стала лауреатом престижного Innovations Design and Engineering Award.

???????????????? ??????????

CES 2009

Сделать так, чтобы телевизор был не только центром домашних развлечений, но и украшением интерьера — с этой задачей дизайнеры новой линейки дисплеев Samsung справились, на наш взгляд, на все 100 процентов. Цветовая гамма аппаратов варьирует от классического рояльного черного до актуального хрома через полупрозрачные оттенки отделки Touch of Colour, подчеркивающие сверхмалую толщину корпуса. Специальная система настенного крепежа Samsung толщиной 1,5 см делает висящий на стене телевизор еще более похожим на объект искусства.

ных DVD до 1080p. Примечательно, что обе модели могут принимать контент высокой четкости по Wi-Fi (протокол 802.11 b/g/n) либо через разъем USB, а также транслировать кино и сериалы напрямую со специальных онлайновых сервисов.

Весь пьедестал

Samsung представил три системы домашнего кинотеатра — и все три получили награды ассоциации CEA. Модели HT-BD8200 и HT-BD7200 были отмечены в категории CES Best of Innovations, а система HT-BD1250 стала лауреатом престижного Innovations Design and Engineering Award.

HT-BD8200 Blu-ray Home Theater Sound Bar

Модная концепция акустической системы — звуковой проектор с приводом Blu-ray и беспроводным сабвуфером — вот уникальный призовой рецепт Samsung. Настенное размещение панели глубиной меньше 3 см и отделка Touch of Colour делают HT-BD8200 чем-то большим, нежели просто «домашним кинотеатром из коробки», — скорее, ценным предметом современного искусства.

И еще более актуальной ее делает универсальность подключений. Материал с цифровой камеры, iPod, фотоаппарата, музыка с любого портативного устройства — все это может быть передано как по USB, так и без проводов по Bluetooth.

HT-BD7200 Blu-ray Home Theater System

Миниатюрная двухканальная система HT-BD7200 создавалась в расчете на людей, которые хотят иметь высочайший уровень воспроизведения даже в небольшом помещении. 400 Вт мощности, пятиканальный звук — HT-BD7200 сможет достоверно воспроизвести любые спецэффекты, не обременяя интерьер многоканальной театральной инсталляцией. Система также способна стать частью домашней сети посредством беспроводного соединения 802.11 b/g/n.

HT-BD1250 Blu-ray Home Theater System

Для тех, кто не стеснен в жилищных условиях, Samsung предлагает 1000-ваттную систему, которая соединяет превосходное качество картинки с Blu-ray-проигрывателя и мощь пяти напольных колонок. Декодер ресивера работает со всеми современными форматами многоканального звука: Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Конусы динамиков изготовлены из состава, включающего ткани морских водорослей, которые, по словам инженеров Samsung, придают звучанию неповторимую натуральность.











Цифровое телевещание, DVB, HDTV, спутник, IPTV, мобильное телевидение

ЗАВТРАТВ

В феврале нынешнего года прошла крупная выставка для профессионалов телевещания CSTB'09. Мы посетили это мероприятие, чтобы узнать, каким станет наше телевидение завтра, когда оно будет цифровым, где ловить HDTV и так ли необходим встроенный тюнер телевизору уже сегодня

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Открытию выставки предшествовал круглый стол, где обсуждалось множество вопросов о цифровом телевидении в нашей стране. Существует «Концепция развития телерадиовещания в Российской Федерации в 2008–2015 гг.[1]» , согласно которой к указанному крайнему сроку должен произойти полный переход на трансляцию сигнала в цифровом виде. Но сейчас ряд решений называют преждевременными. Так, Госкомиссия по радиочастотам (ГКРЧ) еще в конце позапрошлого года решила прекратить прием заявок на частоты для трансляции в аналоговом формате. Однако детального плана развития цифрового телевещания нет и по сей день! Генеральный директор РТРС Геннадий Скляр сообщил, что будет добиваться корректировки этих постановлений, иначе в настоящее время невозможно развиваться существующим каналам. К примеру, в некоторых регионах никак не может выйти «Культура».

Сегодня основная преграда на пути к цифровизации телевидения — отсутствие толковой нормативно-правовой базы. До сих пор вещатель не способен лицензировать соответствующий частотный диапазон. Более того, не всегда ясно и то, кто вещатель, а кто оператор связи. И уж совсем запутывают картину неразрешимые вопросы относительно авторских прав. Поэтому польза от прошедшего круглого стола немалая — участники запланировали внести рекомендации в органы государственного управления. В кулуарах ходили разговоры, что сейчас это наконец-то даст результат (что связывают с приходом в те самые органы новых команд, готовых прислушиваться к участникам рынка).

Для того чтобы лучше понять, каким станет цифровое ТВ, следует разобраться с парой технических нюансов. В 2006 году в Женеве прошла конференция по наземному цифровому вещанию, в ходе которой обсуждалось, как нужно распределять частоты в диапазонах 174–230 МГц и 470–862 МГц. Окончательное соглашение так и называется — «Женева-06» (GE-06). На первый взгляд для пары-тройки сотен цифровых каналов диапазон более чем достаточный, но есть сложность — волны, исходящие из соседних антенн на одной частоте, модулируют друг друга. Иначе говоря, если в двух прилегающих областях в одном и том же диапазоне вещают разные каналы, зритель не получит стабильного сигнала. А ведь любая местность имеет не одного соседа, она окружена ими[2] . Поэтому на карте точки вещания определены как многоугольные (обычно шестиугольные) зоны, каждая в

> Кризис – это хорошо. Во время Великой депрессии в США расцвел Голливуд. У нас Голливуд не расцветет. У нас есть другие дешевые развлечения. Это телевидение. Поэтому людям, у которых стало меньше денег, уже на рестораны и кино не хватит. А хватит только в парке погулять. И телевизор посмотреть. Поэтому кабельное телевидение, с учетом тех минимальных цен, что на него сейчас выставляют в регионах, будет расширяться. Люди будут меньше тратить на заграницу, на выставки и музеи, что, конечно, плохо, но мы им все это покажем по телевизору.
>
> АРТЕМ КУДРЯВЦЕВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ ЦТВ

среднем размером с Московскую область (физически они не совпадают с административным делением). Если в одной такой зоне идет вещание на какой-то частоте, то в соседних работать на ней уже нельзя. Это касается как границ между регионами России, так и наших границ с соседними странами. «В Украине стремительно развивается цифровое телевидение. Опытные зоны есть в Киеве и Одессе. Вещателей подстегивает вопрос трансграничного разделения частот, ведь здесь действует прецедентное право — кто первым захватил, „того и тапочки“. Видимо, и нам тоже стоит начинать с окраин», — отметил Геннадий Авдеев, заместитель генерального директора по продажам компании ИСПА-САТ, во время своего выступления на конференции CSTB'2009.



В настоящий момент картина такова: в Москве доступно вещание всего лишь 12 мультиплексов (включая DVB-H[3]), из них 8 в дециметровом диапазоне и 3 в метровом. Поясним понятие мультиплекс, тем более что в ближайшем будущем всем нам предстоит в обязательном порядке с ним познакомиться (имеющие опыт приема цифрового ТВ с ним уже столкнулись). Мультиплекс — это частотный диапазон[4] , внутри которого может быть размещено сразу несколько телепрограмм, представляющий собой цифровой канал определенной емкости. Только в отличие от обычных проводных соединений подсчитать ширину канала в мультиплексе DVB-T не так-то просто. Она варьирует примерно от 4,98 до 31,67 Мбит/с и напрямую зависит от того, какой помехоустойчивости хочет добиться вещатель. Если необходимо обеспечить высокую пропускную способность, то нужно установить несколько антенн (наподобие мобильных сот) или увеличить мощность передатчика, поднять антенну выше и т. п., чтобы уровень искажений не мешал принимать стабильный сигнал во всей местности. Однако добиться максимальной ширины все равно нелегко, а учитывая обширные пространства России, и вовсе нереально. Можно говорить лишь о емкости в 10–14 Мбит/с. Вещатели были обрадованы фактом принятия кодека MPEG-4 как основного (ранее планировалось строить вещание на основе MPEG-2), поскольку он позволяет даже в канал шириной в пару мегабит вместить трансляцию хорошего качества. Если считать телепрограммами, то в один мультиплекс влезает порядка 10 каналов в SD-качестве или 4 в HD. Эти цифры не являются точными, а лишь демонстрируют порядок величин. Например, во Франции в одном мультиплексе лишь три HD-канала, а в остальных — по семь обычного разрешения. Заметьте, не так уж и много, хотя, конечно, больше, чем доступно в аналоговом виде. Кстати, в той же Франции в DVB-T есть как платные каналы, так и бесплатные. Опыт этой страны с российским сравнил на конференции Артем Кудрявцев, генеральный директор компании ЦТВ: «У нас все будет развиваться похожим образом, поскольку на освоение всех мультиплексов за счет государства денег нет и планируется выделить средства только на один. При этом развивать мультиплекс за счет только лишь самих вещателей невозможно, у нас нет столько богатых телеканалов. К примеру, во Франции всего один платный мультиплекс, который делает Canal+. Мы можем назвать НТВ с „плюсом“ и „Первый канал“ с его „Цифровым Телесемейством“. Ведь, пожалуй, лишь у них достаточно ресурсов, чтобы занять целый мультиплекс и сделать на нем платный пакет». Часто можно слышать мнение, будто эфирное цифровое вещание уже опоздало, его место заняло кабельное ТВ, с чем согласен и Артем Кудрявцев: «Задержки с цифровизацией сыграли позитивную роль — в крупных городах развились кабельные сети, они даже HD уже показывают. Но эфир удобнее — он не требует проводов,



не надо периодически перезагружать приставку и прочее». По сути, сейчас все упирается именно в приставку (сет-топ-бокс). Предполагается раздавать их населению за счет государственных дотаций по сниженной цене, а то и бесплатно представителям социально незащищенных слоев. И если в этих самых сет-топ-боксах обеспечат возможность криптографии и раскодирования каналов высокого разрешения, то проникновение платного и HD-телевидения будет более массовым, чем если гражданам придется покупать другую приставку для дополнительных мультиплексов. Как раз сейчас идет серьезная борьба между этими двумя вариантами развития: дать простор рынку (фактически выдать людям оборудование на перспективу) или сэкономить, чтобы бабушки могли смотреть пару государственных каналов, а кто хочет большего — должен будет позаботиться о себе сам. Относительно коммерческого распространения приставок сегодня тоже возникает немало вопросов. К примеру, возможны такие бизнес-модели, когда пользователям сет-топ-бокс дадут бесплатно, а его стоимость будет погашаться за счет последующей абонентской платы или рекламных услуг. Однако в условиях, пока нет соответствующей юридической базы, такой «распространитель» может быть наказан! По словам Геннадия Авдеева, в одном из регионов местной вещательной компании пришлось проводить приставки через совет ветеранов. Бывает другая ситуация: решают реализовать DVB-T, а уже и негде. На каждом доме висит тарелка, и все говорят: «Мне что, опять за что-то платить? С какой стати? У меня уже все каналы есть, что вы тут пришли со своим эфирным телевидением». Следует учитывать и еще один крайне важный момент. «Вся наша заме-

> Последние годы ознаменовались тем, что внедрение IP-протоколов даже на внутреннем системном уровне привлекло в телевизионную отрасль массу ИТ-компаний, мощных интеграторов. С собой они принесли другую философию. До сих пор у телевизионщиков священная корова – качество сервиса. Главное – доставить сигнал до потребителя, любой сбой – это ЧП, позор, о котором долго судачит профессиональная тусовка. А новые интеграторы спокойно относятся к небольшим сбоям, вопросы резервирования их вообще не напрягают. Недавно мы проводили тестирование у одного крупного оператора, и нам помогала известная ИТ-компания. Когда мы получили результаты тестирования – балльные оценки экспертов, партнеры нам сказали: «Зачем нам экспертные мнения, мы так не работаем. Давайте математические данные, то, что показывают анализаторы, вероятности и прочее». А мы работаем так, чтобы конечный зритель был доволен, чтобы ему нравилась картинка. И если оборудование положительно оценено экспертами, мы его берем. А они просят на стол графики, таблицы... но не учитывают еще тот аппарат в голове, что есть у каждого человека, как в известном выражении: «вам шашечки или ехать?».
>
> ГЕННАДИЙ АВДЕЕВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ПРОДАЖАМ КОМПАНИИ ИСПА-САТ

---

[1] Курс на 2015 год взят не случайно, именно к этому времени Еврокомиссия обязала все страны Евросоюза перейти на цифровое ТВ-вещание, и нам не следует быть позади прогресса. Однако вспомним ситуацию в США, где переход должен был произойти к 17 февраля этого года. Новый президент Барак Обама одним из первых указов предложил перенести дату на 12 июня, объясняя это отсутствием приставок у части населения страны (3 млн человек так и не получили купоны, компенсирующие стоимость цифрового конвертера).

[2] В Европе эта проблема особенно актуальна в силу небольшой территории ряда государств. Кое-где соседство получилось настолько плотное, что приходится учитывать не только сопредельную страну, но и следующую за ней.

[3] Напомним, что цифровое наземное телевещание разделяется на несколько типов, в частности обычное DVB-T и мобильное DVB-H.

[4] В аналоговом вещании – обычный канал, например первый, шестой, 33-й на ДМВ и т. п.

> Ох, и тяжело рекламировать HDTV по обычному телевидению.
>
> ВЛАДИМИР ГАШЕЧ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМПАНИИ THEMA

чательная программа цифровизации страны, которую мы ждем с нетерпением, споткнется о нехватку емкости спутниковых каналов. Просто невозможно поднять столько региональных пакетов. Посмотрите, те регионы, где можно решить проблему доставки контента до передатчика, в общем-то, уже стартовали — Урал, где есть мощная оптоволоконная сеть, Ханты-Мансийск. А вот как доставлять сигнал в других районах, где нет оптики? Ведь не только, к примеру, из Москвы до какой-либо области нужно доставить программу, но и внутри этой области распространить поток, что опять же обычно делается через спутник. Условно говоря, существует две модели цифрового вещания: французская и американская. В первой контент для всей страны собирается в центре и поднимается на спутник. Во всех регионах ставятся простейшие станции, которые лишь принимают пакет и отдают его в эфир. Для России такая система не подойдет, у нас слишком много регионов. Но и американская нам не годится, потому что у них фантастические оптоволоконные сети, их операторы на локальном уровне имеют мощнейшие головные станции, которые сами у себя формируют все что хотят и как хотят», — сообщил Геннадий Авдеев.

Несмотря на все трудности, компании пытаются апробировать цифровое вещание, застолбить место. Например, Артем Кудрявцев сетует, что в планах цифровизации мало говорится о мобильном телевидении: «Надеюсь, место для DVB-H останется. Мы уже многое сделали — и технологию протестировали, и телефоны завезли, и сети построили. Если дадут хоть один мультиплекс, то сможем предоставить хорошее телевидение в машину, на мобильный телефон и т. п.». И сейчас мы вынуждены наблюдать, что хорошие мощности простаивают. «Ни в одной стране мира нет такой ситуации, как у нас: в Москве стоит три головные станции DVB-H, установлены несколько DVB-T станций — и все это работает „в стенку“. Они уже годами стоят и не могут начать вещание (ведется только тестовое), потому что не решены законодательные вопросы, до сих пор не осуществлено частотное планирование. Столько денег закопать, наверное, никто в мире не может себе позволить», — комментирует Геннадий Авдеев. Будем надеяться, что дело выйдет из ступора и прогресс возьмет свое — тогда и HD-телевидение не за горами. Кстати, довольно любопытную цифру привел Артем Кудрявцев, когда речь зашла о высоком разрешении: «Full HD — это вовсе не натуральное изображение. Для того чтобы „заэкранье“ стало неотличимым от реальности, это разрешение надо возвести в 16-ю степень».

Пусть обман глаз и не идеальный, но все же лучше обычного. HDTV сегодня можно увидеть и в сетке вещателей, преимущес-



твенно интернет-провайдеров и кабельных операторов. Его развитие обсуждалось на нескольких секциях в рамках конференции CSTB'2009. Часто можно слышать мнение, что пока слишком мало домохозяйств имеет HD-телевизоры. Вместе с тем Владимир Гашеч, представитель компании THEMA, отметил, что буквально через пару лет у потребителей не будет выбора — они просто не смогут купить телевизор с низким разрешением. Те, кто выбирает за дополнительную плату телевидение высокого разрешения, хотят видеть этакую суперкартинку, которая так сильно подкупает в рекламе телевизоров, однако на деле они ее не видят. Сегодня только 50% эфира HDTV — реальное HD, когда сигнал изначально снят на HD-камеру. Все остальное — это масштабирование изображения из стандартного разрешения. Конечно, есть каналы, которые транслируют HD-сигнал все 100% времени, но их не так уж и много. Касаясь того факта, что в ряде европейских проектов после одного-двух месяцев пробы происходил возврат приставок, Владимир Гашеч назвал одну из причин этого — неудовлетворенность качеством картинки. Люди ожидали большего! Он отметил, что проблема эта углубляется вследствие кризиса. Видео высокого разрешения делать дорого, а потому компании предпочтут экономить и адаптации вместо реального HD станет еще больше.

О том, что HDTV в России будет, и будет, по всей видимости, чувствовать себя неплохо, свидетельствует обнародо-



ванное компанией «Акадо» число абонентов, подписавшихся на эту услугу, — 10 000. Цифра, в общем-то, достойная, особенно если учитывать, что предложение это появилось недавно. Как рассказал Денис Лобанов, управляющий директор «Акадо-Столицы», одной из главных задач становления HDTV было сохранение существующей структуры и топологии сети[5], чтобы любой пользователь мог перейти на прием HDTV, избежав прокладки отдельных проводов и ограничившись лишь покупкой/арендой телевизионной приставки. Сет-топ-боксы разработаны специально для «Акадо» (есть даже особый фирменный пульт ДУ), они умеют раскодировать формат MPEG-4, в котором транслируются все каналы, и оснащены модемом Docsis для интерактивных приложений. «Сейчас мы проводим мониторинг, что люди больше смотрят по HD-каналам. Зрителям интересны природа, спорт, кино. Однако последнее направление у нас развито слабо, поскольку контент этого типа необходимо получать непосредственно у правообладателя, что непросто, — говорит Денис Лобанов и продолжает описывать проблемы становления российского рынка HDTV. — Первое — недостаток HD-контента. Второе — необходимость локализации. Третье — эксклюзивные права других операторов на трансляцию отдельных каналов. Четвертое — высокие цены. Надеемся, происходит это в связи с тем, что услуга пока не массовая. Если определить сегмент потребителей, то не решусь сказать, что он премиальный, но

> Часто видим, что HD-каналы используются как этакая красивая заставка.
>
> ДЕНИС ЛОБАНОВ, УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР «АКАДО-СТОЛИЦА»

> Каждую минуту на YouTube выкладывается около 13 часов видеоклипов, и эта цифра растет. Словно Голливуд выдает 50 тысяч фильмов в неделю! И это только начало онлайн-видео. Важный фактор – социальные сети наподобие популярных в России «Одноклассников». Люди не смотрят телевизор, а общаются в Интернете, и для традиционных вещателей это становится проблемой! А американский сервис hulu.com? Около 16% просмотров всего онлайнового видео в США приходится на него.
>
> СЕБАСТЬЯН МОРИТЦ, ПРЕЗИДЕНТ MPEGIF

однозначно стоит над массовым. Я считаю, что технические проблемы преодолимы, гораздо сложнее сейчас положение с контентом». Бывают и курьезные ситуации, связанные в основном с незнанием абонентами прописной для наших читателей истины — для приема HDTV требуется телевизор с HD-разрешением. «Мы научились селектировать заявки. Наши операторы спрашивают, какая модель у пользователя», — заверяет Денис Лобанов.



Еще одну причину прогресса HDTV подчеркнул Джеймс Кейслтон (James Caselton), менеджер по маркетингу Dolby Europe Licensing Limited. Бурное развитие кинотеатров в России привело к тому, что каждый, кто хоть раз побывал в кино, «заражается» высочайшим качеством такого развлечения, и тем более позитивно действует на них понятие «домашний кинотеатр». Не только изображение, но и звук важен, а зачастую именно он и ассоциируется с настоящим «домашним кинотеатром» (не зря же в каталогах магазинов под аббревиатурой ДК значится многоколоночный комплект акустики)[6]. По сведениям Screendigest, в Западной Европе около 32 млн домохозяйств владеют системами 5.1, и Джеймс Кейлстон напоминает, что если для SD-разрешения многоканальный звук — это бонус (к примеру, на диске DVD), то для HD — стандарт, в том числе и в сфере телевидения. Планируется, что к 2012 году будет пройден рубеж в 100 млн домов с HDTV (по данным Futuresource), ведь люди, несмотря на кризис, все равно хотят улучшить качество ТВ-изображения, и нынешняя экономическая ситуация поможет им сделать это с меньшими затратами. Свое выступление Джеймс Кейлстон закончил короткой презентацией формата Dolby Digital Plus — нового типа кодирования, разработанного прославленной лабораторией. Главное его преимущество — низкий битрейт: до 6,144 Мбит/с при 13.1-канальном вещании (куда столько, не спрашивайте) с характеристиками 24 бит/96 кГц на канал, а при теле- и радиовещании в формате 5.1 будет полезна способность ужаться до 200 кбит/с! Конечно, в один поток легко интегрируются несколько звуковых дорожек с разными языками, и в зависимости от уровня аппаратуры конечного пользователя они декодируются в 7,1, 5,1, 2,1 и 2.0-канальное аудио. Не пугайтесь, увидев его на дисках Blu-ray, а ассоциацией ATSC он выбран как стандарт для цифрового телевидения.

Президент MpegIF Себастьян Моритц особо отметил, что сейчас пришло время мультиплатформенного телевидения. Неважно, что используется для приема, — телевизор, компьютер, мобильный телефон или GPS-навигатор в машине. Он рассказал, что компания Sony планирует через три года снабдить 90% выпускаемых аппаратов интернет-возможностями. В Западной Европе уже сейчас вещает около 1200 цифровых каналов — в одной Англии их более 330. Как пользователю выбрать подходящую для себя телепрограмму? И как рекламодателю сориентироваться, где будет высокий рейтинг? «Методы, предложенные поисковыми системами, такими как Google, вполне подходят и для цифрового ТВ — когда реклама вставляется буквально по пути к каждому приемнику (что легко воплотить в IPTV) в зависимости от того, что смотрит зритель», — предполагает Себастьян Моритц. Кстати, стои-



мость производства HD-контента не так уж и сильно отличается от затрат на создание видеопрограмм в обычном разрешении. Но трансляция, по оценкам специалистов, в три раза дороже.

Тему интернет-вещания затрагивали все выступающие. Сегодня Интернет всеми мыслимыми способами лезет в телевизор. Пример тому — новые модели с поддержкой DLNA, умеющие сами заходить во Всемирную сеть и на своих виджетах отображать различную информацию, от погоды до котировок акций на бирже, а также трейлеры и рекламу. Артем Кудрявцев отметил, что сервис пока не до конца отработан: «Скажем, телевизор предлагает зайти на сайт hulu.com посмотреть сериал. Вы радостно пытаетесь включить его, а вам говорят, что вы не из США, поэтому никакого видео не будет, гудбай отсюда». Зато пользователи нормального IPTV имеют по-настоящему обширный ряд услуг, от VOD (video on demand, «видео на заказ») до интерактивных игр. Кстати, мир Интернета тоже пробирается в телевидение — возьмите AppleTV, Archos, Sony и другие. «Запускаются эти проекты не телекоммуникационными компаниями, а производителями оборудования, и смысл этого — продвижение продаж аппаратуры, а не заработок на самом вещании», — говорит Артем Кудрявцев. Справедливости ради упомянем, что подобные проекты уже давно приносят прибыль только за счет продаж контента. Телевещателям следует внимательно присмотреться к тем, кто может составить им более чем серьезную конкуренцию. На том же сайте hulu.com предлагается возможность бесплатно посмотреть сериалы (в том числе и премьерные показы), однако сеанс прерывается рекламой. Работает сервис, как говорилось выше, пока только в США.

Серьезным вызовом для обычных вещателей назвал появление видео в Интернете и Ян Доэвен (Jan Doeven), консультант Европейского вещательного союза (EBU). Более того, две трети членов EBU уверены, что IPTV станет таким же важным, как и эфирное ТВ. Невероятная гибкость услуги, возможность разделять трафик между несколькими участниками сети (P2P, торренты), самостоятельное видео и распространение через социальные сети, наконец, растущее число интернет-пользователей — все это приведет к колоссальному росту числа зрителей IPTV. Их станет больше, чем у эфирного, в ближайшее десятилетие (по крайней мере в развитых



странах). Сегодня из миллиарда интернет-пользователей 450 млн смотрят онлайн-ТВ и слушают онлайн-радио. Цифры огромны. Эта аудитория не собирается у большого экрана в зале — каждый индивидуально смотрит интересующие его каналы. Бóльшую персонификацию IPTV, в том числе и за счет интерактивных сервисов наподобие «видео на заказ» и социальных сетей, отметил Ян Доэвен. И закончил свою речь прогнозом, с которым и мы согласимся: «HD станет нормой, а в воздухе будет невообразимое количество цифрового телевидения, как сетевого (Wi-Max и 3G), так и эфирного».

> Очень много появилось новых интересных каналов на выставке CSTB'09. Очень жаль, что в следующем году мы их уже не увидим. Потому что они, скорее всего, обанкротятся. Рекламу собрать сложно, а подписку у них вышибут те, кто давно на этом рынке.
>
> АРТЕМ КУДРЯВЦЕВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ ЦТВ

[5] Насчитывает сегодня около 900 тыс. абонентов.

[6] Безусловно, работник компании Dolby, занимающейся звуком, будет выводить на первое место многоканальность современных комплектов ДК. Но мы рекомендуем нашим читателям не забывать про хорошую картинку. Например, проектор создает атмосферу кинотеатра гораздо успешнее, чем десяток расставленных по углам пластиковых колонок.



ПРОЕКТОРЫ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

Toshiba расширяет модельный ряд и осваивает LED-технологию, а «Цифровые Системы» получают награды

12 декабря в гостинице «Swissotel Красные Холмы» (Москва) прошла пресс-конференция «Новинки проекционной техники от Toshiba — триумф инноваций», организованная московским представительством Toshiba Europe GmbH и одним из крупнейших игроков проекционного рынка России компанией «Цифровые Системы». Главной темой пресс-конференции стала новая линейка проекторов Toshiba

Максим НАУМОВ



■ Toshiba расширяет модельный ряд и осваивает LED-технологию, а «Цифровые Системы» получают награды

Компанию Toshiba представляли директор департамента профессиональной видеотехники московского представительства Toshiba Виктор Поповский и директор Toshiba Europe GmbH по продажам в регионе EMEA Доминик Шульте-Ойстрих. От компании «Цифровые Системы» в пресс-конференции принял участие директор по продажам Сергей Власов, присутствовал также директор по развитию Геннадий Клейменов. Темой дня стала новая линейка проекционной техники Toshiba, с рассказом о которой выступил Виктор Поповский. Были продемонстрированы уже знакомые модели серии ESP, отличающиеся сверхмалым проекционным расстоянием и высоким углом офсета. Несмотря на активное заполнение ниши ультракороткофокусных аппаратов, ESP-проекторы Toshiba по-прежнему остаются крайне востребованными благодаря двум системам улучшения изображения — Brilliant Color и фирменной NCE4 (Natural Color Enchancer 4), что делает их интересными для домашнего применения. На вполне закономерный вопрос, не планирует ли компания Toshiba выход на рынок домашних устройств, был дан отрицательный ответ.

Помимо серии ESP, собравшимся были представлены сразу две новые линейки презентаци-



Toshiba X200 – проектор с голосовым меню

онных проекторов, основанные на различных технологиях. Серия X состоит из четырех ультрапортативных ЖК-моделей X100, X150, X200 и WX200. Все аппараты этой серии выполнены в компактных плоских корпусах и весят не более двух килограммов. Отличительные особенности данных проекторов — наличие полностью автоматической коррекции трапеции, функции быстрого старта и быстрого выключения. Все модели начиная с X150 оснащены USB, что позволяет проводить презентации без компьютера. Флагман линейки WX200 обладает голосовым меню и Wi-Fi для беспроводной связи с ПК. Он широкоформатный (с разрешением 1280×800), имеет вход HDMI и позиционируется как универсальный, подходящий и для презентаций и для домашнего кинотеатра.

В еще одна новая серия под литерой T вошли три новых DLP-проектора, созданных на шасси ESP EW25. Они обладают высокой яркостью (3500–4000 люмен), оборудованы входом DVI с поддержкой HDCP. Коррекция трапеции у этих проекторов, как и у аппаратов X-серии, полностью автоматическая. Старшая модель TW420 оснащена портом USB для проведения презентаций с флешки и встроенным модулем Wi-Fi, кроме того, у нее имеется система цветокоррекции, позволяющая проецировать изображение на школьную доску или цветную стену.

Главной премьерой обновленного модельного ряда Toshiba стал инсталляционный проектор класса High End. Для компании это новое направление, но дебют удался. WX5400 — весьма гибкое решение, он легко адаптируется под любые нужды. Аппарат поставляется без какого-либо стандартного объектива, и при покупке необходимо сразу выбрать один из пяти опциональных — в зависимости от того, какое проекционное расстояние требуется для инсталляции. А вот цветовых колес с проектором продается сразу два: четырехсегментное — с белым сегментом для большей яркости, и шестисегментное (RGBCMY) — для лучшей цветопередачи. Вопрос с яркостью решен столь же радикально: WX5400 имеет две лампы, дающие по 2700 люмен каждая. Вместе они обеспечивают работу проектора в хорошо освещенных помещениях, в чем мы и убедились в процессе демонстрации. Когда работает одна лампа, яркость заметно меньше — такой режим отлично подходит для частичного или полного затемнения. Еще одна характерная деталь: при работе в одноламповом режиме система оказывается застрахована от отключения проектора из-за выхода из строя лампы — взамен сгоревшей автоматически включается вторая. Разрешение DMD-чипа, установленного в WX5400, составляет 1280×800 точек. В аппарате реализована технология улучшения изображения Brilliant Color, реальное соотношение контраста равно 2400:1, имеется также режим динамического контраста. Все это делает проектор подходящим и для домашних инсталляций.

Вторая премьера расширяет модельный ряд Toshiba в несколько ином направлении. Если WX5400 стал самым большим в линейке будущего сезона, то новые LED-аппараты имеют полное право называться самыми маленькими не только в ассортименте компании, но и вообще во всей проекционной индустрии. Так, например, ультрамобильный проектор, основанный на технологии DLP-pico от Texas Instruments, по размеру и форме сравним с мобильным телефоном. Как и любое другое портативное устройство, он работает от встроенного аккумулятора и обладает собственной акустической системой. Разрешение у этого пикопроектора составляет 320×480 точек, что как нельзя лучше подходит для «мобильного» контента. В полной темноте скромной яркости в 10 люмен оказалось достаточно для получения адекватной картинки размером 25–30 дюймов. Серийные образцы этого устройства появятся на прилавках магазинов не раньше лета нынешнего года. А осенью будет выпущен более серьезный аппарат, тоже базирующийся на LED-технологии, — SVGA-проектор с LED-подсветкой яркостью 100 люмен. По размеру он крупнее, чем пикопроектор, но заметно меньше самых миниатюрных ультрапортативных микрозеркальных и 3LCD-моделей. Его прототип нам также удалось увидеть в действии. В условиях полного затемнения провести презентацию для небольшой аудитории с таким аппаратом вполне реально, а если предполагается внешняя засветка, то проектор сможет конкурировать разве что с 22-дюймовым монитором. Тем не менее новинка весьма интересна сама по себе, и в перспективе можно ожидать создания более ярких версий. Анонсированный на пресс-конференции XGA LED-проектор имеет световой поток уже 300 люмен, в продаже он появится ровно через год. Виктор Поповский указал на основные преимущества новой технологии: в отличие от традиционных ламп светодиод не нагревается в процессе работы (а значит, ему не нужны вентиляторы), моментально загорается на полную мощность и столь же быстро выключается. Еще один несомненный плюс состоит в том, что LED-проекторы имеют крайне малые габариты и вес; кроме того, ресурс подобного аппарата очень высок, и о такой процедуре, как замена лампы, можно будет забыть навсегда.

Завершило пресс-конференцию выступление Сергея Власова, рассказавшего о главных новостях «Цифровых Систем». Осенью было получено эксклюзивное право представлять D-ILA-проекторы JVC на российском рынке. С 2005 года «Цифровые Системы» — официальный партнер Toshiba, а уже в 2006 году стала крупнейшим дистрибьютором проекционной техники этой марки в России. В 2007 году компания «Цифровые Системы» удостоилась награды от Toshiba как лучший представитель на развивающемся рынке, а в 2008-м Доминик Шульте Ойстрих привез для «Цифровых Систем» награду за самый лучший показатель роста в регионе. В выступлении говорилось и о других премиях, полученных компанией в 2008 году, в том числе был упомянут тот факт, что продукты, представляемые «Цифровыми Системами», стали лауреатами DVDXpert Awards в двух номинациях.


LED-проектор по своим размерам сравним со смартфоном

Включил и забыл

Сетевой кондиционер PS Audio PowerPlay IPC8000

Новый «сетевой сторож» от PS Audio (США) в серии PowerPlay позиционируется как сравнительно доступный вариант кондиционера с индексом IPC9000. У новинки меньше управляемых зон (3 шт.), отсутствуют сенсорное управление с передней панели и прием голосовых команд. PowerPlay 8000 оснащен 10 силовыми розетками, сгруппированными в три изолированные зоны. В каждой из зон сетевое напряжение очищается от дифференциальных и синфазных помех на глубину до 60 дБ. Суммарный ток нагрузки равен 15 А. Предусмотрена эффективная защита от высоковольтных выбросов. Есть также защита телефонных розеток (3 линии RJ-11) и сети Ethernet (10 Гбит). Как и старшая модель, IPC8000 позволяет управлять электропитанием AV-системы через Интернет, легко настраивается и не требует фиксированного IP-адреса. С помощью устройств семейства PowerPlay легко решается одна из самых частых проблем при эксплуатации сложного оборудования — зависание из-за помех и случайных сбоев. Инсталлятор может дистанционно перезапустить компонент и восстановить работоспособность системы без выезда на дом.



High End для студентов

Видеопроектор Toshiba WX5400



Модель WX5400 — первый инсталляционный широкоформатный DLP-проектор Toshiba с разрешением WXGA. Он предназначен для оснащения конференц-залов, учебных аудиторий и профессионального AV-использования. Двухламповая система обеспечивает суммарный световой поток 5400 ANSI-люмен. Отношение контраста составляет 2400:1. Проектор оснащен исчерпывающим набором интерфейсов, в том числе RJ-45. Набор из 5 сменных линз и дополнительное цветовое колесо позволяют настроить аппарат под требования любого клиента. В зависимости от поставленной задачи можно выбрать между четырех- или шестисегментным цветовым колесом для получения большей яркости или контрастности. Проектор Toshiba WX5400 хорош для образовательных целей, e-cinema в формате 16:9 и решения задач Digital Signage.



Мастер-лейбл

AudioQuest с подписью мастера

Американская компания AudioQuest создала линейку кабелей топ-класса WEL Signature. Аббревиатура WEL — это подпись главного разработчика Уильяма Е. Лоу (William E. Low). По совету Джо Харли, аудиоэксперта и продюсера звукозаписывающих лейблов AudioQuestMusic и Telarc, он воплотил свои лучшие технологические разработки в бескомпромиссном по качеству продукте. Так появились именные изделия WEL Signature. В линейку вошли межкомпонентный аналоговый и цифровые кабели, кабель для LP-проигрывателя, акустический и силовой.



По-русски

Мультирум-система NuVo Grand Concerto

Компания NuVo Technologies известна своими компактными и исключительно удобными в инсталляции системами озвучивания домашних и коммерческих помещений. Среди их преимуществ — полный комплект необходимого оборудования для построения системы мультирум, лаконичный, но информативный дисплей с подробной обратной связью от источников, четыре наиболее востребованных цветовых решения для настенных панелей управления, элегантный дизайн сенсорных панелей управления с OLED-дисплеем. Теперь этот список пополнился русскоязычным интерфейсом и поддержкой кириллицы в ID3-протоколе музыкальных файлов MP3.

Новая кнопка

ПДУ PHILIPS SRU4002B И SRU4002X

Простые обучаемые ИК-пульты Philips SRU4002B и SRU4002X отличаются высокой эргономичностью и способны работать с ТВ-техникой более 800 марок – пульты предназначены в первую очередь для управления телевизорами и спутниковыми ресиверами. На корпусе каждого ПДУ в отдельную секцию вынесены четыре изменяемых кнопки для «избранных» каналов, снабженные легко узнаваемыми логотипами телестанций. Для замены следует просто удалить кольцо вокруг кнопки избранного канала, снять прозрачную крышку и заменить значок на новый (доступно более 150 значков, в том числе российских каналов). Универсальные пульты Philips имеют влагонепроницаемые корпуса двух расцветок—черной и бежевой. Начало розничных продаж в России – март 2009; рекомендованная розничная цена составляет около 900 руб.

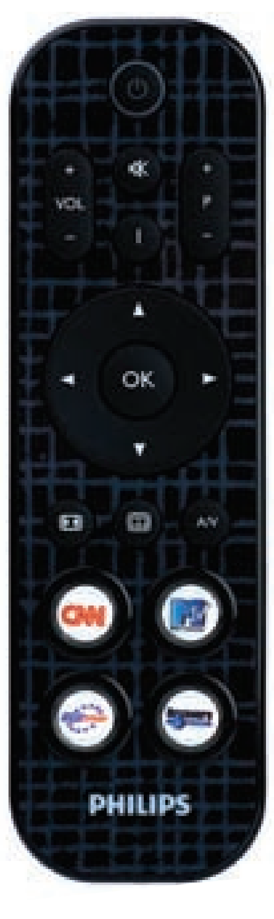


Пульт-редактор

ПДУ Universal Remote Control MX-450

Universal Remote Control выпустила новый универсальный ИК/RF-пульт с индексом MX-450. Среди очевидных достоинств модели — цветной двухдюймовый ЖК-дисплей (176x220 пикс.), светодиодная подсветка экрана и кнопок, индивидуальное назначение кнопок, управление 18 устройствами. ПДУ питается от четырех пальчиковых батарей АА-типа; для оптимизации энергопотребления применена схема PowerSaver. Пульт MX-450 осуществляет инфракрасное и радиочастотное дистанционное управление (для радиочастотного управления необходима базовая станция). Фирменный софт MacroEdit, входящий в комплект поставки, позволяет осуществлять безошибочное редактирование макрокоманд, что существенно экономит время инсталлятора. MacroEdit дает возможность видеть на дисплее шаги макроса и редактировать их: изменять число и порядок следования шагов, время задержки. Цена URC MX-450 — 10 780 руб.





ОБЗОР



МУЛЬТИРУМ ПО ВИТОЙ ПАРЕ

Вместо сложного программирования — набор модулей с уже прописанными IP-адресами. Взамен аналоговых кабелей и радиорепитеров — простейшая витая пара пятой категории. Наконец, вместо простого композитного видео в зонах — сигнал HD-качества! Именно так в американской компании NetStreams представляют мультирум будущего. Точнее, уже настоящего

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

NetStreams ■ Polk Audio ■ Imerge ■ Synology ■ Qnap ■ Thermaltake ■ DVICO ■ Dune ■ D-Link



Встраиваемая активная АС Polk Audio LC265IP с IP-адресом

Самый перспективный на сегодняшний день и недорогой способ организации мультирум-системы — трансляция AV-контента в цифровом виде через сеть Ethernet. Этому решению была посвящена недавняя презентация компании «Инфорком», где демонстрировалась продукция американской марки NetStreams. Сетями Ethernet сейчас в массовом порядке оснащаются все новые и новые объекты — от частных квартир и домов до офисов и промышленных комплексов. Изначально эти сети предназначались для объединения ПК и периферийных устройств на основе сетевого протокола TCP/IP, но они же могут одновременно играть роль канала передачи AV-материала — музыки и видео. Проблема была лишь в оборудовании, позволяющем передавать такой контент через уже существующие кабельные системы. При этом никаких ограничений по качеству передаваемого сигнала с помощью Ethernet в принципе не существует! NetStreams — это полностью унифицированный набор компонентов, предназначенных для передачи, приема и управления параметрами AV-контента. Изображение или звук в любом качестве идет по витой паре, дешифруется и превращается в стерео, компонентный или цифровой видеосигнал для подачи на ТВ или видеопроектор. Ком-



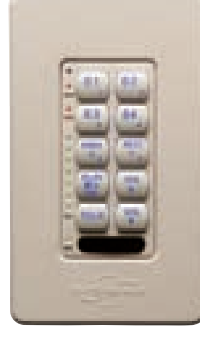
Сетевой интерфейс CL100 RS-232/IR



Медиасервер Imerge MS5000. Снабжен DVD-транспортом; на борту располагается до 7 винчестеров (OEM не подходят). AV-выходы: DVI, компонентный, S-Video, композитный, коаксиальный и оптический, 4 аудио, порт Ethernet, RS-232, ИК-порт

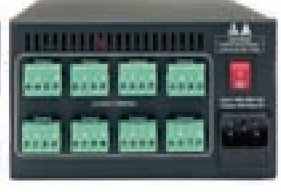


Разъемы 8P8C (RJ-11) для витой пары. Для обжима кабеля под разъем используется специальный инструмент (кримпер)



Кнопочная настенная панель управления KL100 KeyLinX. Монтируется в одноместный короб (single-gang) и предназначается для управления аудиоустройствами





Блок питания PowerLinX PL750 для элементов системы DigiLinx (усилители, активные АС, тачпады). Может располагаться в рэковом шкафу. БП способен обслуживать 6 зон мультирум, оснащенных усилителями SpeakerLinX SL250 и сенсорными панелями TouchLinX



Коммутатор SW-324 (100 МГц)

поненты NetStreams подключаются в единую сеть, и каждое устройство получает свой персональный идентификационный номер (IP-адрес).

Система состоит из источника, коммутатора (switch), блочных усилителей-ЦАПов и управляющих панелей. Конечными устройствами (акустикой, телевизором, проектором) могут выступать практически любые аппараты, тогда как в роли источников в системе NetStreams предполагается использовать серверы английской марки Imerge. Стоимость этих головных устройств класса High End довольно высока (250–300 тыс. руб.), но ее легко объяснить — в отличие от сугубо «компьютерных» серверов в моделях Imerge очень большое внимание уделяется качеству всех электронных компонентов, оказывающих радикальное влияние на параметры AV-сигнала. Сигнал с такого медиа- или аудиосервера поступает на один или несколько коммутаторов серии SwitchLinX (100 или 1000 Мбит), а затем через Ethernet-сеть распределяется по зонам мультирум.

Фирменные свитчи обладают рядом специфических особенностей. В частности, они могут применяться на соединениях длиной до 100 м, работать в качестве повторителей-репитеров и соединяться между собой для повышения производительности системы (актуально для передачи HD-видео). Поступающий в каждую из зон AV-поток необходимо преобразовать в аналоговую форму и подать на воспроизводящие устройства — акустические системы в случае применения аудиосерверов либо акустику и дисплеи при использовании медиасервера.

Цифроаналоговое преобразование и усиление аудиосигнала осуществляет компактный модуль серии NetStreams SpeakerLinX. Модуль оборудован сервером на базе 32-битного процессора TI, ЦАПом марки Burr-Brown (24 бит/192 кГц), блоком коррекции АЧХ и стереоусилителем на 50 Вт в классе D. Мощность 50 Вт на канал (возможно мостовое включение) может показаться скромной лишь на первый взгляд, но с учетом довольно высокой типичной чувствительности современной акустики (в т. ч. встраиваемой), выражающейся величинами в 88–90 дБ, такого значения мощности более чем достаточно для уверенного и высококачественного озвучивания любой комнаты. Можно обойтись и вовсе без модулей SpeakerLinx, если использовать в каждой зоне особую разновидность встраиваемых АС, например акустику марки Polk Audio.

Огромная проблема для аналоговых мультирумных систем — передача HD-изображения в различные зоны. В большинстве типичных решений основной акцент делается на трансляцию звука (предъявляющего весьма скромные требования к каналу передачи), а видеосигнал идет в аналоговом виде — обычно как композитный или, в лучшем случае, компонентный. Трансляция видео через HDMI-кабель даже версии 1.3 наталкивается на ограничения, связанные с неработоспособностью длинных (свыше 20 м) соединителей, что, в свою очередь, диктует необходимость установки специальных видеоусилителей. В системе NetStreams практических ограничений по длине кабельной сети нет, но качество трансляции аудио, а особенно видеосигналов в зонах мультирум зависит от частотных свойств коммутатора.

Сравним

В качестве варианта, альтернативного NetStreams, можно отметить решения, реализованные на базе медиасерверов, коммутаторов и сетевых медиаплееров других производителей, в частности D-Link, Synology, Qnap, Thermaltake, DVICO, Dune, Western Digital. В отличие от серверов Imerge, которые несколько ограничивают пользователя на этапе выбора емкости штатного винчестера, сторонний сервер можно приобрести с накопителем практически любого объема или дополнить его с помощью стандартных HDD. Из коммутаторов целесообразнее всего использовать модели класса Gigabit Ethernet — экономия на свитчах может на корню зарезать перспективы дальнейшего роста системы. Однако настройка комплекса из таких разношерстных компонентов под силу лишь опытным пользователям. К тому же, как уже было отмечено, одно из ярких задекларированных преимуществ компонентов NetStreams и Imerge — то, что они безусловно заточены на безупречное качество воспроизведения AV-контента за счет применения комплектующих высокого класса. Сильным козырем TCP/IP-основанной системы вообще является довольно низкая себестоимость инсталляции, а применительно к NetStreams — еще и быстрота наладки всего оборудования, ведь компоненты работают по принципу «Plug&Play» и для решения AV-задач не требуют серьезного программирования при монтаже на конкретном объекте. В частности, довольно привлекательно выглядит коммерческая перспектива использования модулей NetStreams в промышленном производстве и сфере обслуживания. Например, для обустройства дисплейной сети в крупных торговых центрах, где плоские панели класса Full HD пока отрабатывают лишь часть своего потенциала.



ДИСКОПРОЕКЦИЯ

В подземелье этого московского ресторана, расположенного в старинном доходном доме на Садовом, есть необычная дискотека — танцпол, лазер, огромные профессиональные колонки JBL и стильный видеоряд во всю — стену. Специалисты компании «Цифровые Системы» создали здесь целую VJ-систему — все работает четко, но оборудования нигде не видно. Только небольшой проектор под потолком расцвечивает сложные картины прямо на стене за диджейским пультом… Наш корреспондент взял интервью у ведущего инсталлятора компании Дениса Храмова

Арсений **ПОЛАТОВСКИЙ**





Видеопроектор Projectiondesign F1+



— Какую задачу поставили перед вами заказчики и по каким критериям выбиралась техника?

— В ресторане «Шанти» нужно было обеспечить видеопроекцию на стену размером 4×3 м с расстояния 4,5 м, скоммутировав три источника сигнала, с выбором любого из них — ПК, видеокамеры из зала и ноутбука на диджейском столе. Нужно было также обеспечить трансляцию видеосигнала в несколько зон: на проектор, подвешенный к потолку в зале, на десять мониторов, смонтированных над стойкой бара, и в другой зал, на установленные там плазменные панели. Задача была нетривиальная. Основным форматом был выбран



Активные сабвуферы JBL



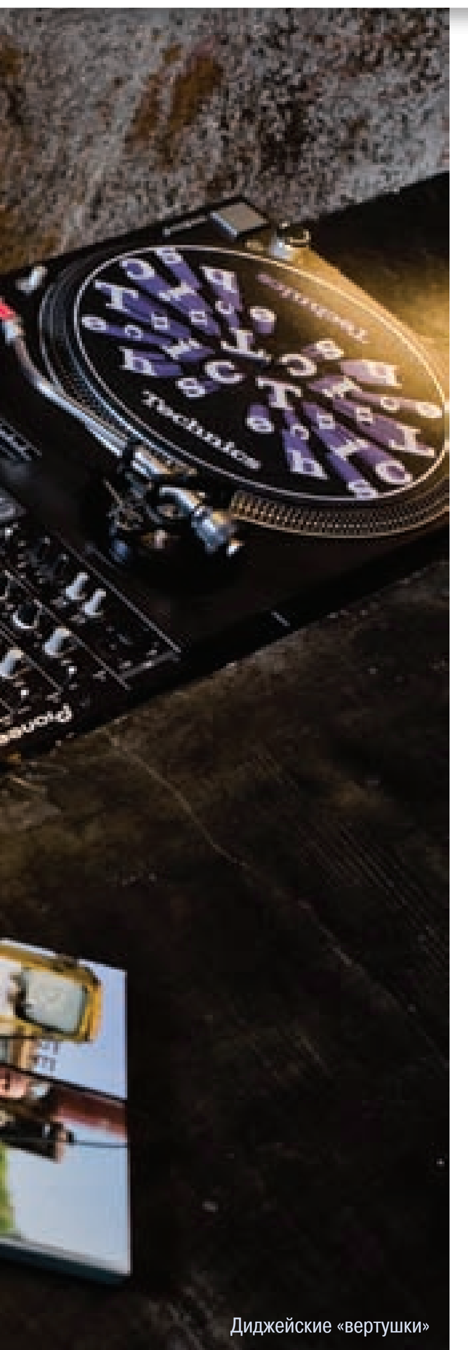
XGA-сигнал, а с видеокамеры и на «плазмы» шел сигнал в формате S-Video (потребовались преобразования формата). Для выполнения этих задач мы взяли оборудование марки Kramer Electronics. Что касается проектора, то на выбор были предоставлены две модели — Toshiba SX3500 и Projectiondesign F1+. После тестирования заказчик остановился на втором варианте — он лучше подошел по дизайну и техническим характеристикам. Для фиксации проектора мы использовали потолочный кронштейн Chief, смонтированный на специальной площадке на строго определенном расстоянии от импровизированного экрана.

— Кстати, это интересный момент, ведь экрана как такового нет. Были ли особые требования к покрытию стены?

— На наш взгляд, было бы, конечно, лучше использовать стационарный или выдвижной проекционный экран. Мы предложили несколько моделей подходящих размеров, но клиент хотел сохранить естественный дизайн помещения. Никакого особого покрытия на стене нет. Световой поток, естественно, немножко съедается, но в условиях затемнения этот нюанс оказался не особенно существенным. К тому же у проектора достаточно высокая яркость, которая в данном случае с запасом перекрывает потребности.

— Как действует система?

— В качестве источников видеоконтента работают ПК и видеокамера, транслирующая происходящее в зале. Сигнал с камеры идет на Kramer VP-413 (преобразователь композитного сигнала, S-Video/WXGA, HD) и на диджейский ноутбук. Для коммутации видеоисточников используется матричный коммутатор VP-4x4. К его выходам подключены видеопроектор и распределитель сигналов компьютерной графики Kramer VP-12N. Видеоданные с распределителя приходят на десять ЖК-мониторов в зону бара, на контрольный монитор и линейный передатчик Kramer PT-110. Последний передает сигнал по обычной витой паре на приемник PT-120, который декодирует его и преобразует в формат XGA. Используя локальную сеть на витой паре, мы решили все проблемы, которые могут возникнуть при трансляции видео на большие расстояния, — а здесь дистанция составляет более 50 м. С приемника Kramer PT-120 сигнал поступает на вход Kramer VP-501xl — преобразователя развертки, позволяющего перевести графический сигнал с разрешением от VGA до UXGA в композитное видео и сигнал S-Video (YC). Последняя трансформация нужна была для подключения плазменных панелей в ресторане наверху. В принципе мы оставили здесь возможности для апгрейда — к коммутатору можно подключить еще один источник, а также распределить сигналы с помощью приемников, подсоединяемых к незадействованным трем выходам Kramer VP-12N. Иными словами, в будущем можно, не меняя конфигурации системы,

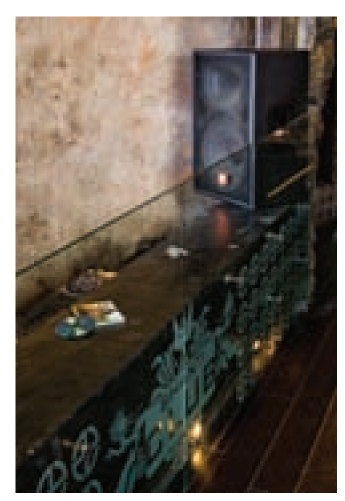


Диджейские «вертушки»





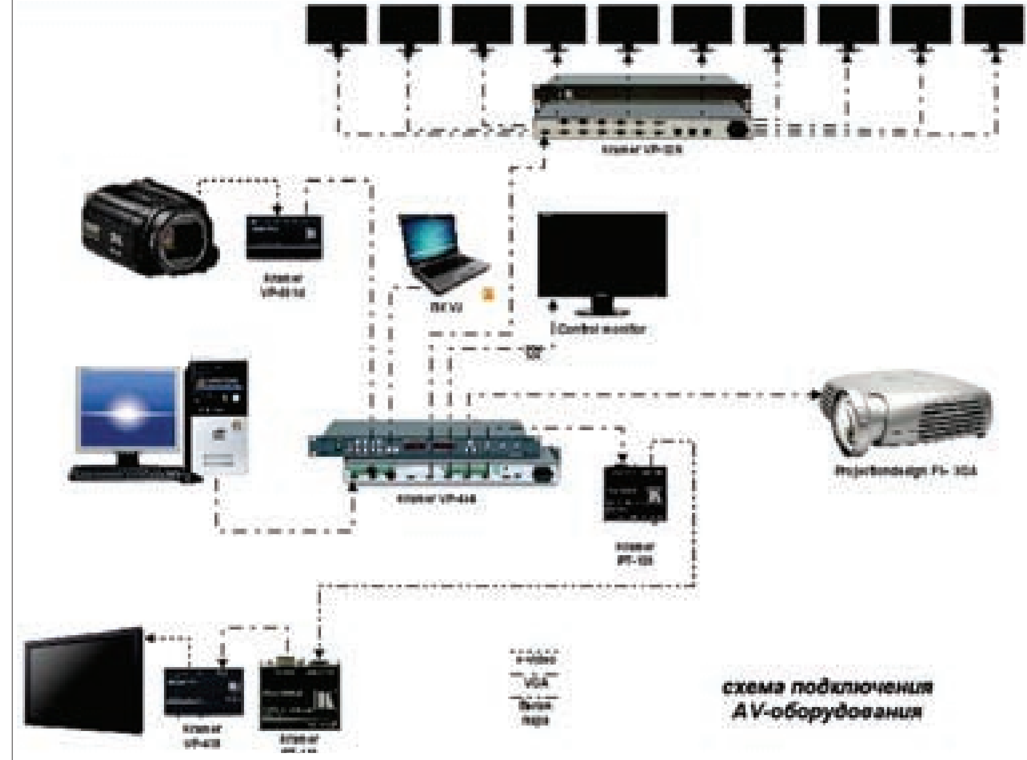
Акустические системы JBL VRX932LA



Контрольный монитор JBL MP412



Ниши со столиками тоже оборудованы мониторами JBL



транслировать видео еще в несколько зон.

— Есть ли специфика применения видеопроектора в условиях дискотеки? Используются любые проекторы или какого-то определенного типа?

— Разумеется, специфика есть. В условиях ресторана, бара или дискотеки проектор работает в крайне жестком режиме, поэтому он должен быть рассчитан на практически круглосуточное использование, обладать защищенным корпусом и несложной системой очистки. Табачный дым очень плохо действует на оптику, а «некурящих» баров и дискотек, по-моему, не бывает... Но самое главное, проектор должен отвечать условиям конкретного помещения. В нашем случае получить требуемый результат при малом расстоянии от стены до точки крепления позволила только широкоугольная оптика. В том, что касается типа видеопроектора, мы склоняемся к проверенной DLP-технологии. По сравнению с трехматричными LCD-аппаратами (или LcoS) изображение DLP-моделей всегда остается стабильным в течение всего срока эксплуатации. Опять же, для надежности работы и простоты обслуживания предпочтительнее использовать одночиповые модели — они не имеют конвергентных ошибок, которые со временем приводят к изменению цветопередачи и к потере четкости изображения. Примененный здесь проектор F1+ отлично подходит для воспроизведения графических изображений, обладает высокой яркостью (3000 ANSI-люмен) и контрастностью 2000:1, обеспечивая высокую четкость деталей. К тому же модель некритична к качеству экрана. Мы же помним, что здесь его нет?

— Вы занимались организацией электропитания?

— Вопросы сетевого питания решал заказчик с учетом наших пожеланий. Заранее было известно количество оборудования и места его размещения. К сожалению, качество электросети — слабое место в развлекательных учреждениях (дискотеках, барах, ресторанах). Зачастую приходится решать проблемы по мере их появления.

Редакция DVDXpert благодарит компанию «Цифровые Системы» за помощь в подготовке материала.

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- Контрольные акустические мониторы – JBL MP412
- Активные сабвуферы – JBL JRX118SP (4 шт.)
- Акустические системы – JBL VRX932LA (2 шт.)
- Видеопроектор – Projectiondesign F1+
- Потолочный кронштейн – Chief RPMU
- Масштабатор видеосигналов – Kramer VP-413
- Матричный коммутатор – Kramer VP-4x4
- Усилитель-распределитель сигналов компьютерной графики – Kramer VP-12N
- Линейный передатчик – Kramer PT-110
- Линейный приемник XGA – Kramer PT-120
- Преобразователь развертки – Kramer VP-501xl



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Цена: DVD Эксперт		DVD Эксперт + Total DVD	
1080 р. за 6 месяцев	**1960 р.** за 12 месяцев	**2052 р.** за 6 месяцев	**3744 р.** за 12 месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:

- по электронной почте subscribe@glc.ru;
- по факсу: (495) 780-88-24;
- по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ________________
____
дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г. (день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ________________
область/край ________________
город ________________
улица ________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ________________
телефон (код) ________________
e-mail ________________
сумма оплаты ________________

☐ ________________
____

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________» с ____ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

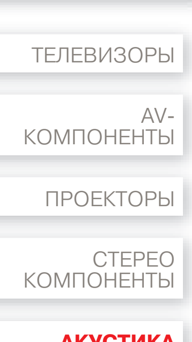
ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________» с ____ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

ВОСПОМИНАНИЯ
ОБ ИДЕАЛЬНОМ ПОЛОЧНИКЕ







Bowers&Wilkins CM5



Хорошо развитый «полочный» бас, зрелое, чистое звучание, приятная внешность

Некоторая схематичность на высоких частотах, цена



Внешность модели CM 5 сразу рождает именно такую ассоциацию — двухполосная, без лишних украшений, элегантная и красивая колонка с двумя классными динамиками. И при этом довольно большая, чтобы надеяться на основательный бас

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

От «единички» к «пятерке»

ТЕХНОЛОГИЯ

Вечная проблема с полочными колонками — «компромиссный» бас. Говоря русским языком — «отсутствующий». На практике басы режутся примерно со 100 Гц, а то и раньше, и не надо даже заглядывать в паспортные данные, чтобы поспорить. Вопрос лишь в том, насколько плавным удается сделать спад частотной характеристики, чтобы в реальном (не слишком большом) помещении и при нейтральных тембрах у слушателя создавалось впечатление полноценного, уравновешенного звучания. Во всяком случае, разработчики даже самой крохотной, «единичной» модели из серии Compact Monitor смогли реализовать это весьма недурно. А от новых колонок CM5, которые намного крупнее, следует ожидать еще более внушительного результата.

Полосы в CM5 разделены на частоте 4 кГц между двумя фирменными головками, обрамленными суперстильными металлическими колечками, — без этих серебристых элементов конструкция тотчас потеряла бы внешний лоск. Основная нагрузка в фазоинверторном акустическом оформлении ложится на 165-мм НЧ/СЧ-драйвер с кевларовой плетеной мембраной и мягким резиновым подвесом. Красавец-твитер диаметром 1 дюйм и с алюминиевой диафрагмой — самая хрупкая часть колонки. Если случайно нажать на тончайший купол, возврата не будет во всех смыслах. Супертехнологичная головка содержит с тыльной стороны фирменный «наутилусовский» гасящий волновод, который призван устранить все резонансные явления в закупольном пространстве и повысить тем самым тональную равномерность звучания.

Центральная фазокорректирующая насадка на НЧ/СЧ-динамике сглаживает колебания «частотки» в области раздела. Заметим в скобках, что не совсем ясно, как она собирается это делать при заявленных производителем пологих фильтрах, когда полосы обеих работающих головок пересекаются в очень широкой зоне. Малый порядок разделительных фильтров возведен в серии CM в принцип, основной смысл которого — максимально раскрепостить хорошие динамики и не портить звучание неизбежно накапливающимися в сложном кроссовере фазовыми ошибками. Элементная база — полипропиленовые емкости и катушки с воздушными сердечниками; керамические гасящие резисторы. На задней панели АС компактно разместились малошумящий фазоинвертор Flowport и двойные анодированные клеммы, рассчитанные на раздельное подключение полос. К каждой колонке прилагается двойная поролоновая заглушка (цилиндр в цилиндре), предназначенная для тонкой регулировки работы фазоинвертора. На практике применение этих заглушек дает некоторый результат, выражающийся в изменении чувствительности на 1–1,5 дБ в басовой области, за которую отвечает фазоинвертор. Тонкие декоративные грили фиксируются на магнитных держателях. Существует три варианта внешней отделки — розовый орех, черный лак и очень эффектная расцветка венге.

Немало баса

ОПЫТ

Калибр динамика в 6,5 дюйма при точной поддержке фазоинвертором способен дать весомые результаты даже в относительно небольшом акустическом оформлении. Что мы и наблюдаем в данном случае. Уверенный, хорошо структурированный, плотный бас сразу расставляет все на свои места и задает тон звучанию пары CM5, чье основное достоинство — очень высокое разрешение и чистота как при значительных, так и при малых уровнях звукового давления. Контуры довольно основательных низких частот, благодаря четкой структуре верхнего баса, легко прослеживаются и «под водой», то есть на небольшой громкости. Эти грозные тени глубокого баса аккуратно набегают и расходятся, создавая вполне цельный симфонический образ. Главным достижением колонок действительно хочется признать более основательную проработку среднего и нижнего регистра по сравнению с той же «единичкой» (моделью CM1), причем и по динамике звучания старшая полочная акустика тоже довольно заметно выигрывает. По остальным характеристикам перемен практически нет. Качество воспроизведения верхов здесь на прежнем, очень высоком уровне. Хочется отметить некоторую схематизацию «ВЧ-освещения» при исполнении классической музыки (это было присуще и CM1), но в целом головки отрабатывают регистр цельно и без акцентов. Безупречно подаваемая середина — заслуга кевларового плетения. С точки зрения пространственных построений колонки тяготеют к созданию уютной, камерной стереопанорамы, но параметры музыкального образа не претерпевают особых изменений при перемещении слушателя в широкой зоне прослушивания. Если рассматривать пару B&W CM5 в качестве элемента AV-системы, то она, как рекомендует компания-изготовитель, хорошо должна выглядеть на тыловых каналах при флагманских CM9 на фронте.

Все свободны

СОВЕТ

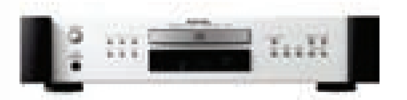
Что делать с фазоинверторными НЧ-регулировочными заглушками, прилагаемыми ныне к практически любым колонкам B&W, формально ясно, а практически — непонятно. Зачем, к примеру, они нужны полочной акустике, у которой только-только появились басы? Поэтому спрячьте эти двойные поролоновые цилиндрики обратно в коробку, чтобы не смущали. Туда же можно отправить и декоративные маски — без них колонки смотрятся гораздо симпатичнее.

Малый порядок разделительных фильтров возведен в серии CM в принцип, основной смысл которого — максимально раскрепостить хорошие динамики

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ B&W CM5
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 60 000 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Чувствительность – 88 дБ/2,83 В/м
- Частотный диапазон – 52–22 000 (±3 дБ)
- Частота раздела полос – 4 кГц
- Рекомендуемая мощность усилителя – 30–120 Вт (8 Ом)
- Сопротивление – 8 Ом
- Динамики:
  ВЧ – 25 мм, алюминиевый купол
  НЧ/СЧ – 165 мм, диффузор из кевлара, раздельная коммутация полос
- Габариты (В×Ш×Г) – 340×200×301 мм
- Масса – 8,9 кг
- Цветовые варианты – розовый орех, венге, черный лак





ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Rotel RCD-1072,
- Интегральный усилитель Exposure XXXV

КОНТЕНТ

- СТЕРЕО .... +
- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Универсальный пульт ДУ
Universal Remote Control MX-450

83 250 руб.

ЭЛЕМЕНТАРНО



В кратком резюме, опубликованном на официальном сайте Universal Remote Control, модель MX-450 рекомендована к использованию внутри «вторых» комнат, например кухни, спальни или кабинета. С одной стороны, пульт не требует сложных настроек, с другой — способен вписаться в большой инсталляционный проект

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Следствие

технология

Продолжим цитировать описание пульта: «Не все дилеры снабжают своих сотрудников ноутбуками с предустановленным ПО для программирования домашних систем автоматизации. Как результат, используются пульты, которые можно настраивать без применения компьютера. Но инсталляторы остаются недовольны их малой функциональностью». Вся эта производственная логика привела инженеров и маркетологов URC к мысли о необходимости создать недорогое, однако умелое во всех смыслах устройство. Пульт вскоре появился на свет и был тут же на ура воспринят инсталляционным сообществом. От себя попутно заметим, что, хотя MX-450 позиционируется как второй пульт, для небольших (до 18 компонентов — такого ограничение) проектов в условиях российских реалий его способностей хватит. Разве что иконки здесь не такие красочные (нет возможности с компьютера закачать любую картинку), как у MX-850 или MX-950 и прочих хитов URC, зато цена чуть ли не вдвое меньше — при близкой функциональности.

MX-450 можно запрограммировать на управление любыми компонентами. (Кстати, 18 аппаратов еще не в каждой комнате поместятся, так что, думаем, это число не станет преградой на пути желаний покупателя.) А потом с его помощью — «руководить» техникой посредством ИК-излучателя или, если добавить базовые радиочастотные станции типа MRF-350, отучаться от привычки целиться в аппарат, когда нам хочется сделать музыку погромче. В RF-режиме дистанционное управление становится по-настоящему дистанционным — хоть на 30 м за стенку отойди. Макрос, включающий в себя 255 шагов, наверное, ни один инсталлятор в своей жизни не видел, но команда именно такой длины может быть введена в MX-450. А цветной двухдюймовый дисплей, блестящий черный пластик на передней панели, приятное на ощупь прорезиненное покрытие корпуса, удобные клавиши — все это пунктики, важные для будущего владельца пульта.

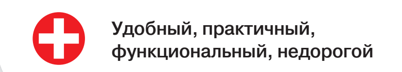
Причина

опыт

Художественным языком описывать опыт, полученный при использовании пульта дистанционного управления, думаем, не стоит, чтобы не наплодить вторичных смыслов. Ведь на самом деле все просто: ткнул кнопку — телевизор включился, ткнул другую — выключился. Если запрограммировать макрос, то схема будет выглядеть длиннее: нажал одну клавишу — тут же гаснет свет, включается проектор, начинает играть Blu-ray-плеер, из колонок слышен звук. Нажал другую — все разом отключается. Какую кнопку когда нажимать, понятно из имеющихся на них подписей и из надписей на ярком экране.

Инсталляторам же будет интересно, каким образом компания реализовала програм-

Universal Remote Control MX-450


Удобный, практичный, функциональный, недорогой


Нет возможности кастомизировать интерфейс



мирование пульта без участия компьютера и насколько удобен подобный способ ввода всех данных. Действительно — вполне удобно. Чувствуется, что интерфейс продуман досконально. Даже при написании длинного макроса путаницы не возникает. Обучить URC MX-450 можно или путем прямого («лицом к лицу») снятия ИК-кода с оригинального пульта компонента, или же воспользовавшись базой данных, сохраненной в устройстве, — она содержит в себе практически все актуальные на сегодняшний день аппараты. Постоянные советы в системе настроек помогают не ломать голову над поиском информации в руководстве, а сразу осваивать программирование с пультом в руках.

Итог нашего исследования незатейлив: пульт URC MX-450 имеет функциональность «больших» моделей и цену моделей попроще.

Труженики

совет

Если число ваших обязательных профессиональных навыков не входит создание автоматизированных домашних систем, то мы настоятельно рекомендуем прибегнуть к услугам инсталлятора, чтобы настроить MX-450. Во-первых, сам пульт не так прост, как может показаться на первый взгляд, во-вторых, способность правильно писать макросы для разных комплектов аппаратуры приходит только с опытом, уж слишком причудливую логику взаимодействия способен придумать неискушенный новичок.

Пульт обладает функциональностью «больших» моделей при цене как у моделей попроще

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Universal Remote Control MX-450

ТИП Универсальный пульт дистанционного управления

ЦЕНА ??????

ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 2 дюйма, 176×220 пикс.
- Радиус действия радиосигнала – до 30 м при использовании с базовыми станциями MRF-260, MRF-350 или MSC-400
- Радиус действия ИК-сигнала – до 15 м при условии установки новых батареек (на расстоянии видимости)
- Количество устройств – до 18 (до 8 страниц на каждое устройство плюс до 8 страниц любимых каналов. Всего до 155 страниц)
- Количество макрокоманд – 1548 (длина макроса до 255 шагов)
- Встроенная память – 32 Мбайт
- Габариты – 57×203×32 мм
- Масса – 0,225 кг



Плазменные телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Conrac Syros 42HD	77000	42	1030x730x280	1024x768	1100	10	10000:1	•	•	•				★★★★☆	Апрель '08
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	•	2			3		★★★★½	Ноябрь '07
Hitachi P42A01A	47000	42	1067x781x366	1024x1080	1400	2x10	10000:1	2		•		2		★★★★★	Апрель '08
Hitachi P50X01A	85900	50	1250x890x423	1920x1080	1100	2x16	10000:1	2		•		3		★★★★★	Декабрь '08
LG 42PC5R	от 35000	42	1048x766x310	852x480	1500	2x10	10000:1	•	2	•		2		★★★★½	Апрель '08
LG 50 PG7000	58000	50	1236x793x364	1920x1080	1500	2x10	1000000:1	•	2	•		3		★★★★★	Декабрь '08
Panasonic VIERA TH-R50PY80	75000	50	1244x844x387	1920x1080		2x10	1000000:1	•	2	•		3		★★★★★	Декабрь '08
Panasonic VIERA TH-R50PY800	129000	50	1267x847x387	1920x1080		2x15,5	1000000:1	•	2	•		4		★★★★★	Октябрь '08
Philips 42PFP5332/10	36000	42	1047x764x264	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★½	Апрель '08
Pioneer PDP-4280 XD	62000	42	1040x679x115	1024x768		2x17	16000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '08
Pioneer PDP-LX5090H	119990	50	1233x723x93	1920x1080		2x17		•	3	•		3		★★★★★	Декабрь '08
Pioneer PDP-LX6090	250000	60	1465x876x94	1920x1080		2x18		•	3	•		3		★★★★★	Июнь '08
Rolsen RP-50H30	42990	50	1246x921x361	1366x768	1500	2x7	10000:1	•	2	•		•		★★★★½	Декабрь '08
Samsung PS-42 Q91HR	39990	42	1055x759x316	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Апрель '08
Samsung PS-50A470P1	54490	50	1289x320x804	1365x768	1500	2x12	30000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июнь '08
Samsung PS50A550S1	109990	50	1230,3x95x769,8	1920x1080	1300		30000:1	2		•		3		★★★★★	Май '08
Samsung PS-50A656T1	89900	50	1240x833,5x320	1920x1080	1300	2x10	1000000:1	•	2	•		4		★★★★★	Декабрь '08



Прямой цветовой фильтр Direct Colour Filter 3+ гарантирует глубокий уровень черного даже в полностью освещенной комнате

Источники HD-видео	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный выход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Samsung BDP-1500	14990	CD-DA, BD-Video	DVD-Video, JPEG, AVCHD		Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	10/108	24/192	•	•		•		•		★★★★★	Ноябрь '08
Sharp BD-HP21RU	13300	CD-DA, BD-Video	DVD-Video, JPEG, AVCHD		Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/148,5	24/192	•	•		•		•		★★★★☆	Ноябрь '08
Sony BDP-S350	14990	CD-DA, BD-Video	DVD-Video, JPEG, AVCHD		Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/148,5	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★½	Ноябрь '08
Sony PlayStation 3	16490	BD-ROM, DVD	MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3), MP4 (MPEG-4 AAC), JPEG	до 1080p	WAV, ATRAC, Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD			•	•	•	•		•		★★★★½	Ноябрь '08
Panasonic DMP-BD30EE-K	20990	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-RAM, DVD±R, DVD±RW	MP3, JPEG, AVCHD	до 1080p//24fps	Dolby Digital, DTS	12/148	24/192	•	•	•	•	•	•	·	★★★★★	Ноябрь '08
Philips BDP7200/12	15990	CD-DA, BD-Video	DVD-Video, JPEG-HD, AVCHD, MP3		Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/150	24/192	•	•		•	•	•	·	★★★★★	Ноябрь '08
Pioneer BDP-LX71	29990	CD, CD-R/RW, DVD-R/RW DL, BD, BD-ROM		1080/50p, 1080/60p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HDMaster Audio	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	·	★★★★★	Ноябрь '08



Видео — вот стихия аппарата, в которой трудно найти ему равных. Картинка при просмотре любого контента выглядит на редкость кинематографичной. Совсем немаловажно и то, что стоимость его предельно доступна

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
BBK LT3221S	19000	32	800x242x599	1366x768	500	2x5	1500:1	•	•	•		2		★★★★☆	Зима '09
BBK LT4710HD	51080	47	1184x350x864	1920x1080	500	2x10	1500:1	•	2	•		2		★★★★☆	Октябрь '08
JVC LT-32R90BU	30000	32	791x574x230	1920x1080	480	20	15000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Зима '09
LG 32LG7000	27990	32	797x597x227,3	1920x1080	500	2x10	50000:1	•	2	•		4		★★★★★	Зима '09
LG 42LG6000	71990	42	1037,8x796,4x379,5	1920x1080	500	2x10	50000:1	•	2			4		★★★★★	Июль '08
Metz Clarus 32 ML LCD TV	76328	32	78,4x61,5x21	1366x768	500	2x7	1000:1	•	2	•		•	•	★★★★★	Август '08
Metz Primus FHDTV	206293	42	1155x783x270	1920x1080	500	2x7	4000:1	•				3	•	★★★★★	Июль '08
Metz Linus 42FHDTV ®	210213	42	113,6x80x26,1	1920x1080	500		4000:1	•				3		★★★★☆	Зима '09
Mystery MTV-3206W	16990	32		1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	2		•		★★★★☆	Зима '09
Panasonic VIERA TX-R32LZ80	30990	32	831x579x225	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Зима '09
Panasonic TX-R37LZ85	70000	37	943x648x295	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '08
Philips 32PFL7403S/60	30990	32	819x579x220	1366x768	500	2x15	40000:1	•	2	•		4		★★★★★	Зима '09
Philips 42PFL9732D/10	75000	42	1060x740x256	1920x1080	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Pioneer KURO KRL-37V	74990	37		1920x1080								3	•	★★★★★	Сентябрь '08
Rolsen RL-22D70D	14000	22	548,5x200x428	1680x1050	300	2x2	1000:1	•	•	•		•		★★★★☆	Сентябрь '08
Rolsen RL-32B02	17990	32	798x614x240	1366x768	500	2x6	5000:1	•		•		2		★★★★☆	Зима '09
Rolsen RL-42B01F	30990	42	1028x736x310	1920x1080	500	2x10	5000:1	2	2	•		2		★★★★★	Декабрь '08
Samsung LE-32A558P3F	27000	32	801,1x573,5x251,9	1920x1080		2x10	50000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Зима '09
Samsung LE-46A756R1M	99990	46	1172x765,5x292	1920x1080		2x10	70000:1	•	2	•		4		★★★★★	Ноябрь '08
Samsung LE-40A856S1M	89990	40	986,7x668,7x265	1920x1080	500	2x10	70000:1	•	2	•		3		★★★★★	Октябрь '08
Samsung LE-46A786R2F	104990	46	1172x765,5x292	1920x1080		2x10	2000000:1	•	2	•		4		★★★★★	Зима '09
Samsung LE-46A956D1M	129990	46	1160,2x759,4x299,9	1920x1080	500	2x10	2000000:1	•	2	•		4		★★★★★	Декабрь '08
Sharp LC-26D44RU-BK	20900	26	642x498x230	1366x768	450	2x10	10000:1	•	2	•		2		★★★★★	Сентябрь '08
Sharp LC-32-RD8RU-BK	29990	32	776x575x230	1366x768	450	2x10	10000:1	2	2	•		2		★★★★★	Зима '09
Sony KDL-32U4000	23990	32	809x584x242	1366x768	500	2x10	30000:1	•	2	•		3		★★★★★	Зима '09
Sony KDL-40V4000	43000	40		1920x1080			33000:1	•	2		•	3		★★★★★	Июль '08
Sony KDL-40X3500	85000	40	1111x717x322	1920x1080	500	2x11	18000:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
Toshiba-32XV500PR	27500	32	786x570x258	1920x1080		2x10	30000:1	•	2			3		★★★★★	Зима '09
Toshiba-46XF351PR	79000	46	1070x713x302	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Август '08
Xoro HTC -1925D	12000	19	465x410x210	1440x900	300	2x5	1000:1		•	•		•		★★★★☆	Зима '09



Высокая контрастность в сочетании с повышенной яркостью панели делает изображение фактурным и очень объемным, а благодаря своему эффектному дизайну он станет центром внимания в любом кинозале

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK2871 HD	10490	•	•	•		•	•	4x50+40+80	–	•	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Klipsch CS-500	50000				•	•	•	2x35+100			•		•		★★★★★	Октябрь '08
LG-XH-TK953TV	27990	•		•	•	•	•			•	•	•	•		★★★★★	Сентябрь '08
LG XH-T9029	16990	•	–	•		•	•	5x100+200	–	•	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Mystery MHT-645U	6500			•	•	•		5x35+70		•	•		•		★★★★☆	Зима '09
Panasonic SC-PT560 EE-K	15490	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Panasonic SC-PTX50 EE-K	19990			•	•	•	•	140		•	•	•	•		★★★★☆	Июль '08
Panasonic SC-BT100 EE-K	35990				•	•	•				•	•			★★★★★	Декабрь '08
Pioneer DCS-375K	12747	–	–	•		•	•	5x60+60	–	•		•	•	–	★★★★☆	Май '08
Pioneer LX01	60000			•	•		•	400		2	2	•	2		★★★★★	Март '08
Samsung HT-BD2	44990							7x135+150			•	•			★★★★★	Март '08

Комплекты акустики

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	Оценка	Публикация
Acoustic Energy Aegis Neo	63560	2,5	14	25-200	90	8	2	9	25-150	8	2	6	25-150	89	8	200		★★★★★	Июль '08
Audio Pro Evo DC	35000	2	11	25-125	89	8	2	6	25-100	8	2	3,5	25-100	88	8	175		★★★★☆	Июль '08
BBK MA-3000S	6000			30	90	8			30	8			30	87	8	60		★★★★★	Сентябрь '08
Boston Horizon	63410	2,5	8,9	15-200	89	8	2	5	15-175	8	2	2,9	10-125	89	8	250		★★★★★	Июль '08
B&W (685, 686, HTM62, ASW 608)	70165	2	7	30-100	88	8	2	9,1	25-120	8	2	4,9	30-100	84	8	200		★★★★★	Июль '08
Canton DM 1	44900		7,5														350	★★★★★	Август '08
Cerwin-Vega (VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub)	66792	3	28,9	400	95	8	2	11	125	8	2	22	200	90	8	200		★★★★☆	Июль '08
DALI Mentor	261200	3	34,5	40-250	90	6	2	17,6	40-200	6	2	24,2	40-180	86,5	6	500		★★★★★	Ноябрь '08
Denon DHT-FS5	23148																4x25+50	★★★★★	Октябрь '08
ELAC (FS 68, CC61, BS 63, SUB 50 ESP)	57240	3	20,5	20-180	89	6	2	7,5	20-150	6	2	6,4	20-120	88	6	200		★★★★☆	Июль '08
Energy Reference Connoisseur Series	78168	2,5	18,6	200	91	8	3	11	200	8	2	12,7	175	88	8	400		★★★★☆	Июль '08
JAMO (C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)	56635	3	20,5	150	89	6	2	6,3	140	6	3	4,2	100	87	6	550		★★★★★	Июль '08
KEF KHT 3005 SE	57950	2	2,1	10-100	88	8	2	2,9	10-100	8	2	2,1	10-100	88	8	250		★★★★☆	Июль '08
KEF C Series (C7, C5, C 6LCR, C4 Sub)	63290	2	13,4	15-200	91	8	2	6,2	10-150	8	2	11,5	15-150	90	8	200		★★★★★	Декабрь '08
Magnat Quantum	63140	3	23,1	350	93	4-8	2	10	300	4-8	2	7,7	180	91	4-8	260		★★★★☆	Июль '08
Marantz ES7001	46800		12	26	100													★★★★☆	Июнь '08
Mirage Omni	59617	2,5	15,5	10-150	90	8	2	6,5	10-100	8	2	7	10-100	87	8	200		★★★★★	Июль '08
Mission Mv (Mv-6, Mv-c, Mv-2)	14700	2		25-125	89	8	2		25-150	8	2		25-100	86	8			★★★★★	Август '08
Polk Audio RTi	64130	2	18,1	20-250	90	8	2		20-180	8	2	4,54	20-125	88	8	360		★★★★☆	Июль '08
PSB Image	67684	2,5	22,3	10-200	94	6	2	11,4	10-175	8	2	8,2	10-200	93	6	350		★★★★★	Июль '08
RBH (TK5CT, TK 515 C, TK-5C, PC-10)	76818	3	18	70-150	87	8	2	7,7	60-120	8	2	5	50-100	86	8	100		★★★★★	Июль '08



KEF C Series — это идеальное решение для кинотеатра среднего уровня и огромный аудиофильский потенциал в стерео. Попробуйте — не пожалеете

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
BBK DV925HD	4250	•	•		•	•	12/108			•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Cambridge Audio Azur 540D v.2.0	12000	•	•				12/54				•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Denon DVD-1740	7800	•			•	·	12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Harman/Kardon DVD 37	8490	•	•		•	•	10/54	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
JVC XV-N652SER	3000	•			•	•	14/108	24/192			•	•		•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Marantz DV3002	7700	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08
McIntosh MVP 871	177000		•	•			12/216	24/192	•									★★★★★	Январь '08
NAD T517-T	10330	•			•	•	12/148	24/192	•		•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '08
Onkyo DV-SP405	8500	•			•	•	12/108	24/96			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Panasonic DVD S-54	3000	·			•	•	12;108	24;192	PAL/NTSC		•	•	•	•				★★★★★	Июль '08
Pioneer DV-600	4000	•	•	•	•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '08
Samsung DVD-F 1080	3500						14;108	24;192	PAL/NTSC		•		•	•	•	•		★★★★★	Июнь '08
Sony DVP-NS308	1990	•			•	•	12/108	16/192	–			•						★★★★★	Май '08
Yamaha DVD-S661	5300	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08



Yamaha DVD-S661 выполняет апскейлинг стандартной картинки до разрешения Full HD, читает все основные форматы сжатого аудио и видео, поддерживает функцию JPEG HD и имеет разъем USB

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность , Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалиб-ровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cambridge Audio AZUR 540R v3	19990	6x100	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6				4	4		6	3	2	2	2	430x150x350	9,6	★★★★☆	Декабрь '08
Cambridge Audio AZUR 640	32000	7x100	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			–	5	6	•	8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★☆	Август '08
Lexicon RV-5	126700	7x85	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6, Virtual Speaker			•	4	4	•	6	4	3	4	2	440x153x397	18	★★★★★	Сентябрь '08
Marantz SR5002	20000	7x90	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, Circle Surround II DTS, DTS ES Discrete/Matrix			•	2	4	•	7	5	3	5	3	440x384x160	12,3	★★★★☆	Декабрь '08
Marantz SR7002	50250	7x110	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x184x396	15	★★★★☆	Август '08
NAD T 765	52650	7x80	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★☆	Август '08
Onkyo TX-SR576	17500	7x130	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24			•	2	2	•	5	4	2	3	3	435x150x379	10,6	★★★★★	Декабрь '08
Onkyo TX-SR805S	48700	7x180	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	2	•	2	6	3	6	3	435x194x459	23,3	★★★★★	Август '08
Onkyo TX-SR876	61142	7x200	Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High-Resolution Audio, DTS-HD Master Audio			•	3	3		9	6	3	6	4	435x194x458,5	23,1	★★★★☆	Зима '09
Pioneer VSX-918V	15990	5x110	Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS 96/24			•	1	2		6	4	3		2	420x158x352	8,1	★★★★☆	Декабрь '08
Pioneer VSX-LX70	32800	7x180	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	5	•		7	3	5	4	420x187x459	17	★★★★★	Август '08
Rotel RSX-1058	57900	5x75	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES			•	3	4	•	7		3		4	433x162x421	17	★★★★☆	Октябрь '08
Sony STR-DG820	18990	7x110	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio			•	1	3		6	4	3		4	430x157x310	8	★★★★★	Декабрь '08
Sony STR-DA5300ES	44500	7x120	Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, Dolby Digital, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	3	4	•	7		3	5	6	430x171,5x424,8	16	★★★★☆	Август '08
Sherwood Newcastle R 772	16990	7x100	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Headphone Layers 1, 2, 3, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24			•	2	2	•	6	4	2	3	2	440x141x330	10	★★★★☆	Декабрь '08
Yamaha RX-V563	13299	7x90	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24			•	1	2	•	6	5	3	4	2	435x151x352	9	★★★★★	Декабрь '08



Набор разъемов у Sony STR-DG820 — самый современный из всех возможных. Целых три компонентных входа, хороший комплект цифровых аудиовходов и гвоздь сезона— входные терминалы HDMI, да к тому же в количестве аж четырех штук

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
McIntosh MX 136	306000	•	•																	445x121x476	14,1	★★★★★	Январь '08
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	4	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	2	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BenQ W5000	80000	DLP		1920x1080	1200	10000:1		2	•		2		492x180x420	9,6	★★★★★	Сентябрь '08
DreamVision DreamBee 2 Dlx	556600	D-ILA		1920x1080	1000	30000:1		•	•		2		585x205x470	11	★★★★★	Декабрь '08
Epson EH-TW420	37500	3LCD		1280x800	2000	2000:1							245x327x101	2,9	★★★★★	Январь '09



Проектор Epson EH-TW420 поистине неприхотлив — он совершенно непривередлив к типу источника и освещенности помещения и требует минимума внимания

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-400W	44500	LCD		1280x800	1800	500:1			•				272x327x157	3,6	★★★★☆	Декабрь '08
Epson EMP-TW700	47500	3LCD		1280x720	1600	10000:1		•	•	•	•		310x406x124	5,4	★★★★★	Октябрь '08
Epson EMP-TW980	95000	LCD		1920x1080	1200	10000:1		•	•		•		310x406x124	5,6	★★★★★	Июль '08
Epson EMP-TW2000	162500	LCD		1920x1080	1600	50000:1	3,3	•	•	•	2	–	406x124x310	5,6	★★★★★	Март '08
Hitachi CP-A100	87000	LCD		1024x768	2500	400:1		•	•				397x129x356	5,9	★★★★★	Август '08
InFocus PlayBig IN83	192300	DLP	DarkChip4	1920x1080	1600	5000:1	5	•	•		•	•	476x148x432	6,4	★★★★★	Май '08
InFocus X6	16000	DLP		800x600	2200	2500:1			•				271x203x88	2	★★★★★	Сентябрь '08
InFocus X10	70999	DLP		1920x1080	1200	7500:1		•	•		2	•	432x148x476	6,4	★★★★☆	Октябрь '08
JVC DLA-HD100	301000	D-ILA		1920x1080	600	30000:1	3,2	•	•	–	2	–	455x419x173	11,6	★★★★☆	Март '08
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★★	Июль '07
Meridian 810 Reference Video System	6048000	D-ILA		4096x2400	4000	10000:1					•	•	663x793x342	59	★★★★★	Декабрь '08
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07
Mitsubishi HC4900U	75000	3LCD		1920x1080	1000	7500:1		•	•	•	2		334x352x125	5,6	★★★★★	Октябрь '08
Optoma HD800X	75800	DLP		1920x1080	1200	5000:1	3,5	•	•		2	•	411x116x311	4,5	★★★★★	Апрель '08
Optoma HD75	45000	DLP		1280x720	1400	5000:1		•	•	•	2		222x295x96	2,9	★★★★★	Октябрь '08
Panasonic PT-AE2000E	125000	LCD		1920x1080	1500	16000:1	3,3	2	•	•	3	–	460x300x130	7,2	★★★★★	Февраль '08, Март '08
Panasonic PT-AX200E	56300	3LCD		1280x720	2000	6000:1		·	•	•	2		395x300x112	4,9	★★★★☆	Октябрь '08
Sanyo PLV-Z2000	100000	LCD		1920x1080	1200	15000:1	3,1	2	•	•	2	–	345x399x145		★★★★★	Январь '08, Март '08
Sanyo Z5	50000	3LCD		1280x720	1100	10000:1		2	•	·	2		382x304x127	5	★★★★☆	Октябрь '08
Sharp XV-Z21000	324000	DLP		1920x1080	1000	12000:1	3,5	2	•	–	2	•	475x187x410	9,4	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X 1080P	1156000	DLP	DarkChip4	1920x1080	2500	10000:1		•		•	2		435x190x430	11	★★★★★	Июнь '08
SIM2 Domino 10	108000	DLP	DarkChip2	1280x768		2000:1		•	•	•	•	•	411x116x311	4	★★★★☆	Январь '08
SIM2 Domino 60	190895	DLP	DarkChip3	1920x1080		10000:1		•	•		2		492x180x420	9,6	★★★★★	Январь '09
SIM2 Domino 80H	246000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1	3,6	•	•	•	•	–	350x173x318	5	★★★★★	Июль '07, Март '08
SIM2 Grand Cinema HT380	400000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	•		350x173x318	5,8	★★★★★	Март '08
Sony BRAVIA VPL-VW200	488000	LCD		1920x1080	800	35000:1	3,3	•	•	•	2	–	496x574x175	20	★★★★★	Март '08
Sony VPL-VW40	115000			1920x1080	900	15000:1		•	•		2		395x173,5x471,4	11	★★★★★	Ноябрь '08

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL376SI	5200	7		•	MMC, SD, MS	•		•		•	•	•	3	224x163,6x41,7	0,775	★★★★☆	Июнь '08
LG DP-392N	8990	8	•	•	MMC, SD, MS	•		•				•	3,5	231x145x40,2		★★★★★	Июнь '08
Nexx NDV-9300	6500	9	•	•				•			•			253x194x34	1,11	★★★★☆	Июнь '08
Odeon PDP-9T	6800	8,5	•	•	MMC, SD, MS	•					•			230x187x35	1,4	★★★★☆	Июнь '08
Panasonic DVD-LS83EE-K	6200	8,5	•					•				•			1,02	★★★★★	Июнь '08
Panasonic DVD-LS86EE-K	10990	8,5	•										13		1,123	★★★★★	Апрель '08
Philips PET830	10990	8,5	•	•		•		•		•	•	•	3	255x170x31	0,97	★★★★★	Июнь '08
Rolsen RPD-7D03	4490	7	•			•		•			•	•	3	194x152x30	0,94	★★★★☆	Июнь '08
Sony DVP-FX-720	6500	7	•	•		•		•			•	•	5	190x149,5x31,5	0,73	★★★★☆	Июнь '08
Toshiba SD-P120DT	12490	11,8	•		MMC, SD, MS	•		•						342x324x62	3,4	★★★★★	Июнь '08
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Xoro HSD 7100	3500	7	•			•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '08



Видеотракт этого малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии плеер имеет встроенный шумоподавитель

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
ASW Magadis	от 890400	3	Ф	4-8	92,5	350		90	1580x330x490	★★★★★	Ноябрь '08
Audica CX-T	36990	2	Ф		88	40-120			1050x75x185	★★★★★	Ноябрь '08
Boston Vista VS 336	144480			8	87			30,12	1170x250x325	★★★★★	Январь '09
B&W CM9	92500	3	Ф	8	89	30-200		26,6	990x200x300	★★★★★	Декабрь '08
Chario Constellation Cygnus	64990	3	Ф	4	87	50-120	–	17	955x200x270	★★★★★	Сентябрь '08
Dynaudio Excite X32	75240	2	Ф	4	87	200		17,2	170x920x270	★★★★★	Сентябрь '08
DALI Ikon 5	30700	2,5	Ф	8	88	30-125		11,8	810x150x260	★★★★★	Июнь '08
DALI Mentor 5	68191	2,5	Ф	6	88	40-200		13,5	880x162x251	★★★★★	Октябрь '08
Definitive Technology Mythos One	46800	3,5	З	4-8	92	20-250	•		152x1232x107	★★★★★	Сентябрь '08
HECO Aleva 400	29750	2,5	Ф	4-8	90	30-200			980x170x270	★★★★☆	Апрель '08
Heco Celan 800	52250	3	Ф	4-8	92	30-400	•	34	1180x365x240	★★★★★	Сентябрь '08
JAMO C457	21000	3	Ф	6	90	150		12,5	1082x209x365	★★★★★	Май '08
KEF iQ90	64200	3	Ф	8	91	200		16,6	942x220x327	★★★★☆	Январь '09
KEF Reference 207/2	от 781010	4	Ф	8	91	400		66	1226x400x685	★★★★★	Сентябрь '08
KEF XQ 40	130780	3	Ф	8	90	15-200		24,3	1020x231x302	★★★★★	Ноябрь '08
Klipsch Icon XF-48	57529	2,5	З					17,7	1238x178x200	★★★★★	Август '08
Magnat Quantum 705	59830	2	Ф	4	92	180-300	•	26	225x1090x335	★★★★★	Сентябрь '08
Paradigm Reverence Studio 100 v.4	58750	3	Ф	8	91	15-350	•	37	1130x210x432	★★★★☆	Сентябрь '08
Polk Audio RTi A9	52250	3	Ф	8	90	50-500	•	34	1235x225x543	★★★★☆	Сентябрь '08
Quad ESL-2905	320000			8		до 200		34,8	695x1430x385	★★★★★	Апрель '08
Quadral Platinum Ultra 7	66050	3	Ф	4-8	90	180		25	985x319x260	★★★★☆	Сентябрь '08
Revox Re:sound H125	170940	3	Ф	4	85	140		26,5	1250x180x250	★★★★☆	Февраль '08
Revox Re:Sound G Column	60192	2	Ф	4	87	100		8,8	1112x104x106	★★★★☆	Сентябрь '08
RBH TK5CT	25710	3	Ф	8	87	70-150		18	1079x279x349	★★★★★	Июнь '08



Пара обладает хорошим запасом мощности, и при пиковых всплесках вы не услышите такого неприятного явления, как клиппинг. Система готова озвучить помещения до 50 м2. Сцена будет рельефная и фактурная, басы — уверенные, четко очерченные и быстрые. Мы однозначно рекомендуем B&W CM9 к приобретению

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Atlantic Technology 10e CSB	45500		180	40-140		559x496x305	16	★★★★★	Июнь '08
B&W ASW 610	25880		200	25-140		310x310x375	12,5	★★★★☆	Ноябрь '08
Dynaudio SUB 300	38000		250	60-100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07
HECO Celan Sub 38A	29750		300	50-150		630x482x520		★★★★☆	Ноябрь '08
JAMO C80 SUB	3500		1800	40-200		447x390x432	25	★★★★☆	Ноябрь '08
Mirage Prestige S10	21900		300	40-120		371x371x397	18	★★★★☆	Ноябрь '08
M&K SB-12	28830		250	60-180		381x381x438	20,4	★★★★★	Ноябрь '08
RBH TS-10AP	23600		200	40-180		375x365x451	18	★★★★☆	Ноябрь '08
PSB SubSeries HD10	37300		2000	50-150		305x305x305	17,2	★★★★★	Ноябрь '08
Polk Audio DSW microPRO 2000	34925		1200	40-120		320x280x330	17,3	★★★★☆	Ноябрь '08
System Audio Sub Electro 200	32500		380	40-160		350x350x350	26	★★★★☆	Ноябрь '08
Vincent SSW-2	32500		250	20-150		460x536x430	25	★★★★☆	Ноябрь '08



Благодаря закрытому корпусу американский сабвуфер довольно уверенно поднимает пласты баса даже из нижней октавы, что сразу и весьма положительно сказывается на полноте и завершенности сейсмических НЧ-эффектов

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012			40	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07
Cambridge Audio Azur 840E	53900	2x200	0,001		148x430x365	19,6	★★★★☆	Июль '08
Copland CVA535	163970	5x125			168x430x420	30	★★★★☆	Март '08
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Marantz MA-9S2	263000	300	менее 0,01			35,8	★★★★★	Январь '08
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
NAD T955	41570	100	0,03		435x155x365	22	★★★★★	Февраль '08
McIntosh MC 207	246000	7x200			445x240x480	37,6	★★★★★	Январь '08
NAD T975	62400	7x140	менее 0,03		435x180x450	31	★★★★★	Май '08
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Сентябрь '06, Июль '07
Parasound New Classic Model 2125	21570	2x125	0,015	•	437x406x107	12,3	★★★★★	Март '08
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Vincent SAV-P200	110000	200	менее 0,1		430x280x520	45	★★★★★	Май '08



В усилителе NAD T975 каждый канал представляет собой отдельный блок, и все они даже питаются от разных обмоток трансформатора

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
ASW Genius 100	41688	2	Ф	4-8	90	10-100	•	8,5	340x145x350	★★★★☆	Октябрь '08
Canton Vento 820	34000	2	Ф	4-8	87	80-150	•	8,7	360x220x310	★★★★☆	Октябрь '08
DALI Lektor 1	9600	2	Ф	8	84	100		3,1	260x146x211	★★★★★	Январь '09
Dali Mentor 2	52502	2,5	Ф	6	86,5	40-180	•	10	440x200x350	★★★★★	Октябрь '08
DLS M60	36000	2	Ф	4	88	50-150	•	11,3	390x350x200	★★★★★	Октябрь '08
Dynaudio Excite X16	41800	2	Ф	4	87	150	•	9	205x350x290	★★★★★	Октябрь '08
ELAC BS 244	49990	2	Ф	4	88	80-120	•	7,4	330x200x270	★★★★★	Октябрь '08
Energy Veritas V2.2i	36972	3	Ф	4	89	150	•	15,5	457x330x222	★★★★☆	Октябрь '08
Genelec 6010 A	10150	2	Ф	8	102			1,4	181x21x114	★★★★☆	Декабрь '08
Highland Audio Oran 4301	17910	2	Ф	6	84	50		3	230x127x210	★★★★★	Октябрь '08
Infinity Cascade Model 5	24966	2	З	8	85	до 150	•	9,3	768x197x216	★★★★★	Январь '08
JAMO C 803 Black Ash	31405	2	Ф	6	87	до 125	•	9,9	380x225x341	★★★★★	Январь '08
KEF XQ 10	52000	2	Ф	8	86	15-100	•	6,4	330x190x247	★★★★★	Октябрь '08
Magnat Quantum 703	25305	2	Ф	4-8	90	30-200	•	11	225x355x335	★★★★★	Октябрь '08
Polk Audio LSi9	37125	3	Ф	4	88	20-200	•	17,6	378x219x387	★★★★★	Октябрь '08
RBH 61 SE	35390	2	Ф	8	87	50-150	•	10	222x368x292	★★★★★	Октябрь '08
Snell J7	53719	2	Ф	8	88	100-300	•	11	487x244x396	★★★★☆	Октябрь '08
Wharfedale Opus2 - M2	56916	3	Ф	6	88	50-200	•	16,4	505x255x450	★★★★★	Октябрь '08
Yamaha Soavo 2	41600	2	Ф	6	88	30-120	•	9,7	220x380x329	★★★★★	Октябрь '08

Пара RBH 61-SE обладает незаурядными силовыми качествами, выстраивает гигантский масштаб, свойственный дорогим напольникам, и выдает отменный бас и яркий эмоциональный саунд

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Интегральные усилители

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Audio Analogue Prima Settanta	20500	70			210x380x75	7,5	★★★★☆	Июнь '08
AVM Evolution A3	114250	100	0,08		430x85x340	9	★★★★★	Ноябрь '08
Cambridge Audio Azur 740A	26000	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Luxman L-505u	72500	2x100			467x179x437	21	★★★★★	Февраль '08
Marantz PM5003	11990	60	0,01		440x105x370	6,7	★★★★★	Декабрь '08
Marantz PM7001	19000	70	0,01		440x123x364	10,5	★★★★☆	Июнь '08
Musical Fidelity A1 Integrated	52920	2x36	0,02		440x77x290	7,15	★★★★★	Декабрь '08
NAD C315BEE	8290	130	0,02		435x80x292	6,5	★★★★★	Март '08
NAD M3	92820	2x180	0,004		435x135x386	23,5	★★★★★	Ноябрь '08
Onkyo A933	20500	80	0,08		103x275x328	7,5	★★★★★	Июнь '08
Pioneer A-A6-J	12400	60	0,05		420x110x359	10	★★★★★	Июнь '08
Rega Brio 3	19400	49			115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Rogue Audio Tempest II	89900	90	менее 1		364x175x475	25	★★★★☆	Январь '08
Rotel RA-05	17800	40	менее 0,03		435x72x342	5,9	★★★★★	Апрель '08
Sony TA-F501	19000	50	0,15		280x111x286	4,6	★★★★☆	Июнь '08
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07



По глубине сцены Luxman L-505F вполне может соперничать с ламповыми усилителями



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Цена: DVD Эксперт		DVD Эксперт + Total DVD	
1080 р. за 6 месяцев	**1960 р.** за 12 месяцев	**2052 р.** за 6 месяцев	**3744 р.** за 12 месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:

- по электронной почте subscribe@glc.ru;
- по факсу: (495) 780-88-24;
- по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ____________________
телефон (код) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

☐ ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________» с ________ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________» с ________ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 921-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	wwwaptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Carat	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chief	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495) 103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	wwwaptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Mystery	Mystery Electronics	www.mysteryelectronics.ru	(495) 287-20-17	(495) 649-71-78
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Screen Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34

Требуются курьеры! Достойные условия.
Классный молодой коллектив.
Звоните: **+7 (495) 780 88 25**
или пишите: **sales@gamepost.ru**

Телефон:
(495) 780-8825
www.gamepost.ru



Все цены действительны на момент публикации рекламы

Реклама



Nintendo Wii

14500 р.



PlayStation 2 Slim

4890 р.



Xbox 360 Pro (60 Gb)

12900 р.



PlayStation 3 (40Gb)

18890 р.



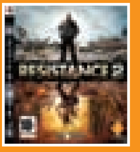
Sony PSP Slim
Base Pack Black (PSP-3008/Rus)

7800 р.

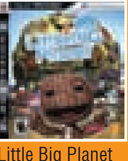


НЕ СКУЧАЙ!
ДОМА И
В ДОРОГЕ
ИГРАЙ!

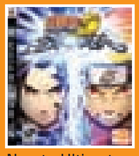
- Принимаем заказы через Интернет и по телефону
- Возможность доставки в день заказа
- Огромный выбор компьютерных и видеоигр



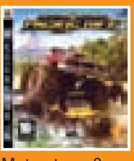
Resistance 2 (PAL)
2220 р.



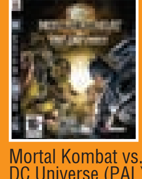
Little Big Planet (PAL)
2460 р.



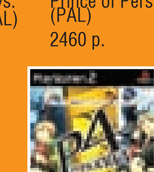
Naruto Ultimate Ninja Storm (US)
2220 р.



Motorstorm 2 Pacific Rift (PAL)
2160 р.

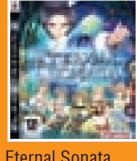


Mortal Kombat vs. DC Universe (PAL)
2400 р.

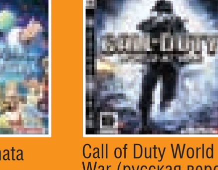


Prince of Persia (PAL)
2460 р.

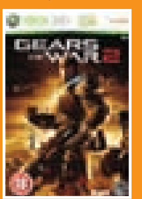
Need for Speed Undercover (русская версия)
2160 р.



Eternal Sonata (US)
2440 р.



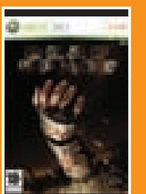
Call of Duty World at War (русская версия)
1950 р.



Gears of War 2
2100 р.



Grand Theft Auto IV
2700 р.



Dead Space (PAL,русская версия)
1950 р.

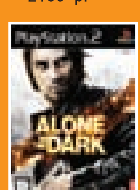


Command & Conquer: Red Alert 3 (Коллекционное издание) [русская версия]
900 р.

Fable 2 (русская версия)
2220 р.



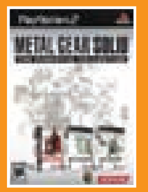
Shin Megami Tensei: Persona 4
1950 р.



Alone in the Dark
1560 р.



Shin Megami Tensei: Persona 3 FES
1950 р.



Metal Gear Solid Essential Collection
2400 р.

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triad Speakers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98


FOCAL
Grande Utopia EM. Утопия реальна.
Звук...
Цвет...
Форма...
Всё идеально.
Эксклюзивный дистрибьютор Focal.JMlab в России и СНГ - ООО "Чернов Аудио"
Единая справочно-информационная служба клиентов: 8-800-200-00-81
звонок бесплатный из всех регионов России
Приём заказов: (495)721-13-81 (многоканальный)
ЧЕРНОВАУДИО
www.focal-audio.ru www.grande-utopia-em.com